عاشق الكوميكس

العدد ١٠٢٦ - ١٨ ديسمبر ١٩٨٠

الثمن ١٥ قرشًا

مع العدد هدية

النتيجة الدائمة

ماهو العدد الصحيح؟

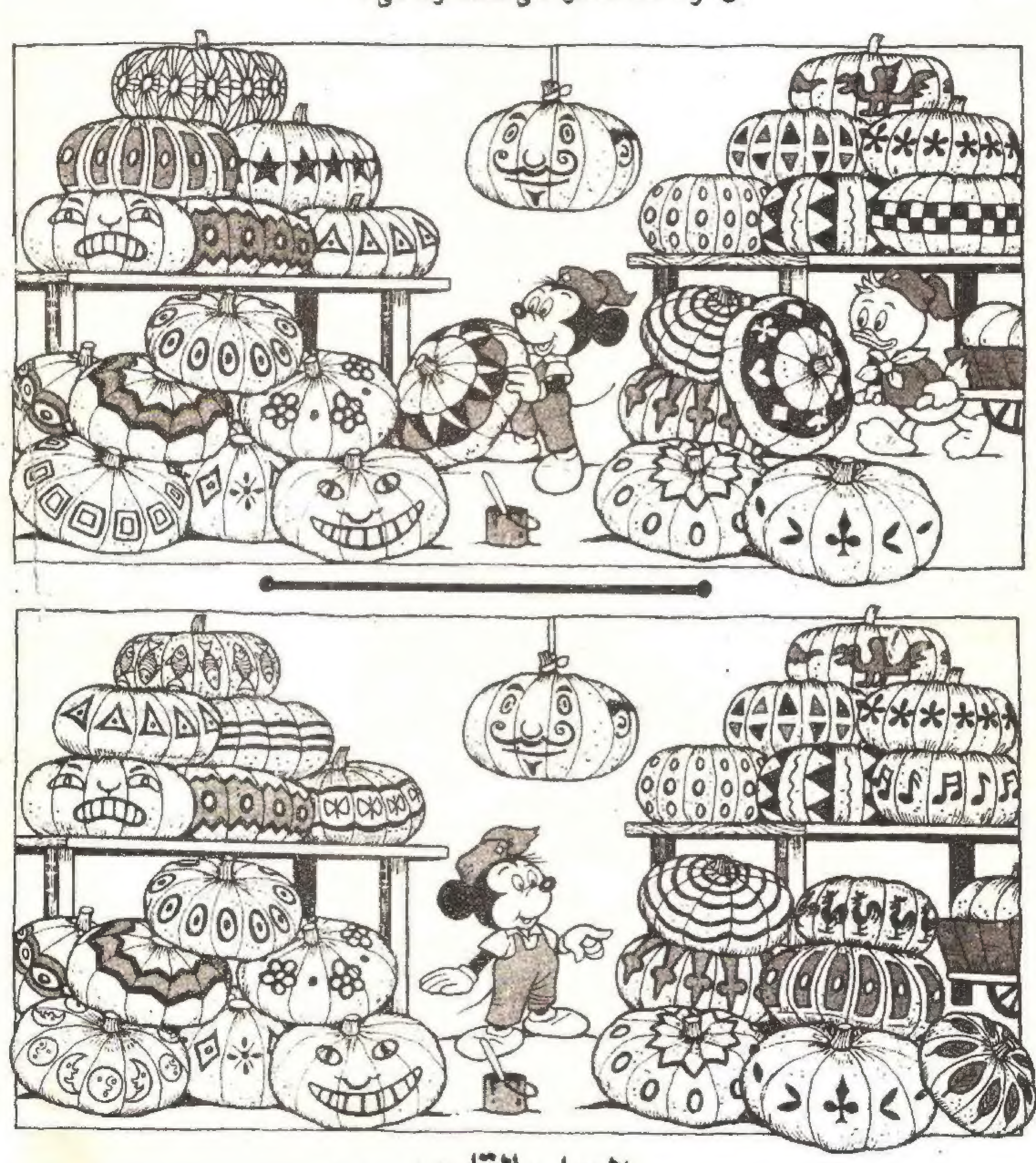
● ● لا يكف الاولاد عن ابتكار أشياء جديدة ، واخر افكارهم العجيبة هو تزيين ثمار القرع العسلى ·

الى أعلى يظهر « فوفو » مشغولا بترتيب الثمار الجاهزة للبيع بينما يحضر له لولو بعض الثمار المدهونة حديثا ··

الى أسفل « لولو » غادر المكان بعد أن أخذ معه بعض الثمار لتسليمها لاصحابها ·

● ما عدد الثمار التى أحضرها لولو وما هى ؟

● وما عدد الثمار التى أخذها وما هى ؟



الحل بالمقلوب

● احضر « لولو » ثمار جديدة، (١) مزينة بالاقمار (٢) مزينة بعلامات الموسيقى (٣) مزينة باوراق الشجر (٣) مزينة بمجموعة من الديوك ، (٥) مزينة بمجموعة من الاسماك ، (٦) مزينة بحزام له ثلاثة شرائط ، (٧) مزينة بالفراشات ·

● كما أخذ معه ٦ ثمار (١)تزينها الشموس (٢) تزينها أوراق التريفل وبقية علامات الكوتشينة (٣) واحدة يزينها حزام على شكل شطرنج (٤) واحدة تزينها النجوم(٥) واحدة تزينها المربعات واخيرا الثمرة التى كان يحملها فوفو فى يده ·

لغزو الجبال!

إليك عشرة أسرار + يديك الإثنتين

● ● بمجرد النظر اليهم متعلقين بالحواف الخطرة المنحــدرة تسرى قشعريرة فى جسدك • فهـــم يتحدون جاذبية الارض ، غير شاعرين بالخوف يتسلقون الحوائط والاسوار الشديدة الوعورة بثقــة تبعث على الدهشة والخوف ،وكثرت القابهم فاحيانا يسمونهم بمتســلقى الجبل واحيانا بمتسلقى الصخور • ولكن كيف يقوم هؤلاء الموهـــوبون بتسلق الجبال ؟! هيا بنا نبحث وراء مواهبهم •

● اذا سالت أحد متسلقى الجبال المحنكين عن هواية التسلق لقال لك انها غريزة عند الرجــــل • ولكن الاختلاف كبير بين التشبث بفــروع شجرة التين القريبة من الارض متلاوبين تسلق القمم العالية التى يبلغ ارتفاعها أحيانا ٣ آلاف متر •

ففى تسلق الجبال ، اقل خطـــا لعواقب جسيمة والطريقة الوحـــيدة لتجنبها هو المعرفة الجيدة لاصــــول هذه الرياضة وذلك عن طريق المدارس المتخصصة فى ذلك ولكن ســـــوبرميكى سوف تطلعك على بعض اسرار هذا العالم •

عند رؤية جدار من بعيد يبدو اليك انه املس تماما ولكن من النادر الا تسبب التغيرات فى العوامل الجوية وتساقط الثلوج فى حدوث تصدع او تشققات كبيرة وصغيرة على مـــر الاعوام والقرون نتيجة لتهشـــــم الصخور هنا وهناك فسطح الصخور حتى الجرانيتية منها ليس فى الحقيقة مستويا تماما • وفن التسلق يكمن فى امكانية الاستفادة الى اقصى درجة من هذا التفاوت وعدم الاســـتواء الذى لا نكتشفه الا ونحن امامه • اذا فنحن بصدد حواجز وموانع وممرات وباستعمال العديد من الحيل والكثير من الذكاء تتاح الفرصة للمدرب من متسلقى الجبال لان يتقدم دائما ولا يسقط • فان متسلقى الجبـــال لا يقعون وانما « يسقطون »

المدخنة ضيقة فيكون الارتكاز بالظهر والارداف على ناحيـــة وبالركبتين على الناحية المقابلة

ومن الاســــــاليب المالوفة لدى متسلقى الجبال اسلوب « تنظـــيف المداخن » والمدخنة فى لغة متسلقى الجبال هى شق راسى عرضه يكـفى لانزلاق جسم الانسان • فاذا كـــان هذا الشق ضيق فان المتسلق يضغط ظهره وارادفه بحيث يبدل الضغط بين ظهره وركبتيه فيتسلق شــيئا فشيئا حتى يصل الى قمة المدخنة • فاذا كانت المدخنة عريضة فبدلا من الارتكاز بركبتيه يرتكز بقدميـــــه على الجهة المقابلة لكى يسند ظهره

لغزو الجبال

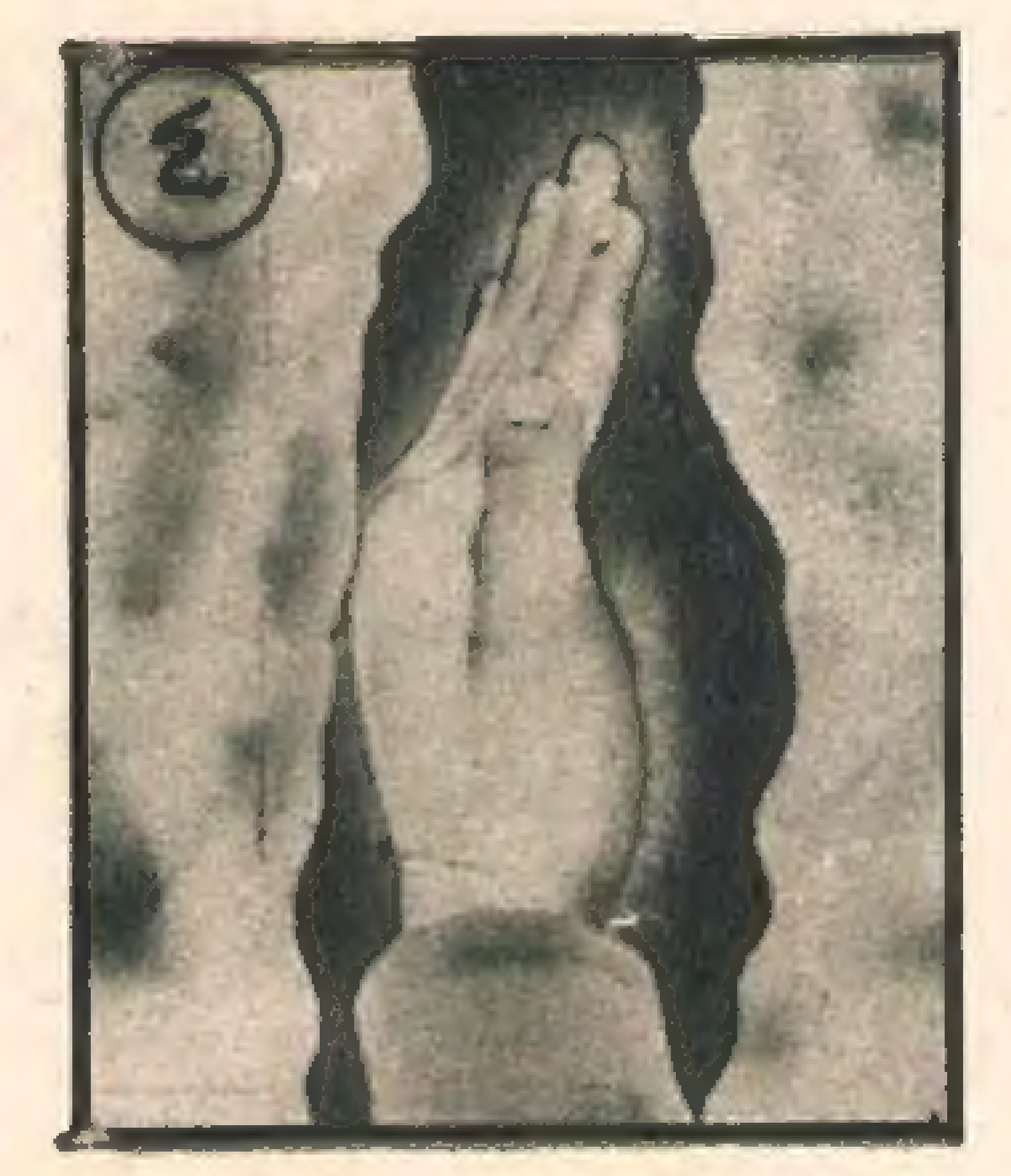
المدخنة الاكثر اتساعا يقفل على شكل علامة × ٠

●●

فى المزلاج اليد تعمل مثل ذراع الرافعة ولكن باكثر من طريقة ٠ فى شق ضيق ، يرتكز الابهــــام فى مواجهة بقية اليد

ثم يتقدم بنفس الطريقة السابقة ٠ اما اذا كان الشق واسعا ، فانه يفرد ذراعيه الاثنين كل فى جهة ثم يرتكز بيديه ويقف برجليه على شــــكل متقاطع ويبدأ بالصعود عضوا تلو الاخر ٠

ومن القواعد التى يجب مراعاتها التى تعتبر اساسية فى التسلق هى ان يكون الجسم بقدر الامكان غــير ملتصق بالجدار ٠ ونجد ان المبتدئين فى هذه الرياضة يميلون دائما الى



كذلك يمكن ان يرتكز الاصابع فى مواجهــة ظهـر اليد ٠

التشبث بالصخور خوفا من الفراغ مما يفقد الارجل قدرتها على معرفة ما تحتها ومراعاة الحركة ٠

وحركة الارجل اهم من حركة الايدى قليلا فى حالة التسلق ٠ ويجب أن يكون هناك ٣ نقط ارتكاز دائمــا للمتسلق ٠ كالرجلين ويد واحــدة او العكس وكلها ترتكز بثبــات على الصخور وذلك يأتى ايضــا بفضل الاحذية الخاصة للمتســلق ولها نعل قوى وبه خطوط غــائرة تجعل الاقدام ثابتة جدا ٠ امــا

٠ فى هذه الحالة كل يد تضغط على طرف من طرفى الشق كانما تريـد ابعاد كل منهما عن الاخر ٠

●●

فى حالة الشق المتسع فان كف اليد ترتكز كلها على ناحية والكوع يرتكز على الناحية المقابلة ٠٠

الايدى فلها دور محدد فى تحــديد التوازن للجزء العلوى للجســم وللاحتفاظ بثبات الجسم فى الوقت الذى تبحث فيه الارجل عن موضــع لا يسمح باستمرار الصعود للقمـة ٠٠ وفى حالة سهولة حـركة الايدى وقدرتها على استكشاف افضــل الركائز فان المتسلق يبسط المعصم والذراع والكوع ويتشبث بالصخرة ويدخل فى الشق ٠ والارتكاز على النتوءات والامساك بقــوة يحفظ التوازن للمتسلق ٠ وهنـاك حركة

المزلاج باستعمال اليدين الاثنين كل يد تبحث عن مقابلة بين اطراف الاصابع ونهاية اليد ·

●●●

ان الجذب يتم دائما فى اتجاه عمودى على محور الشق · طريقة « دولفر » ·

المزلاج يكون ايضا بحصر قبضة اليد او بايجاد مقابلة بين الركبة والقدم ·

الرجل امهر من الجمل ·· ان صعود الجبل مجرد صعود صخور او ثلج انما هو طريق يجب اكتشافه وممرات متلاحقة يتم اجتيازها وله ايضا وقت زمنى يلتزم به وهناك رياح الغرب والرعد والعواصف والليل الذى لابد من مراقبته جيدا ·· وفوق كل ذلك هو الرشاقة والمهارة متجسدين ·

المزلاج وهى عبارة عن ارتكاز خط اليد على طرف والابهام على الطرف الاخر التى غالبا ما تكون المنقذ للمتسلق ·

هناك تكنيك اخر حيوى يسمى اسلوب « دولفر » (نسبة لمخترعه) وهو يعتمد على حركة الايدى اولا التى تعمل على تثبيت حركة الارجل ثانيا · تخيل مثلا انك فوق بلاطة مقوسة من الصعب تخطيها بقدميك فقط · ولكن فى هذه البلاطة شق يسمح لك بالتشبث به باصبعك فتشبث به فى الحال وارتكز بردفيك

ومد يديك ليزيد ضغط الارجل على الصخور ·

● وبالتالى يمكنك التقدم بجذب الاصابع ودفع الارجل طالما سمح طول الفراغ ·

كانت هذه بعض الاسرار التى تسمح بتكوين متسلق بارع وهذه الحركات قاصرة على المحترفين وذوى الخبرة والموهوبين فقط

ولكنها فى متناول الجميع · ويجب ان يستمر التسلق دون توقف او انتظار للمعجزات · فعندما تحس بالفراغ تحت اقدامك ، اخطر شىء تشعر به هو التردد وعدم الثقة · وتسلق الجبال رياضة لا يعرفها الكثير من المصريين ولكننا اردنا ان يكون اول من يعرفها باسرارها اصدقاء سوبر ميكى فهل استمتعت بهذه الرياضة ؟؟

● يبلغ طول النعـــامة ثلاثة أمتار ، وتزن اكثر من ١٥٠ كيـلو جـــراما ، ولهـــا من القـــوة ما يجعلها تتحمـــل ثقل انســـان !!

إجرى : إجرى : إجرى

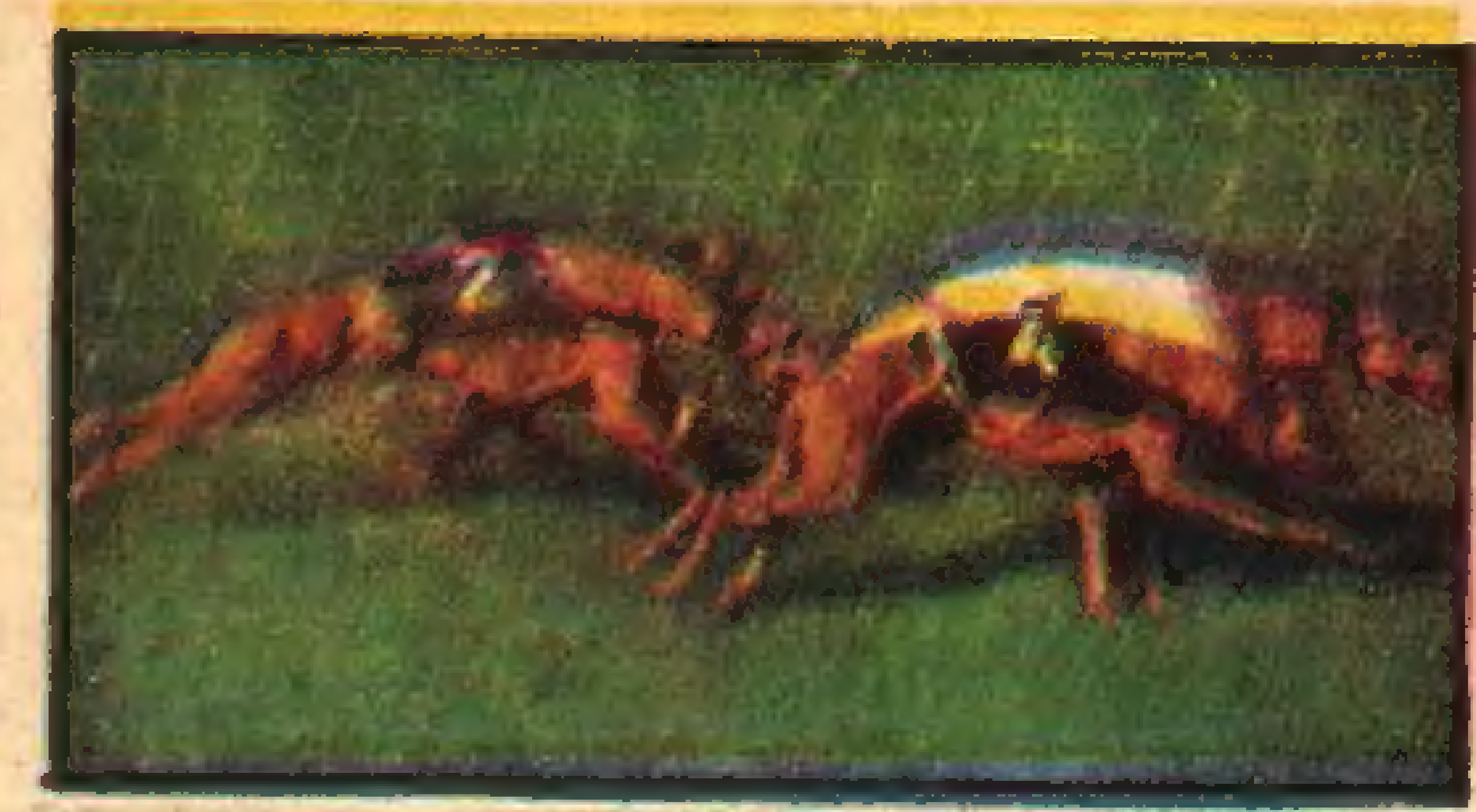
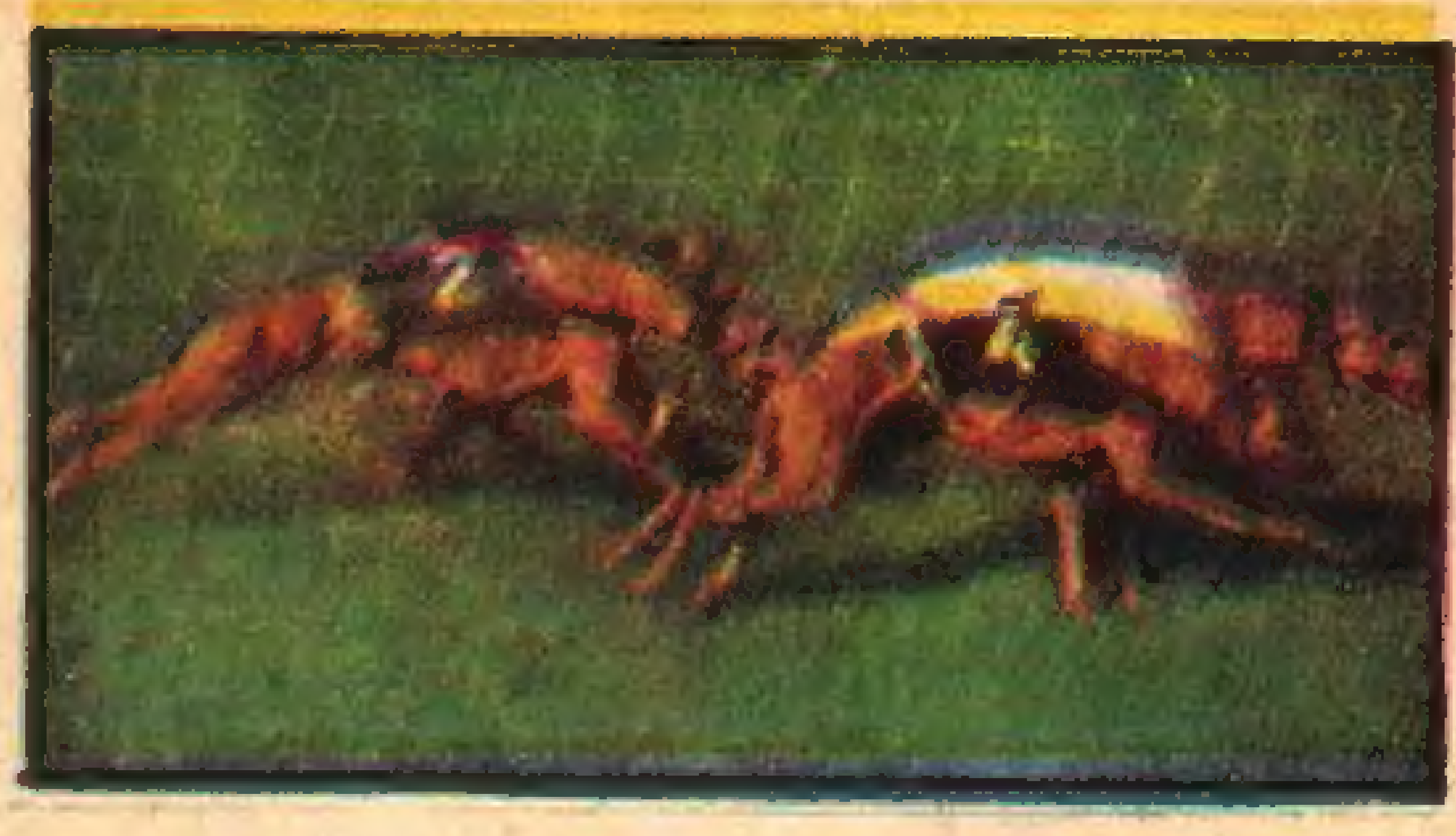
● ماذا يجعل هـــذه الحيوانات تجرى هكذا ؟ لان سرعة الانسان او اى بطل فى السباق لا تتعدى ٢٦ كيلو مترا فى الساعة فى مسافة تبلغ ١٠٠ متر
ولذلك فالسباق بواسطة ركوب الحيوانات مغر للغاية .

● فى العصور القـديمة كانت العربات التى تجرها الخيل هى اكثر الرياضيات اثارة فى الالعاب الاولمبية ، وحتى الان لم يفقد سباق الخيل شيئا من شعبيته ، الحصان من الحيوانات النادرة التى تستطيع ان تجرى ٦٠ كيلو مترا فى الساعة حاملا انسانا فوق ظهره ، هناك حيوانات اخـــرى تصـــلح للركوب ، مثل الجمل ، وهـــو ملك السباق الذى يحتاج الى قـــوة احتمال .

اذا ما واجهتـــه بالحصـــان فسيكون هو المهـــزوم طبعا ، لان سرعته تبلغ ٢٥ كيلو مـــترا فى الساعة فى المسافات القصـــيرة ، ولكنه يكون الفائز دائمـــا عندما تكون مدة السباق اطول من يـــوم ، فى الهند الفيل نفسه يشـــترك فى السباق ، لا تضحك فان سرعته ممكن ان تبلغ ٤٠ كيلو مترا فى الساعة .

وهناك اغرب من ذلك حـــاول البعض فى جنوب افريقيـــا ركوب النعـــامة ، وكان ذلك طبعـــا عن طريق المزاح ، النعامة تستطيع ان تتحمل سباق ٥٠ كيلو مترا فى الساعة لمدة تبـــلغ اكثر من ربع ساعة ، وفى احيـــان نادرة كانت تصـــل الى ٧٠ كيـــلو مترا فى الساعة ..

سباق النعامة له الان شـــعبية كبيرة فى جنوب افريقيا ، ســـواء كانت تجرى بمفردها ، او يركبهـــا احـــد ، ولكن ليس من الســـهل ترويض النعـــامة كمـــا يروض الحصان ، فالنعامات الصغيرة يجب ان تروض منذ الولادة ، والا تصبح خطرة للغاية فان رفسة النعـــامة يمكن ان تقتل رجلا .

٦٠ كيلو مترا فى الساعة لكلاب الصيد السلوقى

سباق الخيل

حقق كلب صيد الرقم القياسى فى السرعة وهو ٩٣ كيلو متراً فى الساعة ١ ٠

سباق الجمال

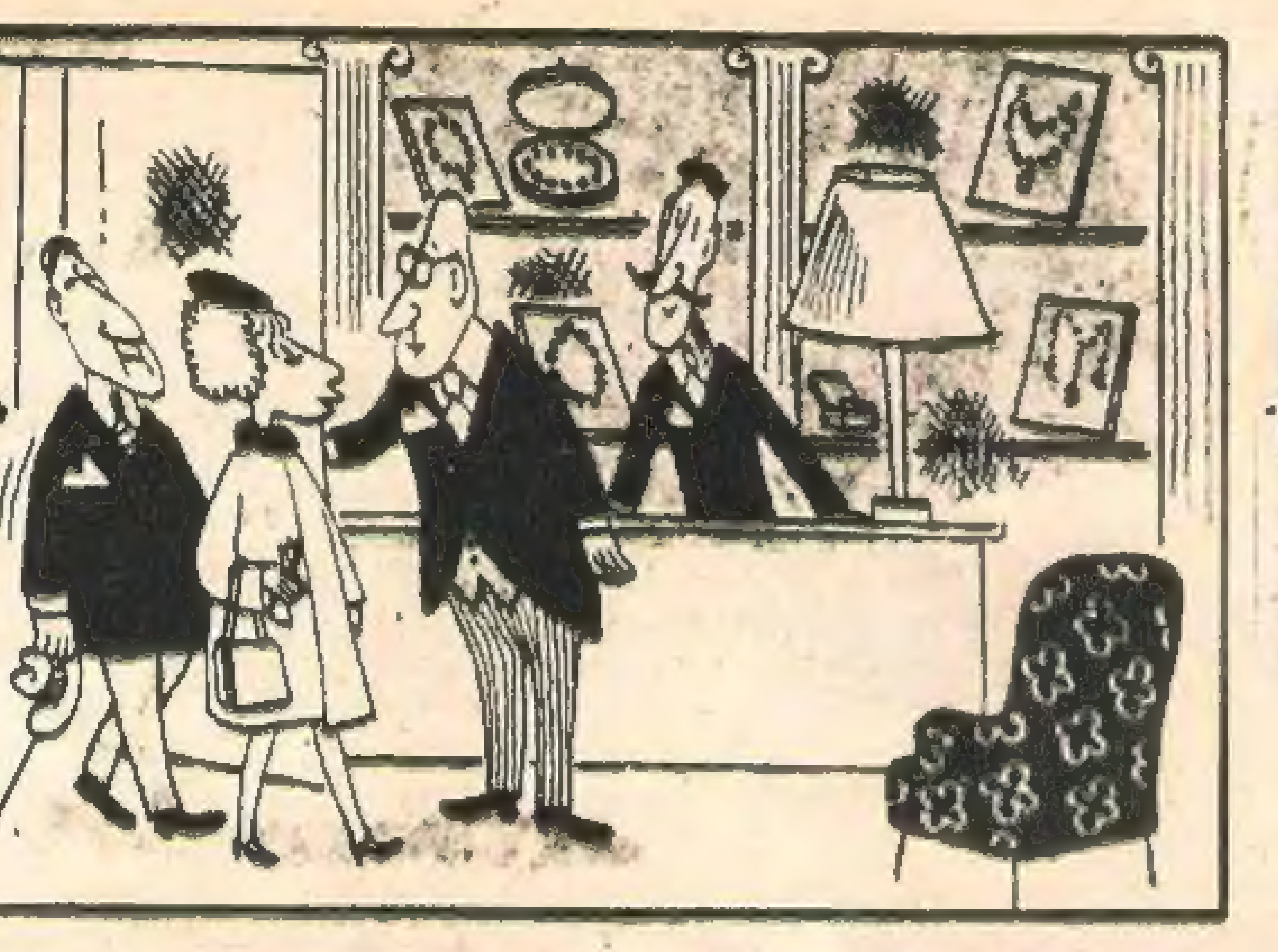
كلاب تجر مزلاج الجليد

هناك سباقات جديدة ابتكرها الذى يفتخر بالحيوانات التى يقتنيها ، ففى الشمال البعيد هناك سباق الكلاب التى تجر مزلاج الجليد ، انها تتنافس فى مساحات شاسعة ٠ فى الاسكا مثلا هناك سباق يسمى سويستيك ، ويبلغ طوله ٦٥٠ كيلو مترا وفى هذا السباق تعتبر قوة الاحتمال اهم كثيرا من السرعة وقد بقى كثير من المستكشفين على قيد الحياة بفضل قوة احتمال كلابهم ٠

فى اندونيسيا يقام احتفال يجمع الفلاحين المغرمين بركوب محراث يجره ثوران فى سباق سرعته ٤٠ كيلو مترا فى الساعة ، بعض الحيوانات لا يمكنها حمل رجل او جره ، ولكنها تعطى نتائج باهرة فى المباريات مثل كلاب الصيد السلوقى ، واسرعها نوع يسمى (الجريهاوند) ويمكن ان تصل سرعته الى ٩٣ كيلو مترا فى الساعة ٠ وقد حقق الرقم القياسى فى العالم كلب من فصيلة (الجريها وند) ٧٥ر٦٠ كيلو مترا فى الساعة ، معدته كانت فى القدامه عندما اراد ان يلحق باى ثمن بالارنب القطيفة اللعبة ، الذى استعمل كطعم لاغراء الكلب باللحاق به ٠

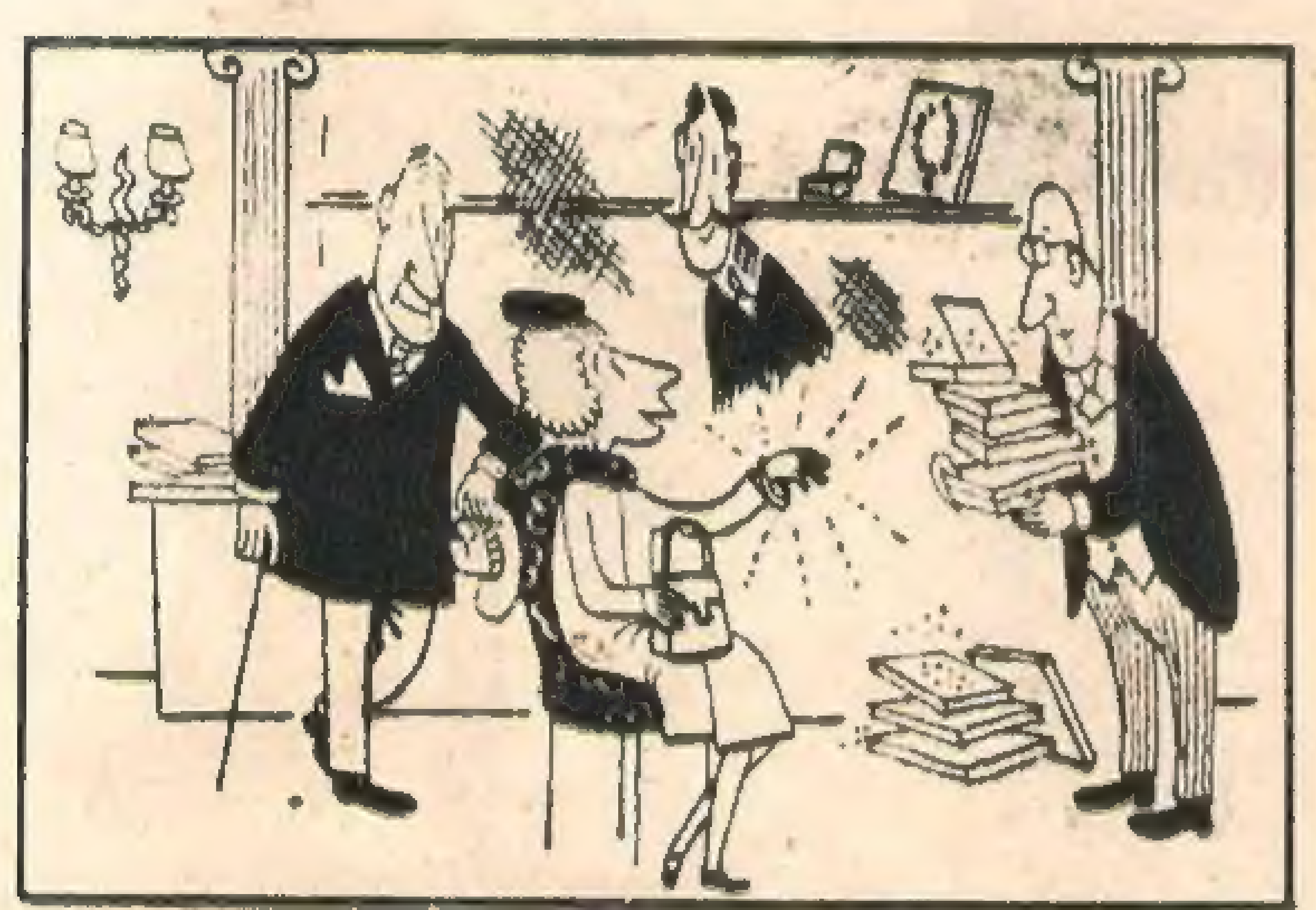
لا تظن ان هذه الحيوانات التى تشترك فى السباق تعيسة بل بالعكس انها تدلل للغاية لانها تمثل ثروة كبيرة واذا كان الكلب يحتاج الى رياضة ، فمن الافضل ان يمارسها فى سباق داخل استاد او فى الثلج عن الجرى وراء حيوانات الصيد ٠

لغز المفتش فريد

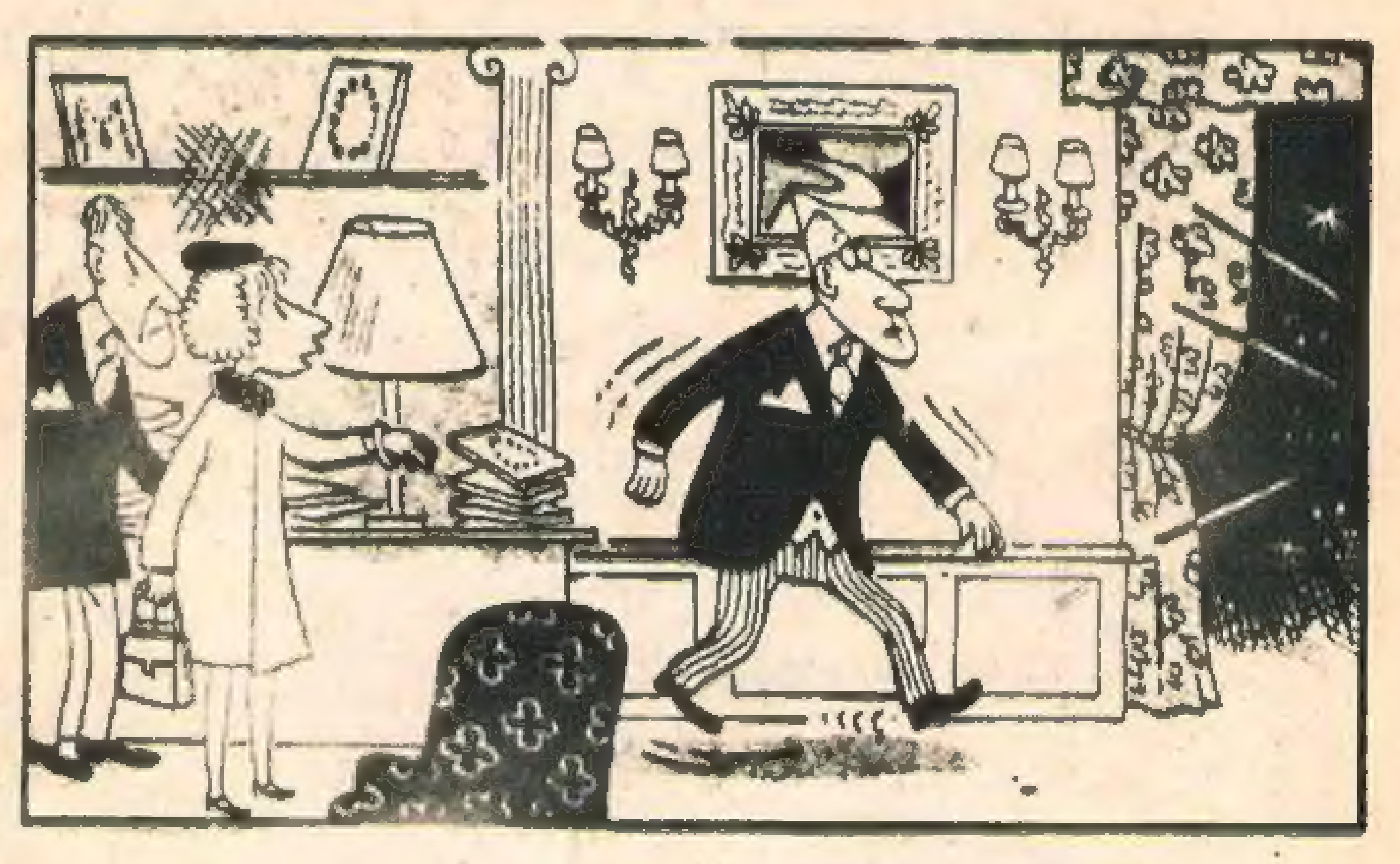


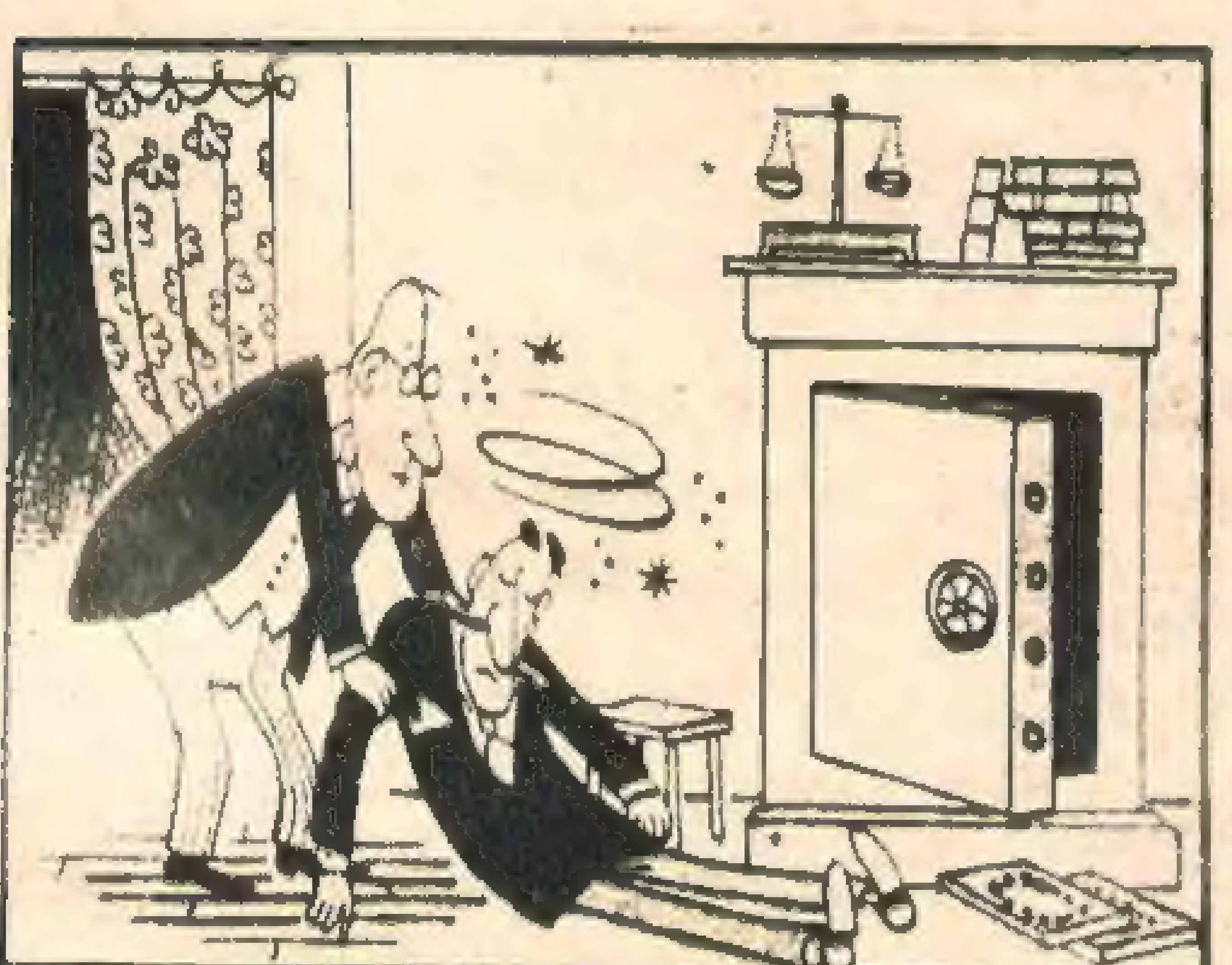
● يحقق المفتش « فريد » فى سرقة عادية لمحل مجوهرات ولكنها معقدة قليلا • فالسيد يوسف الجواهرجى عنده بائع واحد هو عزيز •

● ويحكى السيد يوسف ويقول : « كنت فى المحل ومعى عزيز ، عندما دخل رجل وزوجته يدل عليهما الثراء ، وطلبا عددا من الخواتم الماسية •••

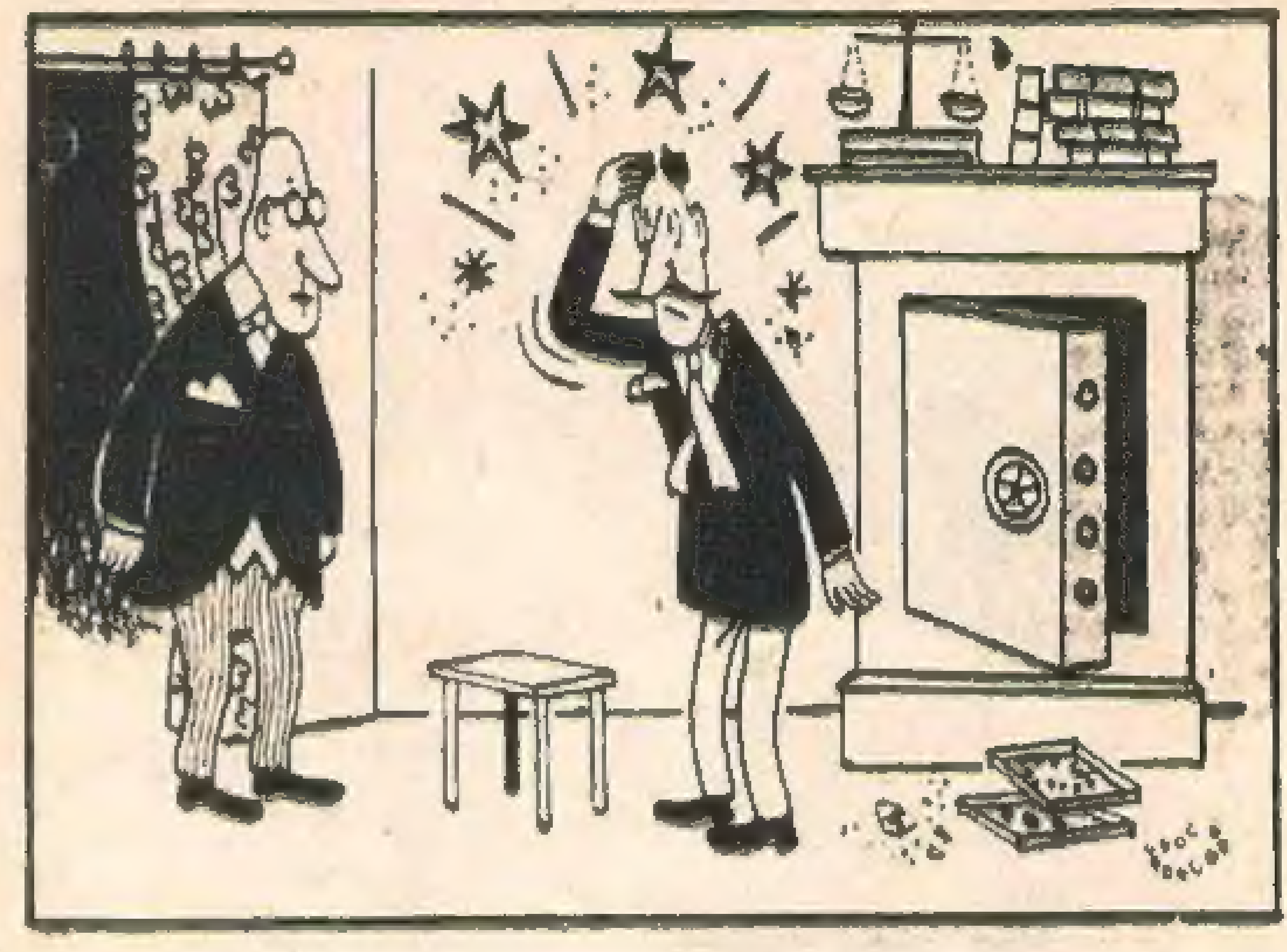


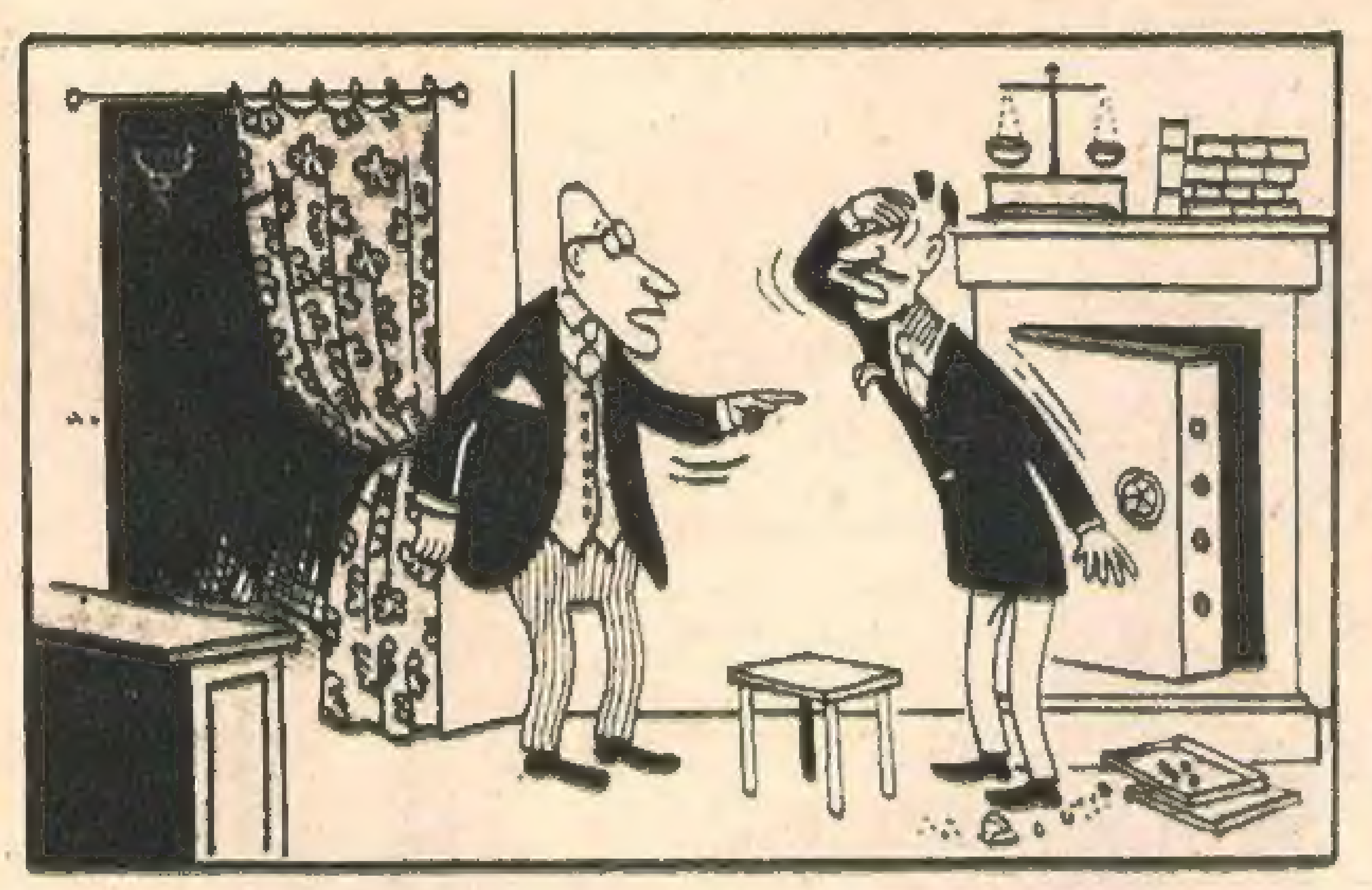
● وبدات اخرج لهما احلى مجموعاتنا • كان الرجل لا يهتم كثيرا للاسعار ويبدو عليه الثراء وهو يريد ان يهدى شيئا جميلا لزوجته • وبعد اختيارهما خاتما ، طلبا سوارا مناسبا لها • فاخرج لهما مجموعة انتقت منها السيدة واحدة ووضعتها فى معصمها وكانت مترددة •



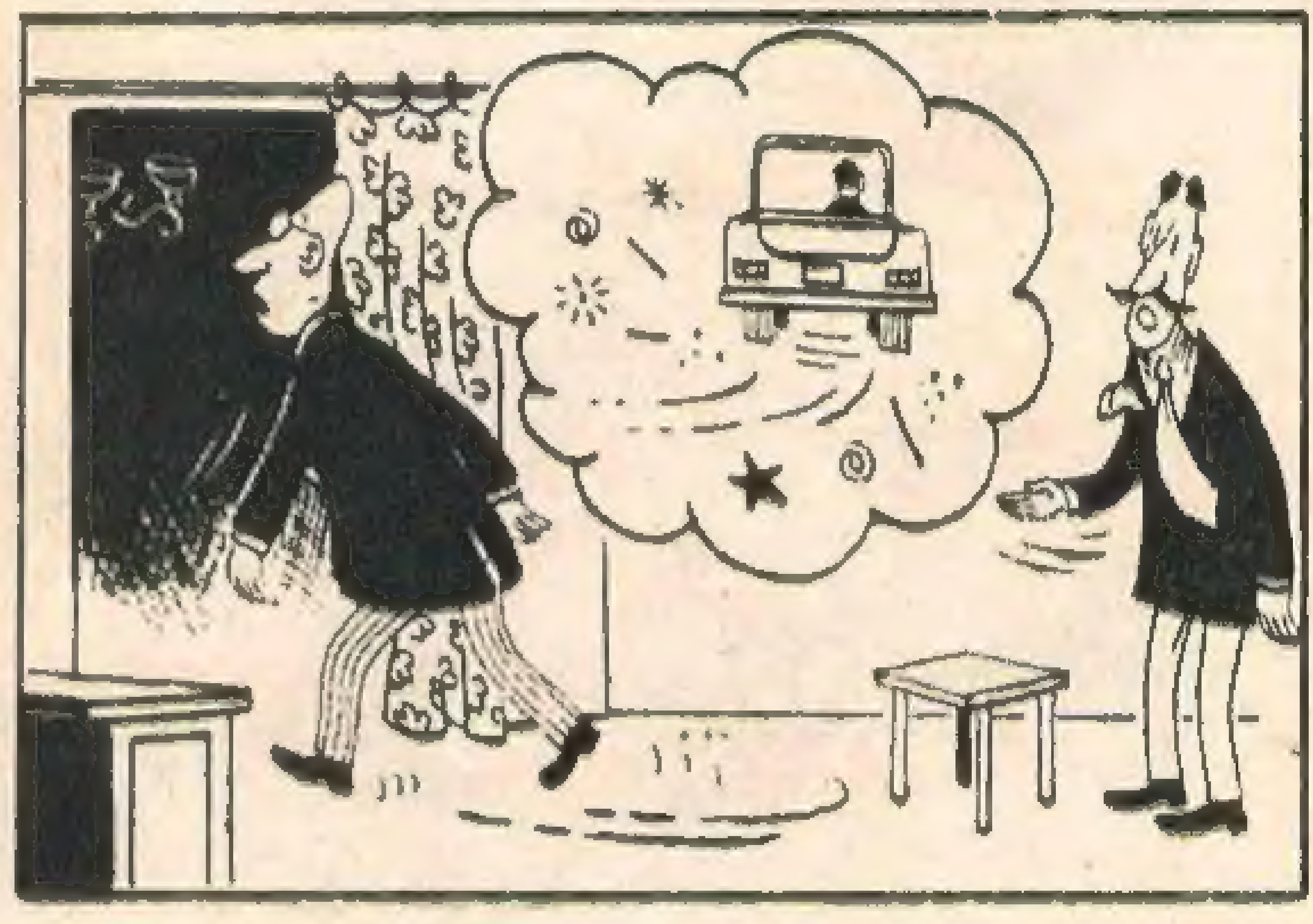


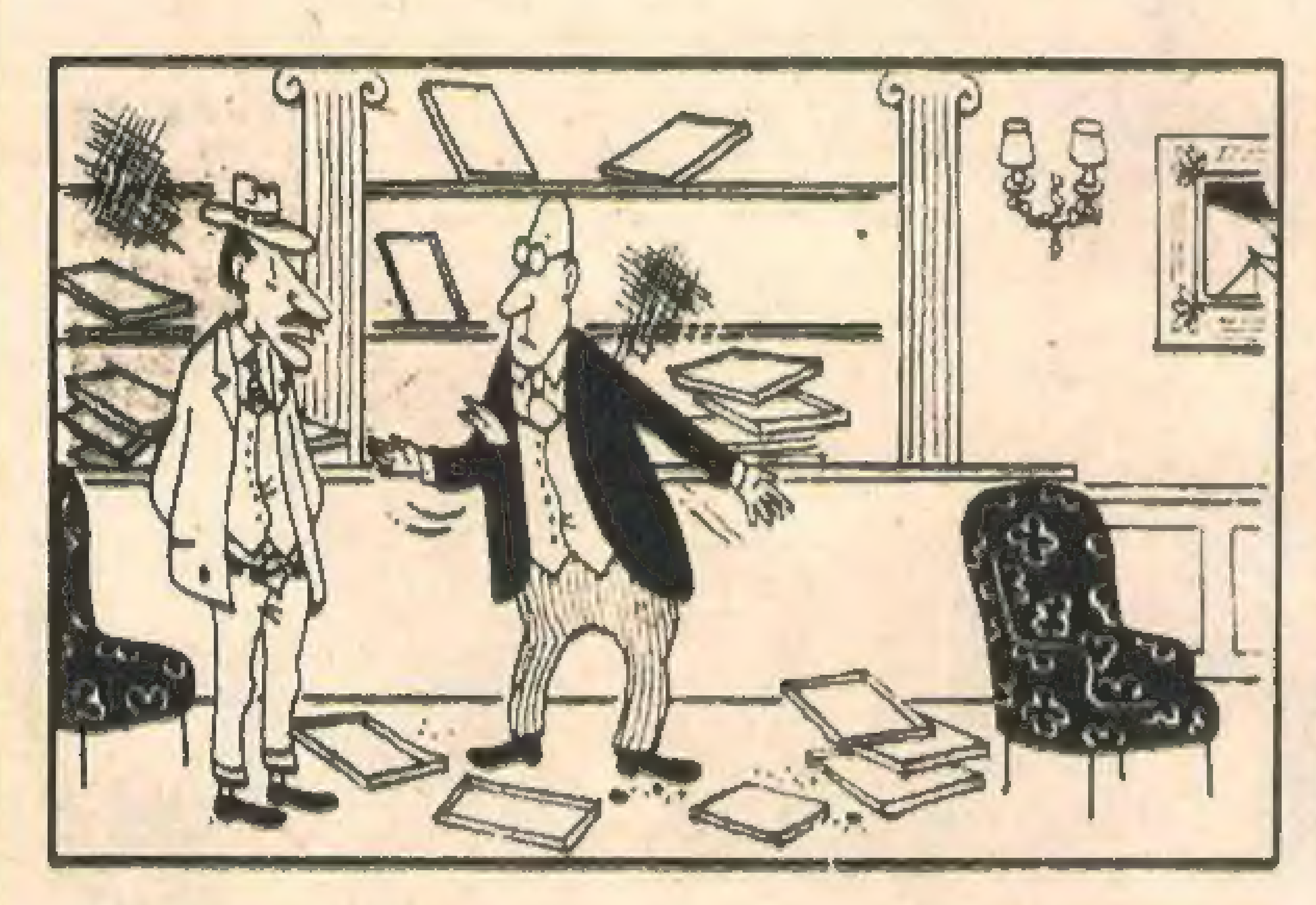
● وفى هذه الاثناء ، دخل « عزيز » الى داخل المحل لكى يحضر مجموعة اخرى وفجاة سمعت صوت طلق نارى وسمعت صراخ عزيز ولم افكر الا فى نجدته ، وتركت الزبائن ، وذهبت اليه عند الخزانة فوجدته ملقى على الارض • فساعدته على النهوض •••



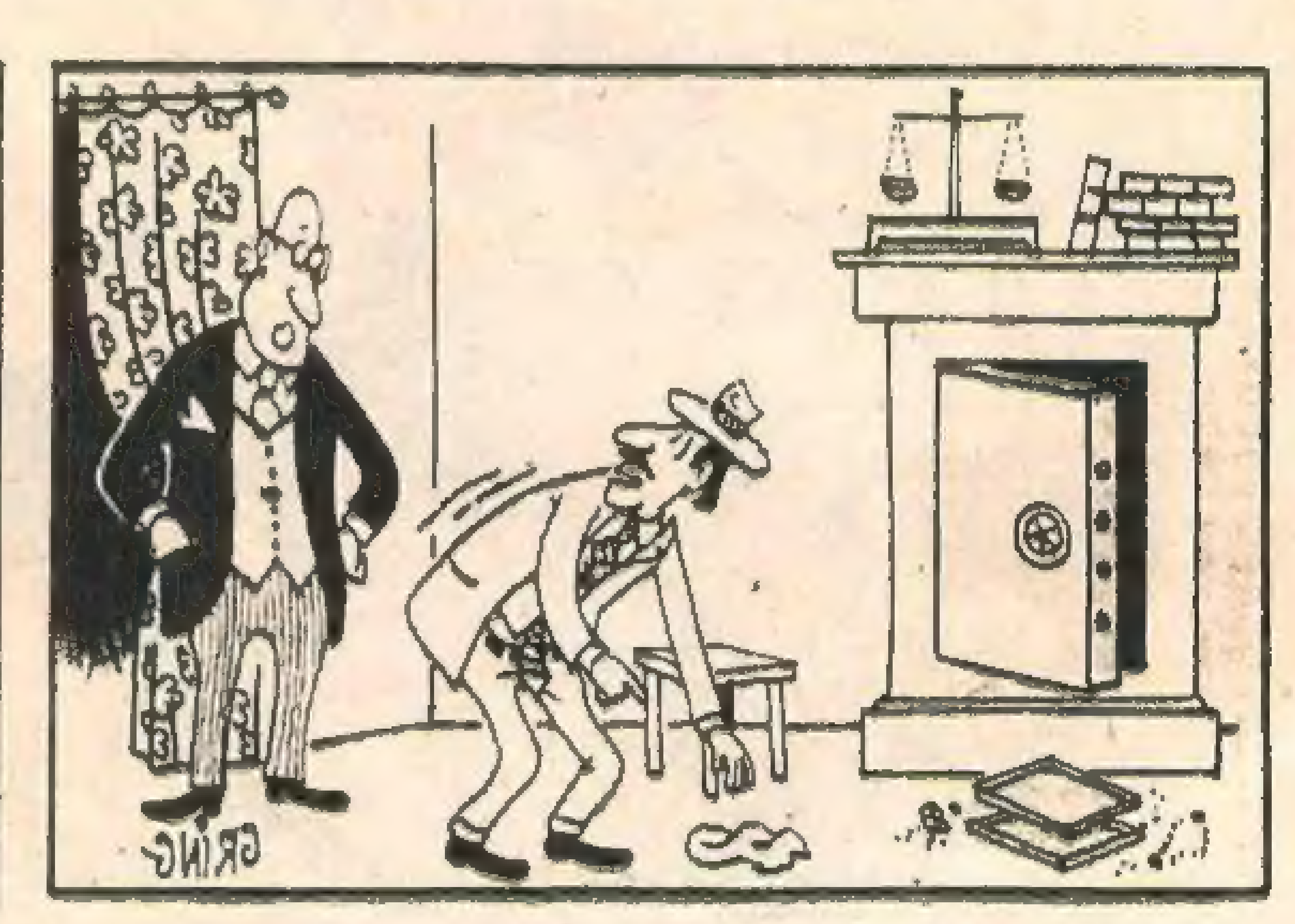


● وسالته هل انت جريح ؟ فقال لا : لقد سقطت واصطدمت راسى بشدة ، وانا اسف لانى ازعجته ! فقلت له وانا مندهش : ولكنى سمعت صوت طلق نارى • فرد وهو اكثر اندهاشا : طلق نارى ؟ من يمكن ان يفعل ذلك ؟!





● فقلت مؤكدا : ولكنى سمعت صوت مسدس ! قال : لابد وانه موتور سيارة فى الخارج ! وعـدت مسرعا الى المحل فوجدت الزبائن قد رحلوا ومعهم كل مجوهراتى • والان كيف نلحق بهم ؟!



● وقال المفتش « فريد » لا تقلق • واضاف وهو ياخـــذ من على الارض كيس ورق : ان شريكهم سيعطينا اســـماءهم • وقال السيد يوسف : من شريكهم ؟ فرد المفتش ببساطة : هو عزيز •

لغز السيارات المسروقة

بنك لندن
فرع شاطئ بريتون

هو ده فرع بنك شاطئ بريتون التابع لبنك لندن ؟

أيوه .. هو ده اللى مكتوب على اليافطة !

٤٨١٣٣

طيب أنا عاوز الأستاذ "بنكر"!

أنا "بنكر" !

طيب .. إنت الأستاذ "بنكر" اللى من فرع بنك شاطئ بريتون ؟

لا - أنا "فايد" مسئول الفواتير والميزانية !!

وهى فين ؟

مش عارف! أنا طلبتك علشان كده !

حضرتك ؟ .. طيب إنت طلبتنى علشان سيارتك إتسرقت !

أيوه - صحيح !

حاتم محمد فرج – من أصدقاء ميكي

طيب ليه طلبتنى؟ ما أنا كمان مش عارف مكانها !!
مش إنت مخبر ؟
بالتأكيد وأعظم مخبر سرى فى لندن ! شوف الوسام ده !!
ليه مش بتشوف وسامى؟
"شكشوك" عاوز أقول لك حاجة !!
الأستاذ "بكر" عاوزك تعرف فين اللى سرق سيارته ! ولما نعرفهم ساعتها نعرف مكان السيارة !!
إنت عاوزنى أجد سيارتك ؟!
طبعا ! طبعا !
طيب مش كنت تقول كده من الأول !
طيب .. إيه هى وقائع السرقة والسيارة ماركتها إيه؟
السيارة رولز-رويس !
منال محمد غنالى ـ من اصدقاء ميكى

طيب ماتشترى واحدة جديدة !

إيه ؟ واحدة جديدة؟

أيوه ! لأن اللى سرق واحدة يسرق إتنين .. والتانية ح نوقفها أمام البنك وأنا أختبئ فى حقيبة السيارة، فلو سرقوها ح اقدر أكتشف مكان السيارة الأولى !

بنك لندن

بنك لندن

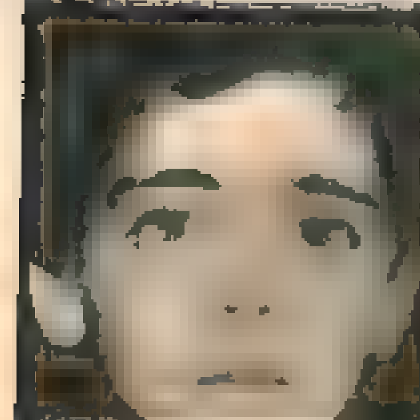
ونفذت هذه الخطة! اشترى الأستاذ بكر سيارة جديدة وأوقفها أمام البنك. وترك فيها مفاتيحها كما اختبأ تكشوك فى حقيبة السيارة وجلس ينتظر...

يا خبر! تكشوك مختبئ فى حقيبة السيارة من خمس ساعات ولا واحد حاول يسرقها!

مسكين يا تكشوك أكيد بتشعر بتعاسة!

إيه رأيك احضر له فنجان شاى؟

فكرة هايلة.. أنا عندى براد شاى على مكتبى!



رواها ناجى - من أصدقاء ميكى

أناح أرتاح فترة لأنى تعبت من الوقوف بجانب النافذة!

أيوه إتفضل إرتاح .. واحد منا كفاية " !!

الشاى ح يريح أعصابه !

أما حكاية ! فى الصباح سرقنا منه سيارة فاشترى لنا واحدة" تانية" نسرقها فى الظهر!

لأ .. وترك لنا المفاتيح المرة دى.. يعنى مافيش مشكلة" !

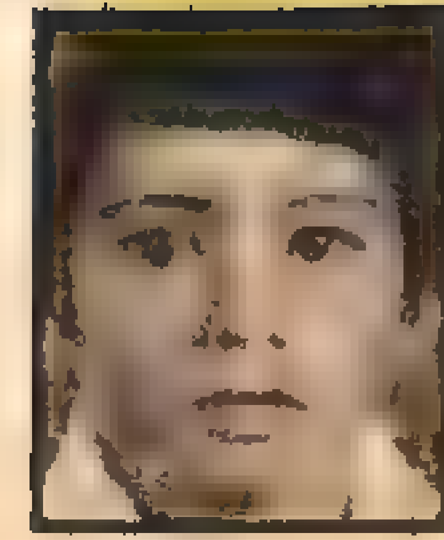
الرييس "جُنح" ح يفرح بنا علشان أحضرنا له سيارتين فى يوم واحد!

الرييس "جُنح" !

أيوه .. كان واجب أخمن ! دى عصابه" كلية" علوم الإجرام!

محمد على - من اصدقاء ميكى

فرجنا على سرعتها من فضلك!
أيوه.. أسرع بنا!
كفاية!
ليه سمعت كلامكم؟
ح نعمل إيه دلوقت؟
كديديك!
أقول لك نعمل إيه إنتغير الكاوتش!
وليه أنا؟
يا خبر! شكشوك بنفسه مختبئ في حقيبة السيارة!



محمد علي عباس ـ من أصدقاء ميكي

معقول نقابلك هنا! قم وبدل لنا الكاوتش!!

مش ح أبدل أى كاوتش الأول لازم أرتاح!!

ياسلام!

دلوقت .. أنا جاهز!

لكن أنا مش ح أعرف أبدل الكاوتش! دى أول مرة أحاول!

تعال ح نعلمك مجاناً!

وبعد فترة ...

شوف أصبحت أذكى من الأول واتعلمت تبدل الكاوتش!

وح نقول للرئيس "جنح" إنك ساعدتنا بمهارة!

أف!

لازم أجد تليفون! آه .. فيه مزرعة هناك!!

خالد محمد كمال ـ من اصدقاء ميكى

إيه الحكاية ؟!

كلب أصيل!

هوو!

طراخ!

هاووو!

رن! رن! رن!

آلو!

ميكي! أنا شكشوك! تعال رجعني!

إنت فين؟

مش عارف!

طيب وأرجعك إزاى إذا كنت مش عارف إنت فين ؟

مش عارف!

محمد عبد الناصر حافظ — من أصدقاء ميكى

إنت عارف أنا كنت في حقيبة السيارة يعني مش عارف الطريق!

طيب بتتكلم من فين؟

أنا بأكلمك من فوق عمود تليفون! والحمد لله إني عرفت أتصل بك!

أنا عرفت مين اللي سرق السيارة! عصابة "جنح"!

طيب .. لازم رجعوا بالسيارة إلى لندن ومعنى كده إنك في الطريق بين شاطئ بريتون ولندن!

إنتظرني مكانك! أنا ح أحضر حالاً!

إطمئن .. أنا مش ح أتحرك من مكاني لأن فيه كلب كبير واقف تحت العامود!

وبعد عدة ساعات

أنا قطعت المسافة بين لندن وبريتون كم مرة وما فيش أثر "لشكوك" فوق عامود تليفون!

ممدوح عبد الناصر حافظ - من أصدقاء ميكي

يمكن أنا سرت فى طريق غلط ! يمكن أخدوا السيارة المسروقة لمكان تانى غير لندن ! طيب.. أتصرف إزاى الآن !!

"ميكى" !

"شكشوك".. أخيرًا !

إيه اللى حصل لك ؟ شكلك مرهق جدًا !

أيوه .. فعلًا ! الكلب المتوحش ده تعبنى !

ونمت من التعب فوق العامود فوقعت والكلب المتوحش ده قطع لى بنطلونى !

أيوه ! وأنا بأبحث عنك ومش عارف أعثر عليك !؟

وطبعًا كنت تعبت من الجلوس فى حقيبة السيارة ولما فتحوا الحقيبه كنت مش مستعد لهم بمسدسى ! أنا خسرت القضية دى !

مش معقول تكسب على طول الخط زى الأمثال ما بتقول !

ممكن ناخد دستة بيض معنا البيت وساعتها نكون على الأقل رجعنا بشئ !

إحمد سمير علي سرحان - من أصدقاء ميكى

عاوز إيه ؟

بيض!!

أدخل!

جنجح! بتعمل إيه هنا ؟

بأبيع بيض!!

على العموم بيع البيض عمل قانونى وأنا سعيد إنك فى طريق شريف الآن.. وعاوز دستة بيض!!

أنا بعت كلية علوم الإجرام واشتريت مزرعة البيض دى! وأنا ورجالى خلاص! توبة عن الإجرام!!

شيرين سمير على سرحان - من أصدقاء ميكى

ميكى ! مش ح تصدق ! تصور إن جنح وأصحابه هم اللى بيبيعوا البيض ؟!

جنح وأصحابه ! ياخبر ! إيه اللى وصلنا هنا ؟

ح نشترى البيض ؟

بيض إيه ! إحنا هنا علشان السيارتين اللى اتسرقوا من أمام البنك !

وأثناء ذلك داخل المزرعة

الفلاح ؟

فك قيوده إزاى ؟

كنت فاكرانك قيدتنى إلى الأبد ؟ أنا سمعتكم وعرفت إنكم خبأتم سيارات مسروقة فى الاسطبل بتاعى ! كلكم تقفوا على الحائط

أكيد حكاية بيع البيض دى تمويه من جنح لإخفاء السيارات المسروقة فى المزرعة.. إنتظرنى هنا يا ميكى يمكن يكون فيه إطلاق رصاص !

إوع تشترى بيض تانى ؟

سالى منير حسين – عن أصدقاء ميكى

أيوه .. بائع بيض ؟

ياه ! إنت مين ؟

أنا فلاح المزرعة إنت مين ؟

أنا شكشوك ! أعظم مخبر سرى فى لندن .. وده وسامى !

عظيم ! تولى إنت المهمة دى ! أنا لازم أطعم فراخى لأنى من يومين وأنا عقيد !

والآن دى فرصتى !

إيه الهدوء ده كله ؟ أحسن أدخل وأشوف إيه اللى حصل !

عظيم يا شكشوك قبضت عليهم ؟

أيوه يا ميكى ! ومنتظر حضرة المساعد يوصل ويأخدهم !!

وده يؤكد نجاحى من جديد كأعظم مخبر سرى فى لندن ويرتجع سيارات الأستاذ بنكر سليمة !

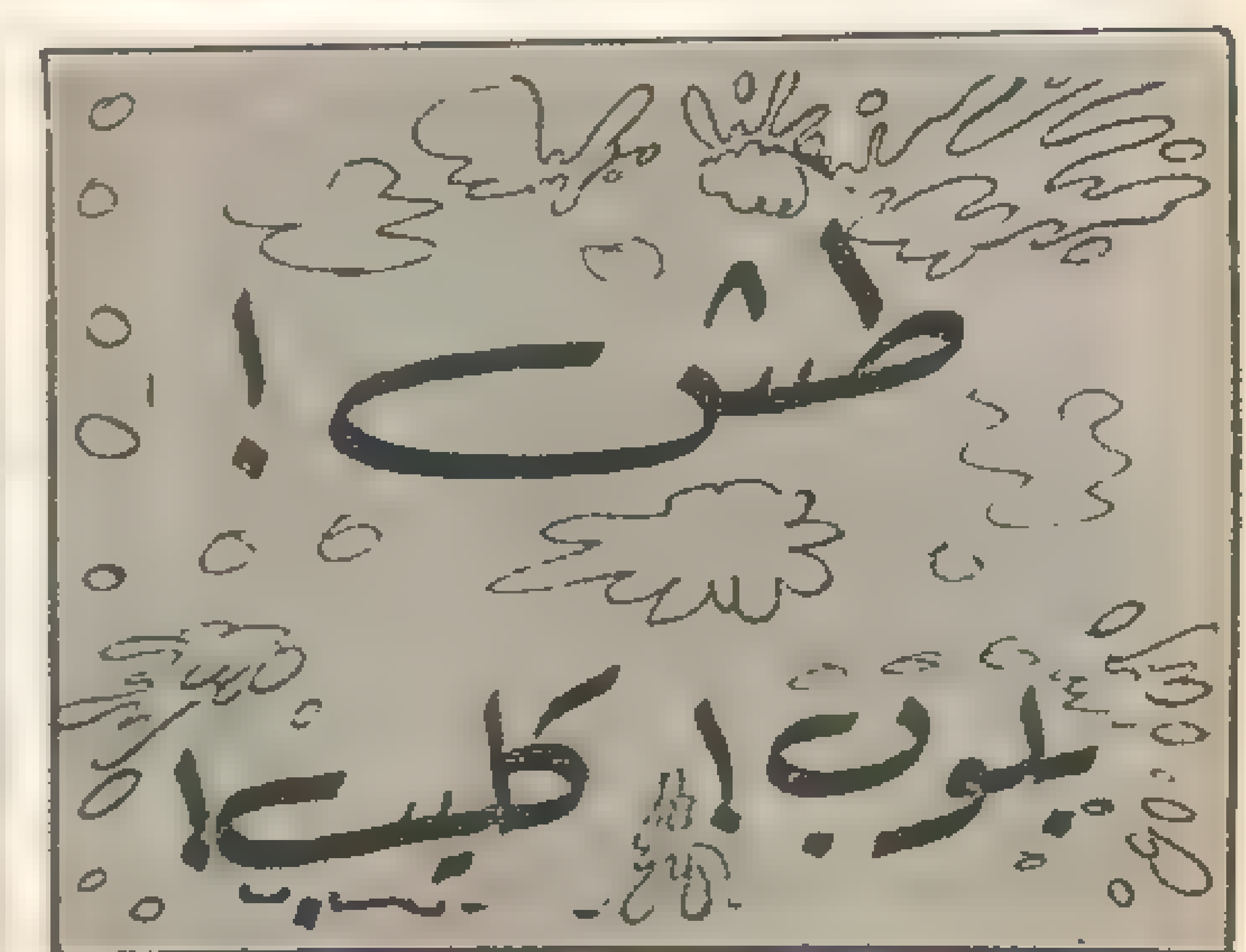
أيوه.. إنما مين حيرجع لى سيارتى أنا ؟!

محمد محمود برهان - من أصدقاء ميكى

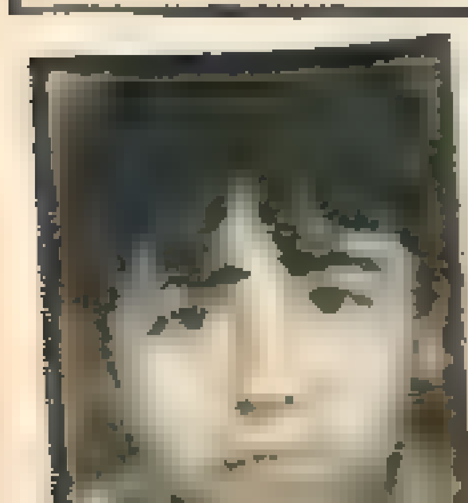
سرّ العربة المائية

لا يوجد شئ محزن مثل خروج الكشافة فى عملية إنقاذ ، بينما لا يوجد هناك من يحتاج إلى إنقاذ ...

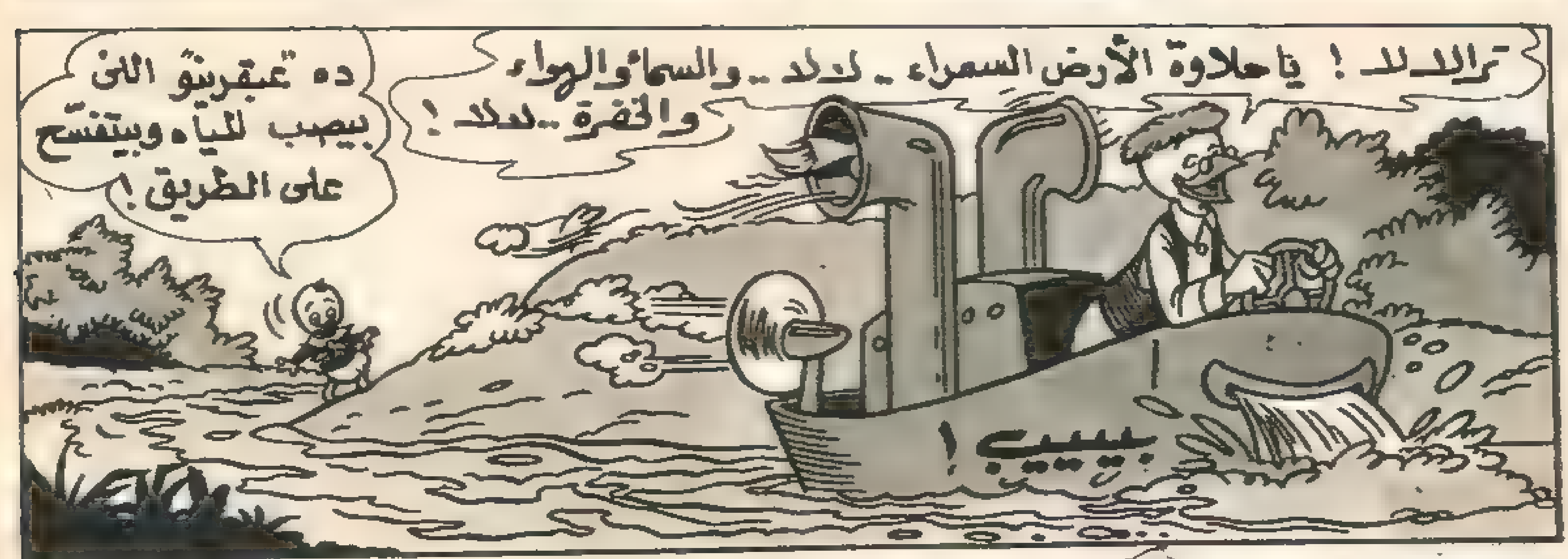
وسام سعيد احمد - من اصدقاءميكى

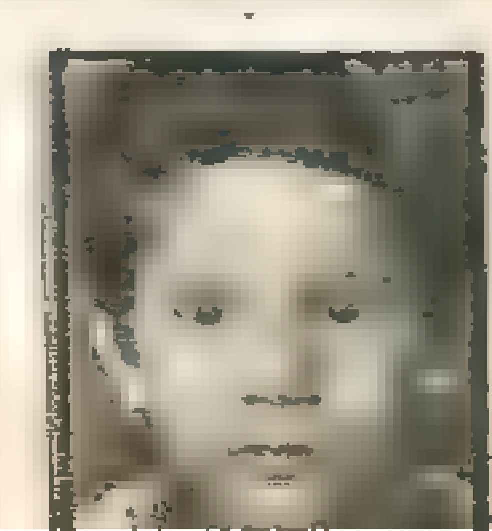


سامح سمير حلمى - من اصدقاء ميكى



راندا هاشم عبد القادر - من أصدقاء ميكى

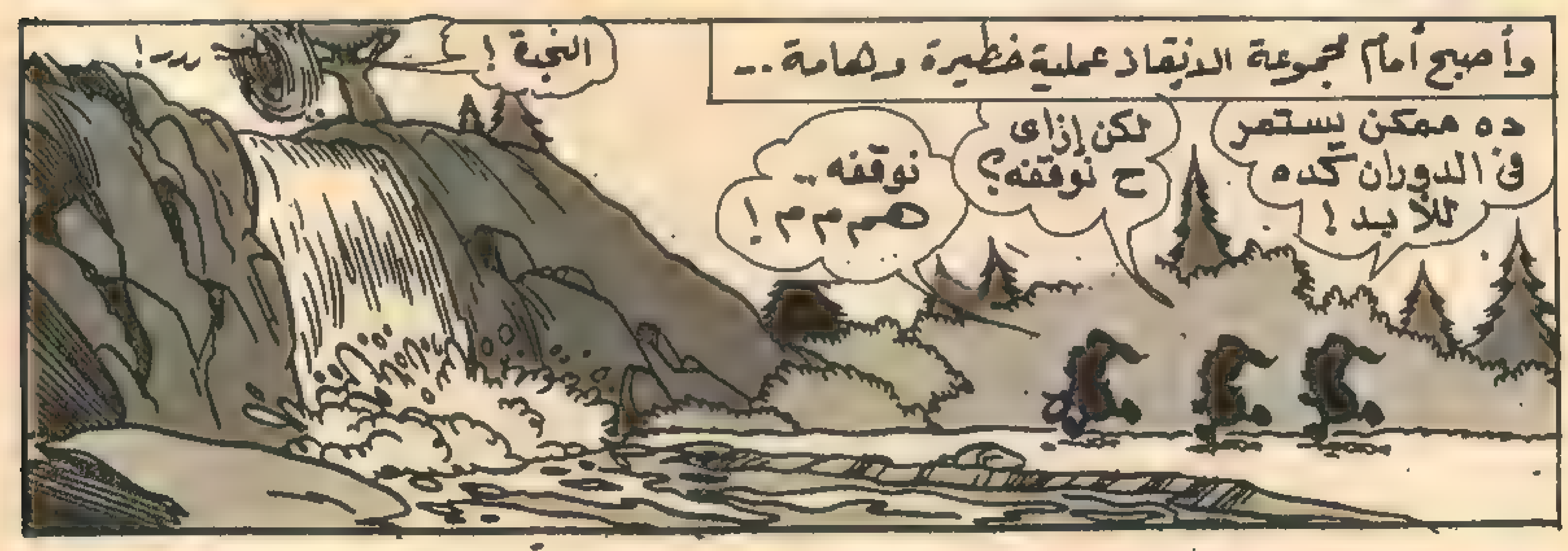


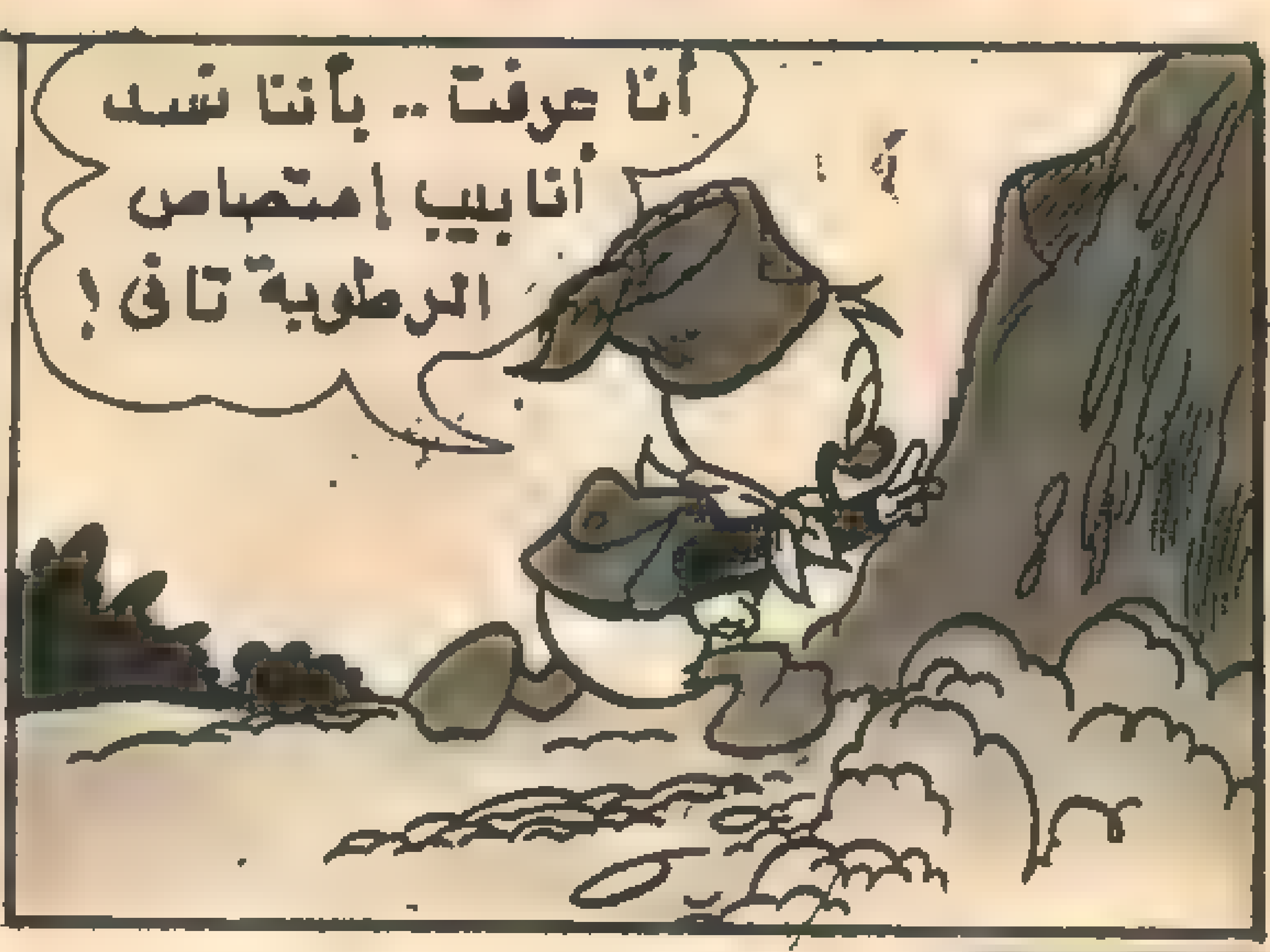

تامر أنيس جندية ـ من اسطفاسيكى

وليد أحمد الشريف - عن أصدقاء ميكى

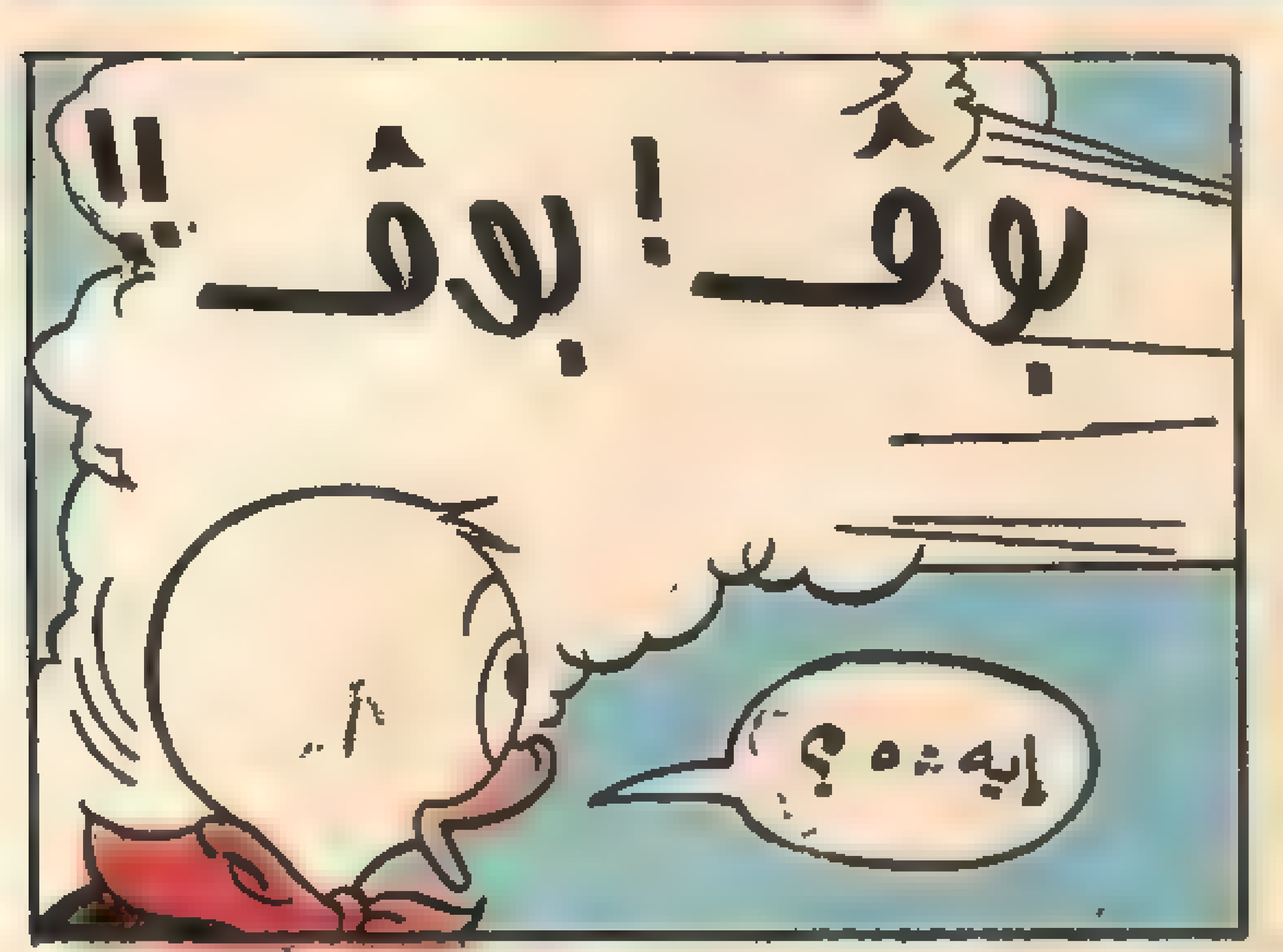
شريف هاشم زكي - من أصدقاء ميكي

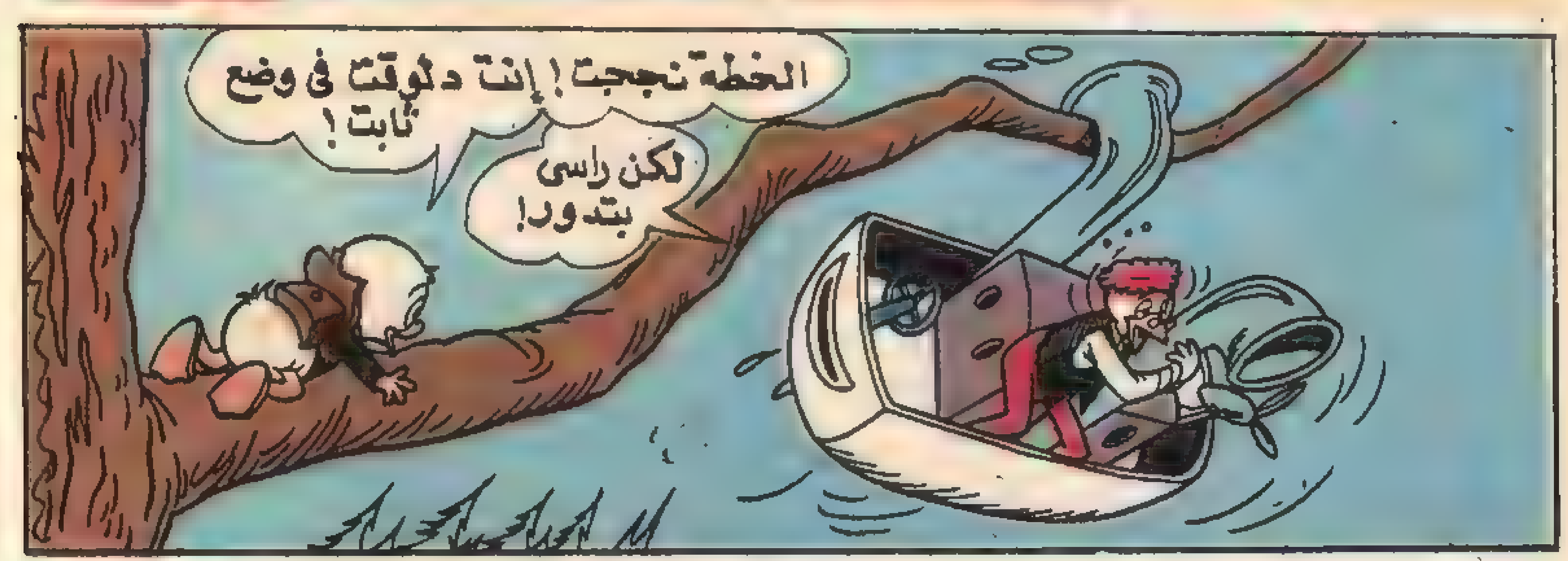
لأميس فكرى محمد بيومى ـ من أصدقاء ميكى

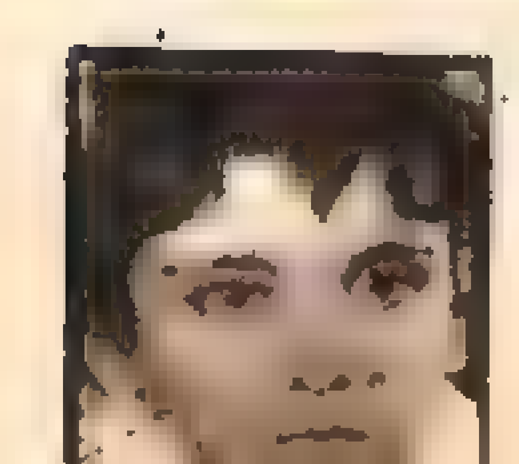




إحمد عفت رمضان – من اصدقاء ميكي






-أمنة رفعت يوسف - من أصدقاء ميكى

وهكذا...

أظن إنها أنسب شيء لنظافة المدينة! تهدئة! نووفة! لكن نقدم لكم رشاشة المدينة!

وبعد ما زودتها بالفرامل...

...وبعد التعديلات...

...تستحق تهانينا الحارة يا عم "عبقرينو"!

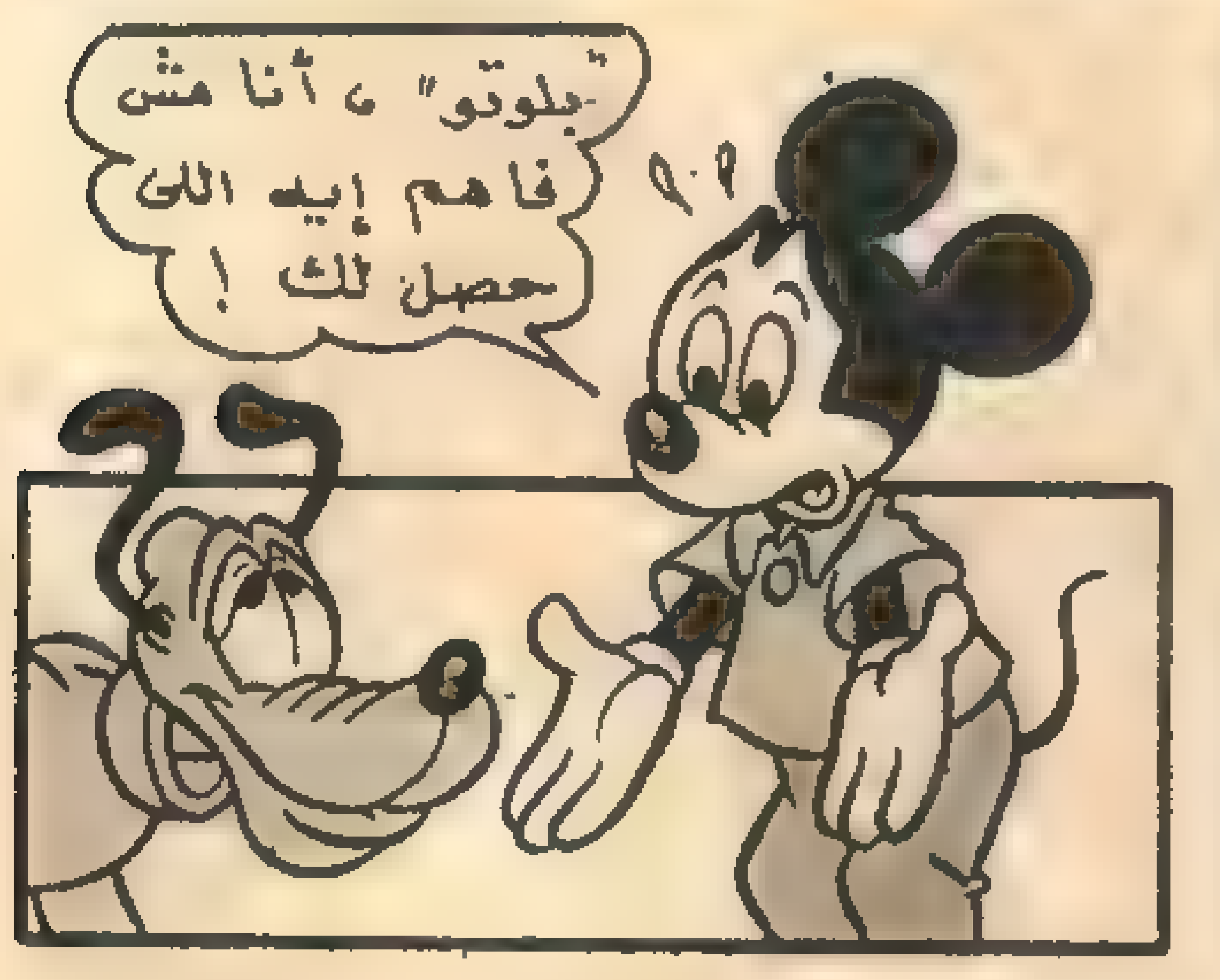
رشاشة المدينة

هشام محمد بشير - من أصدقاء ميكي

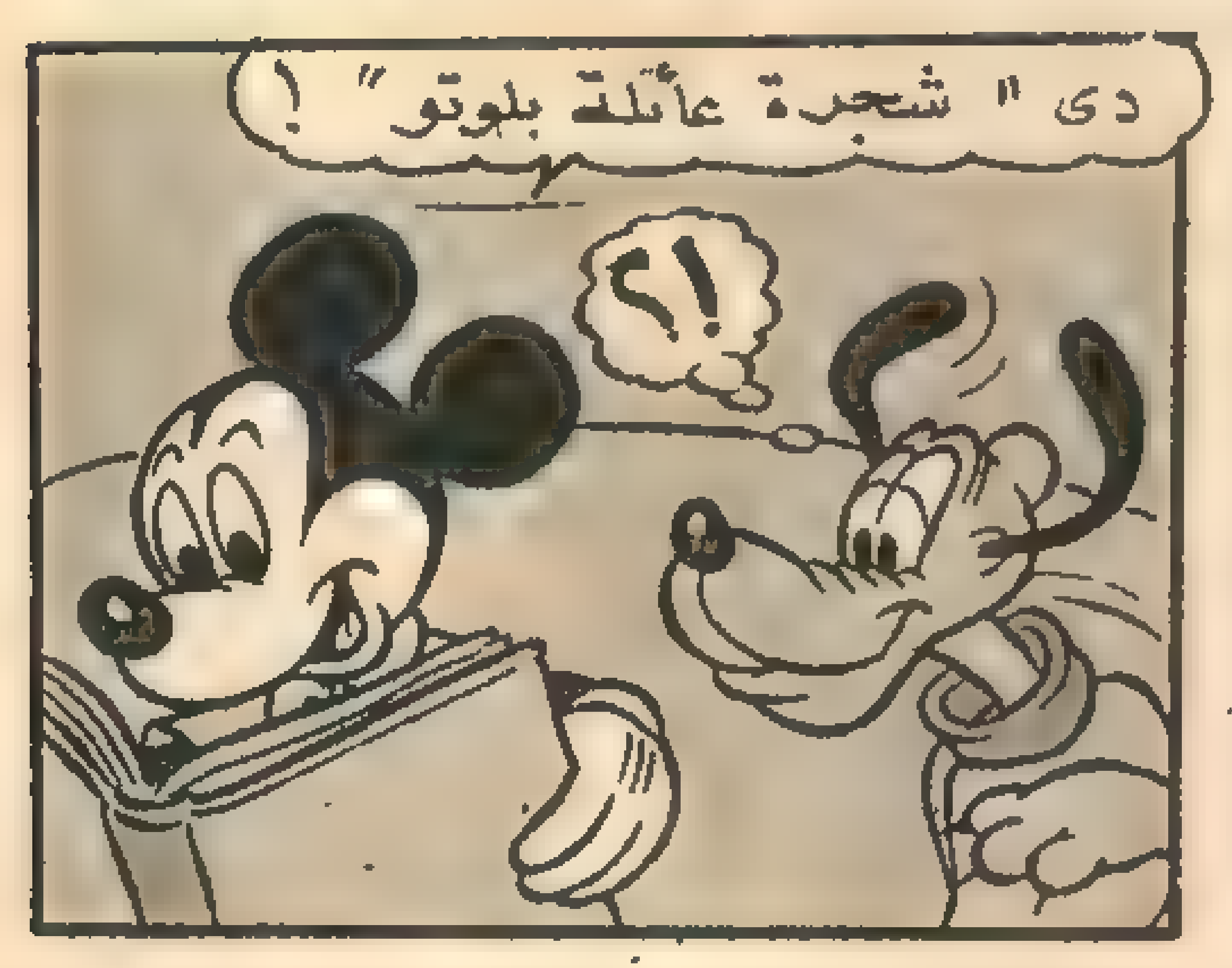
كل كلب وله يوم!!

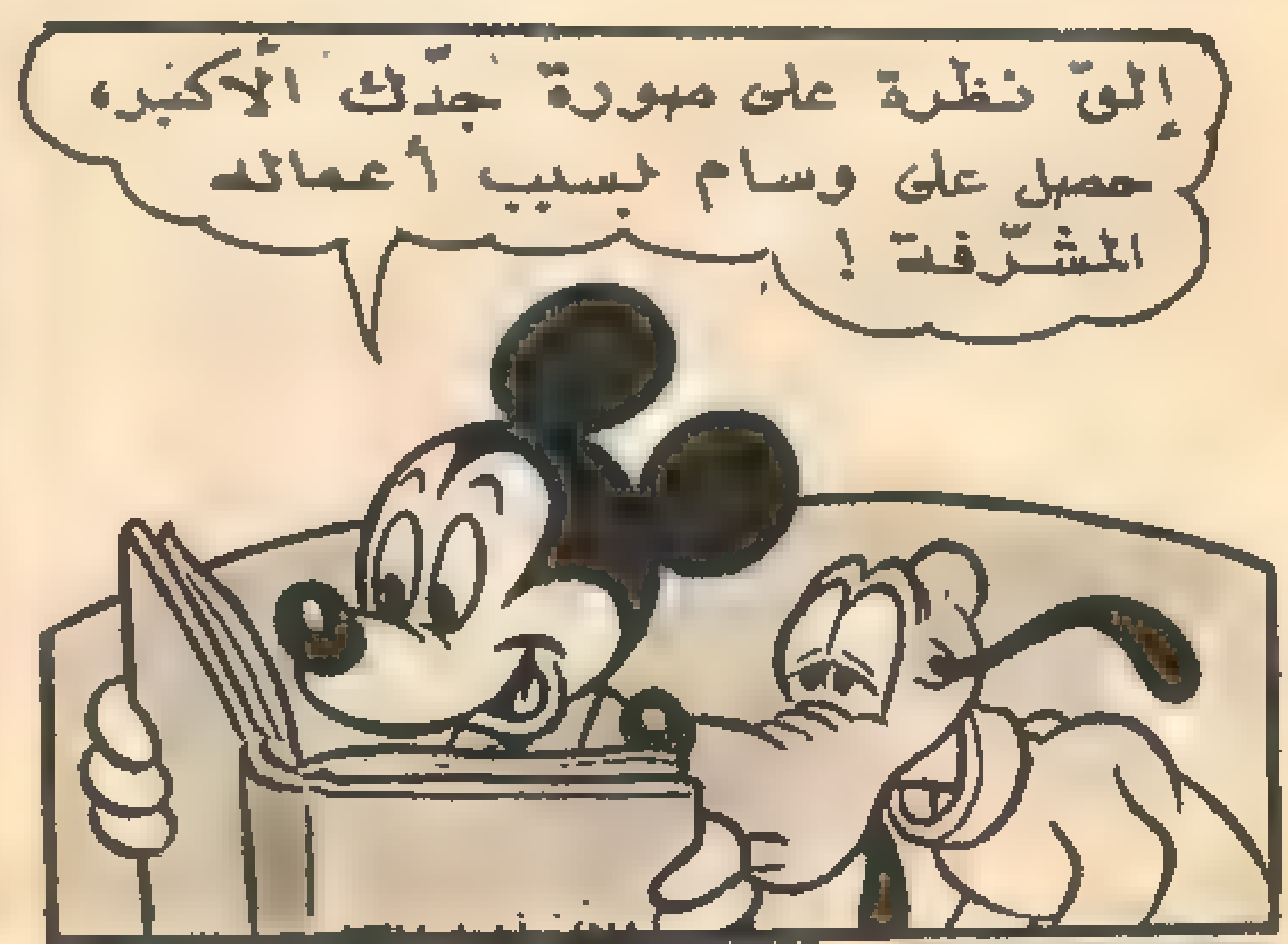
لأ، مش معقول! تاف؟

أيوه، تاف! والمرة دى مسكناه وهو بيجرى وراء العربيات!

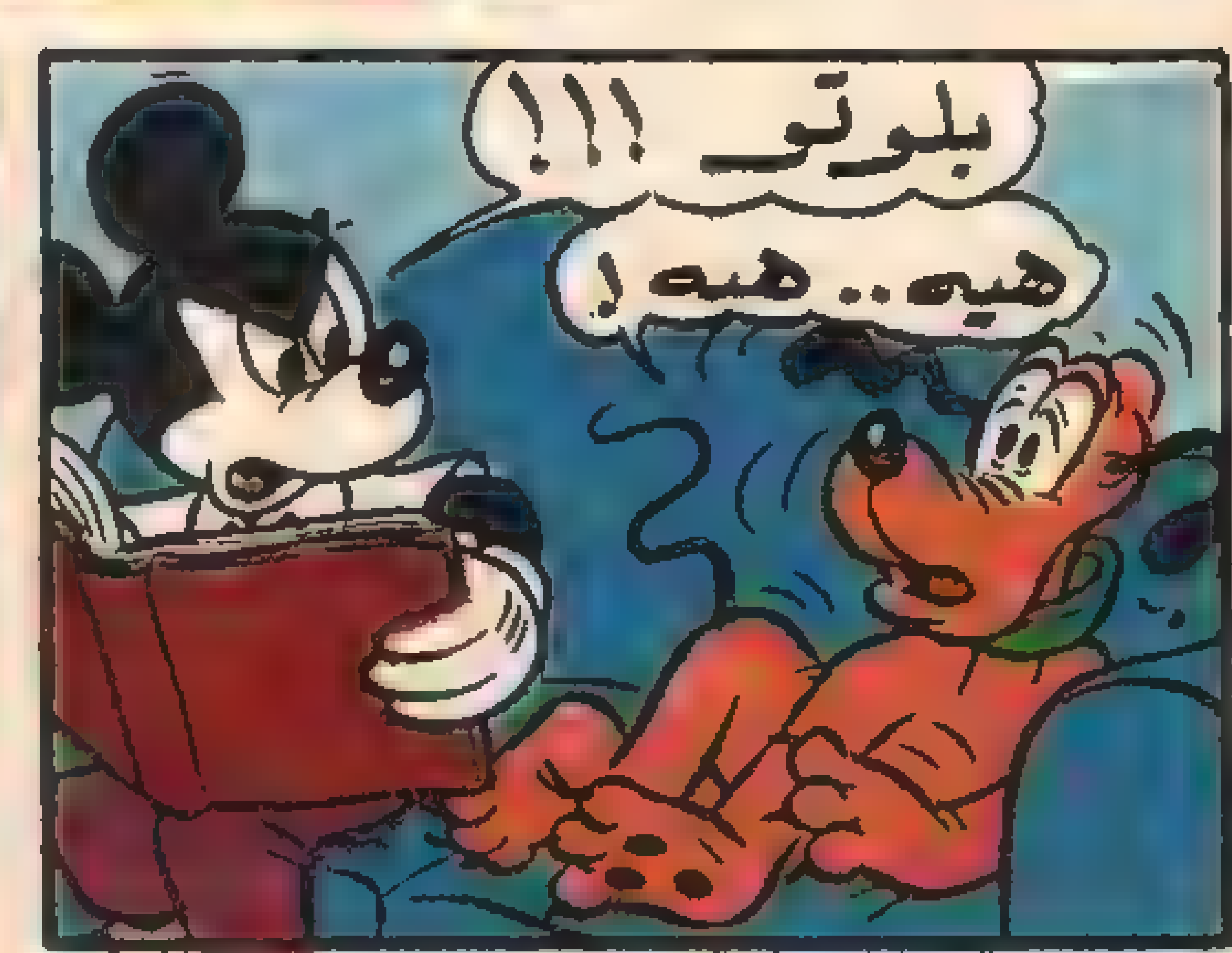


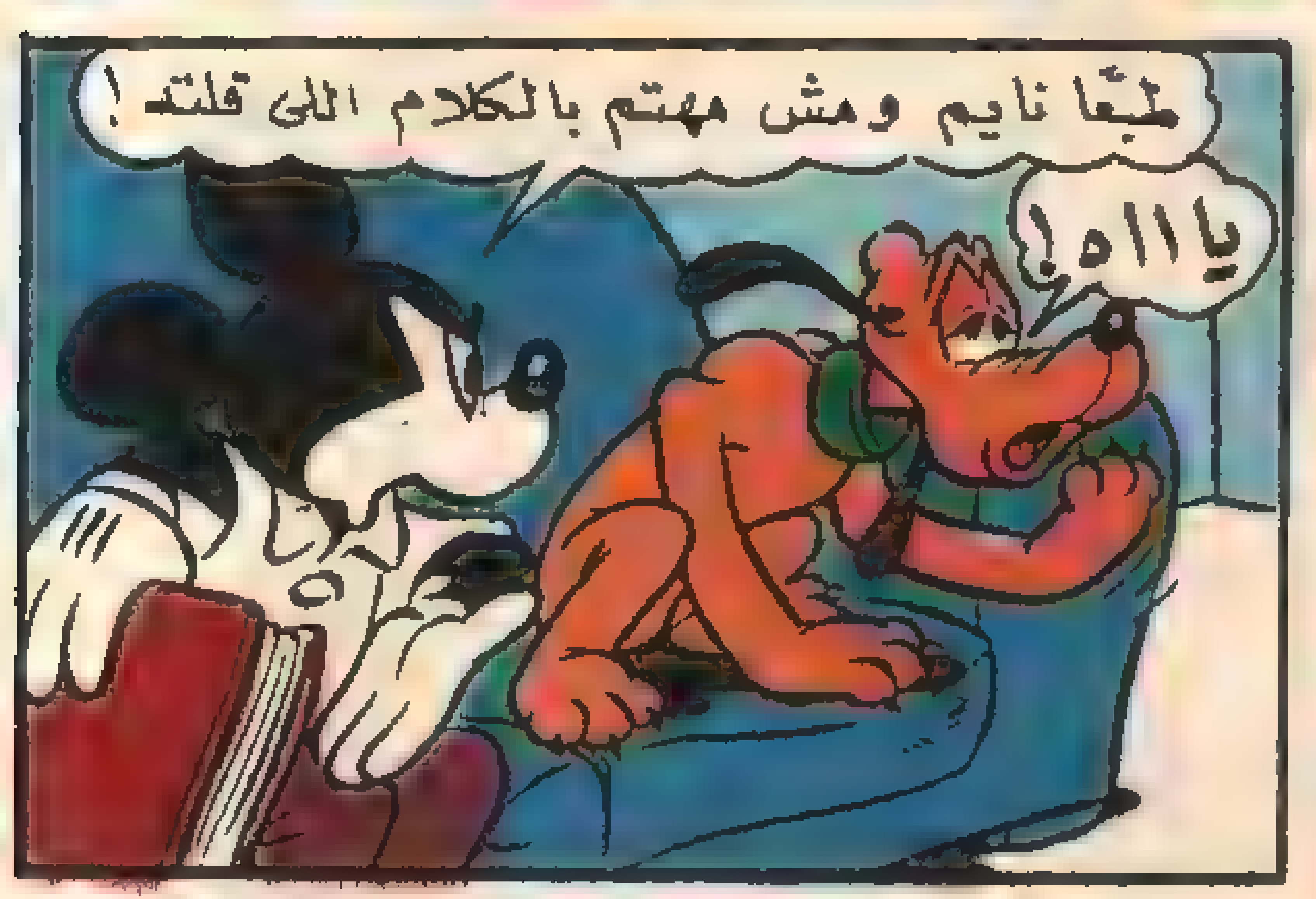
نسرين محمود بشير - من أصدقاء ميكى



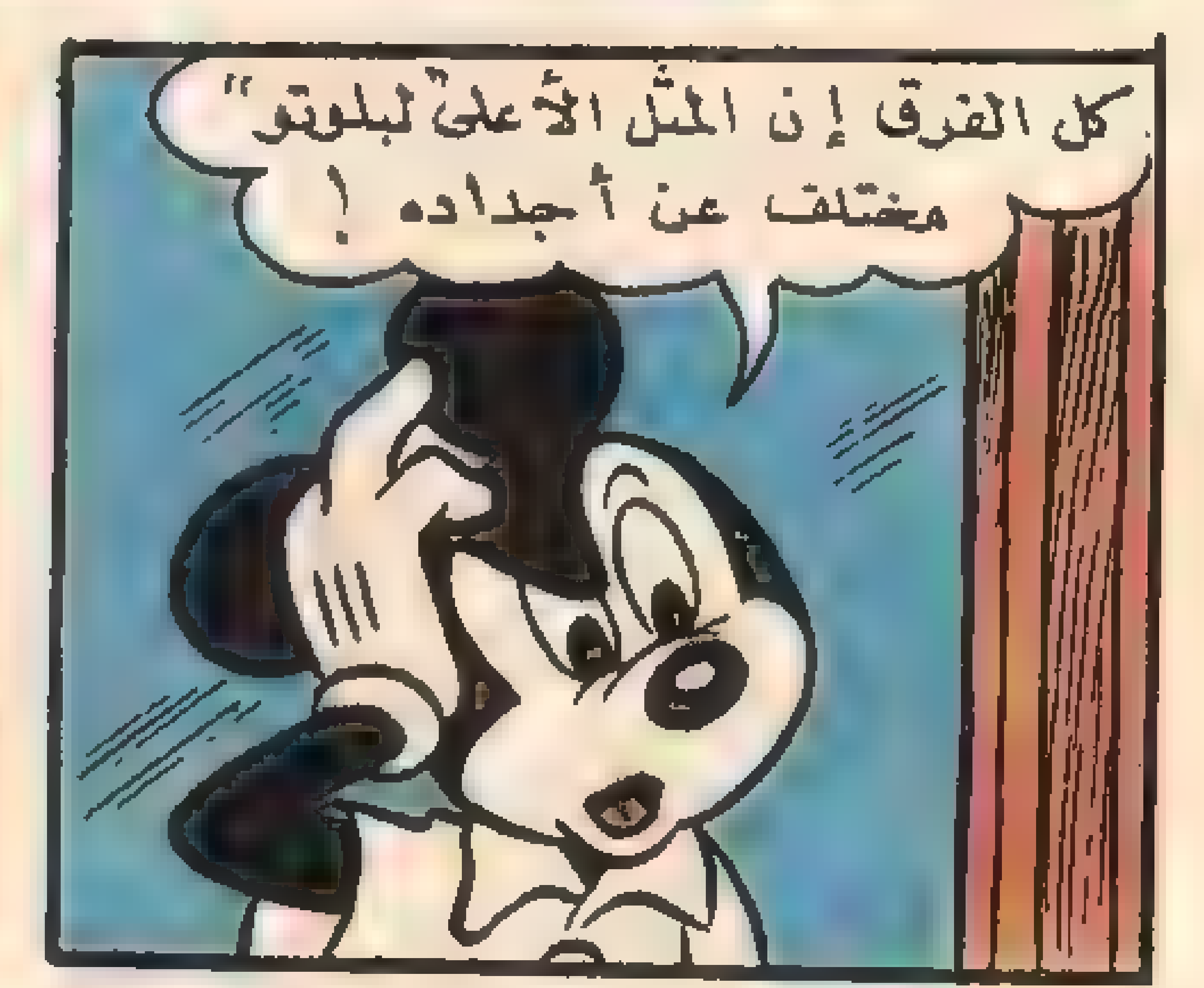


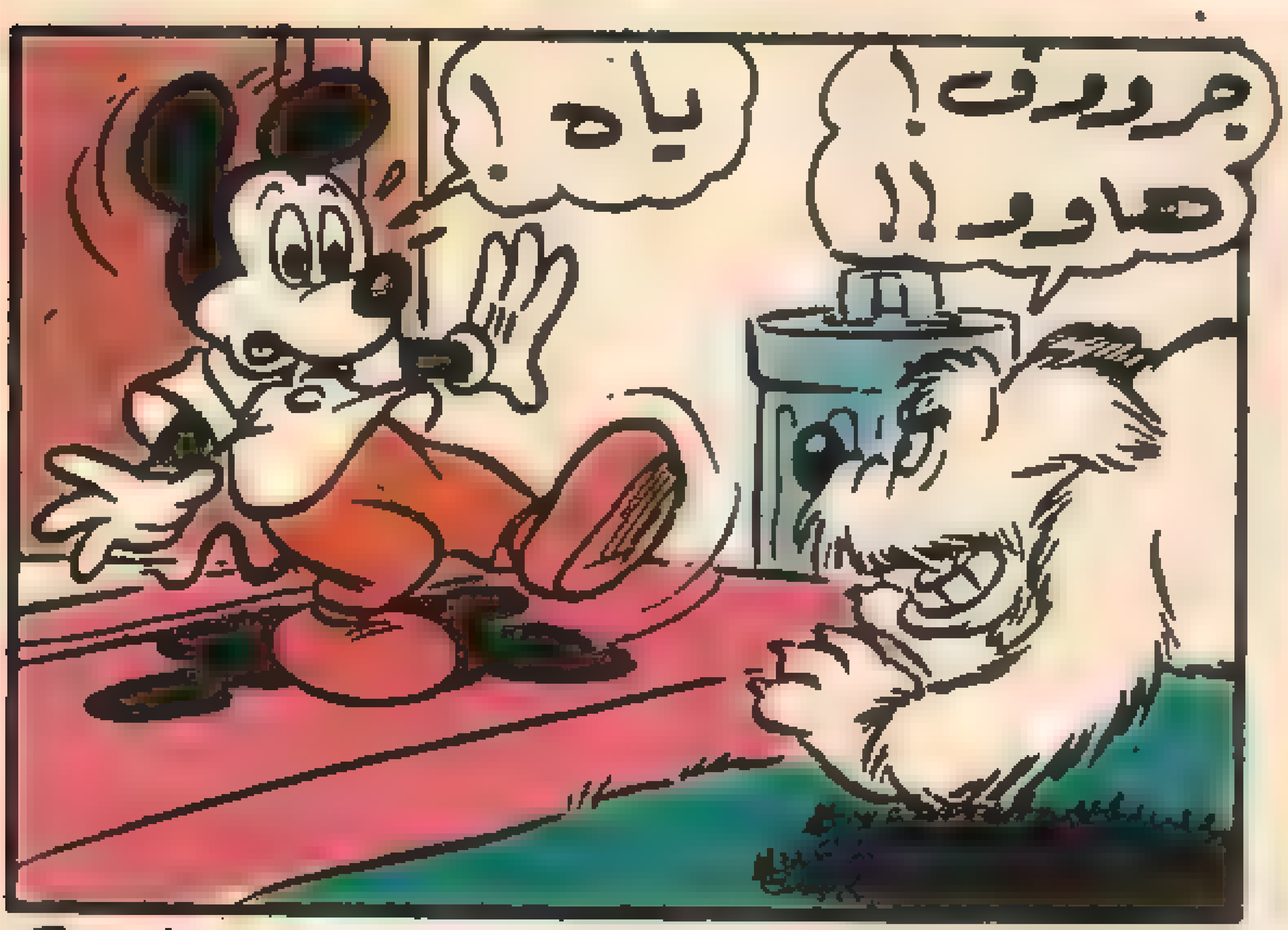
محمد محمود بشير – من أصدقاء ميكى

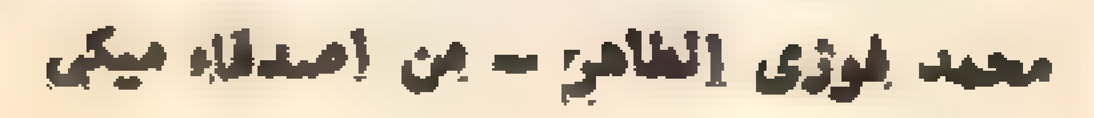


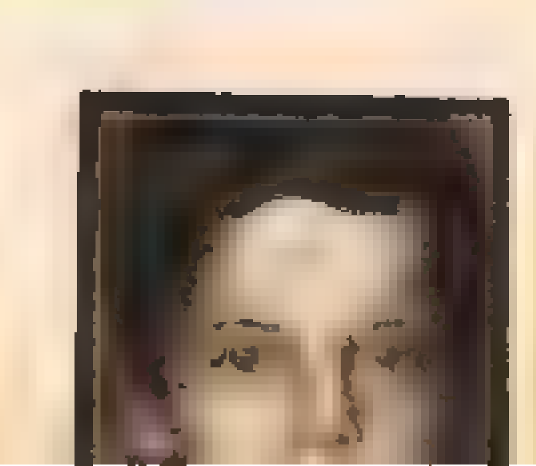


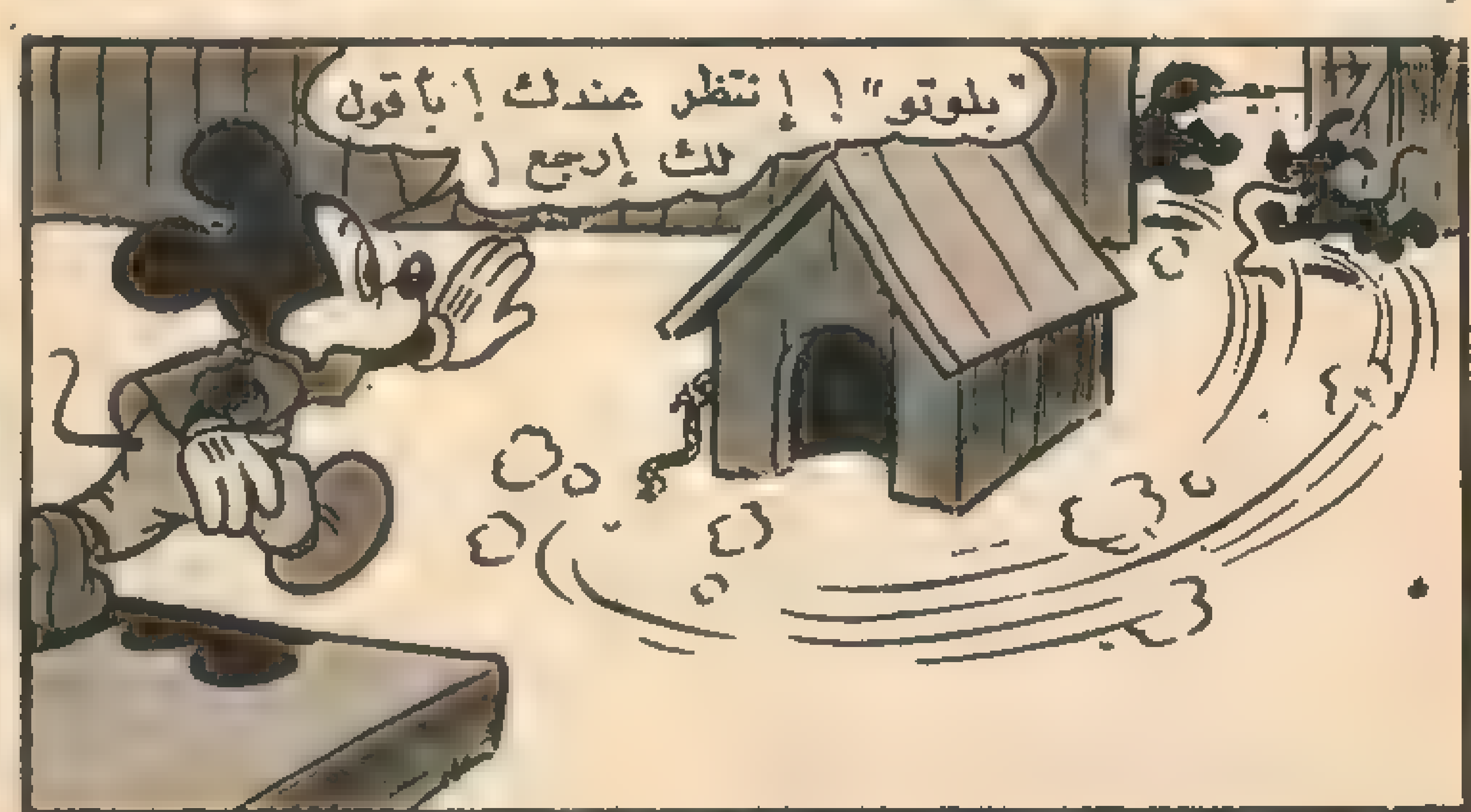
بونو فوزى الطاهر – من أصدقاء ميكى

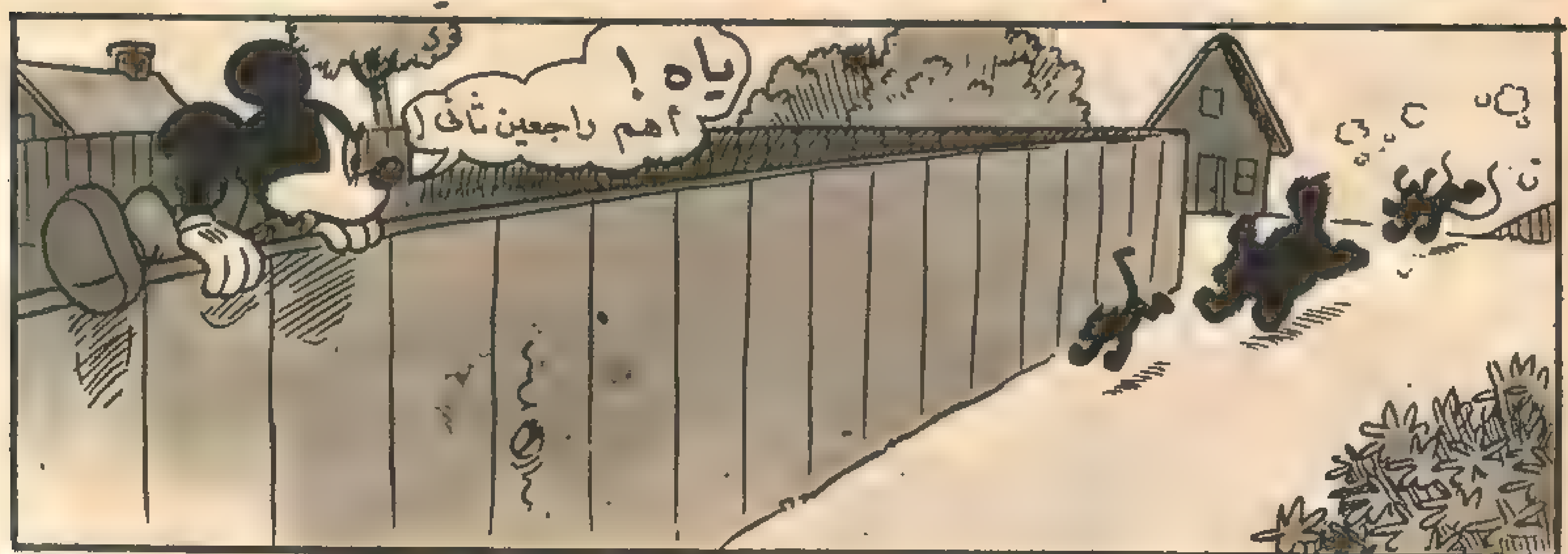




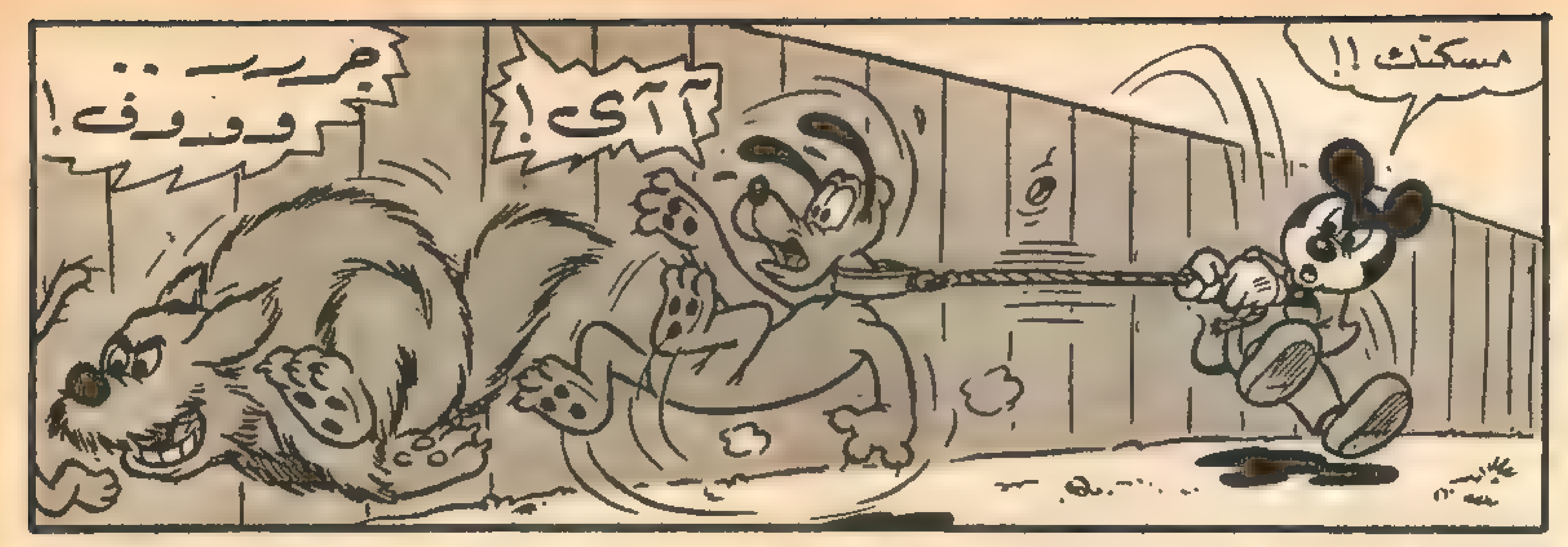

محمد فوزي الطاهر - من أصدقاء ميكي

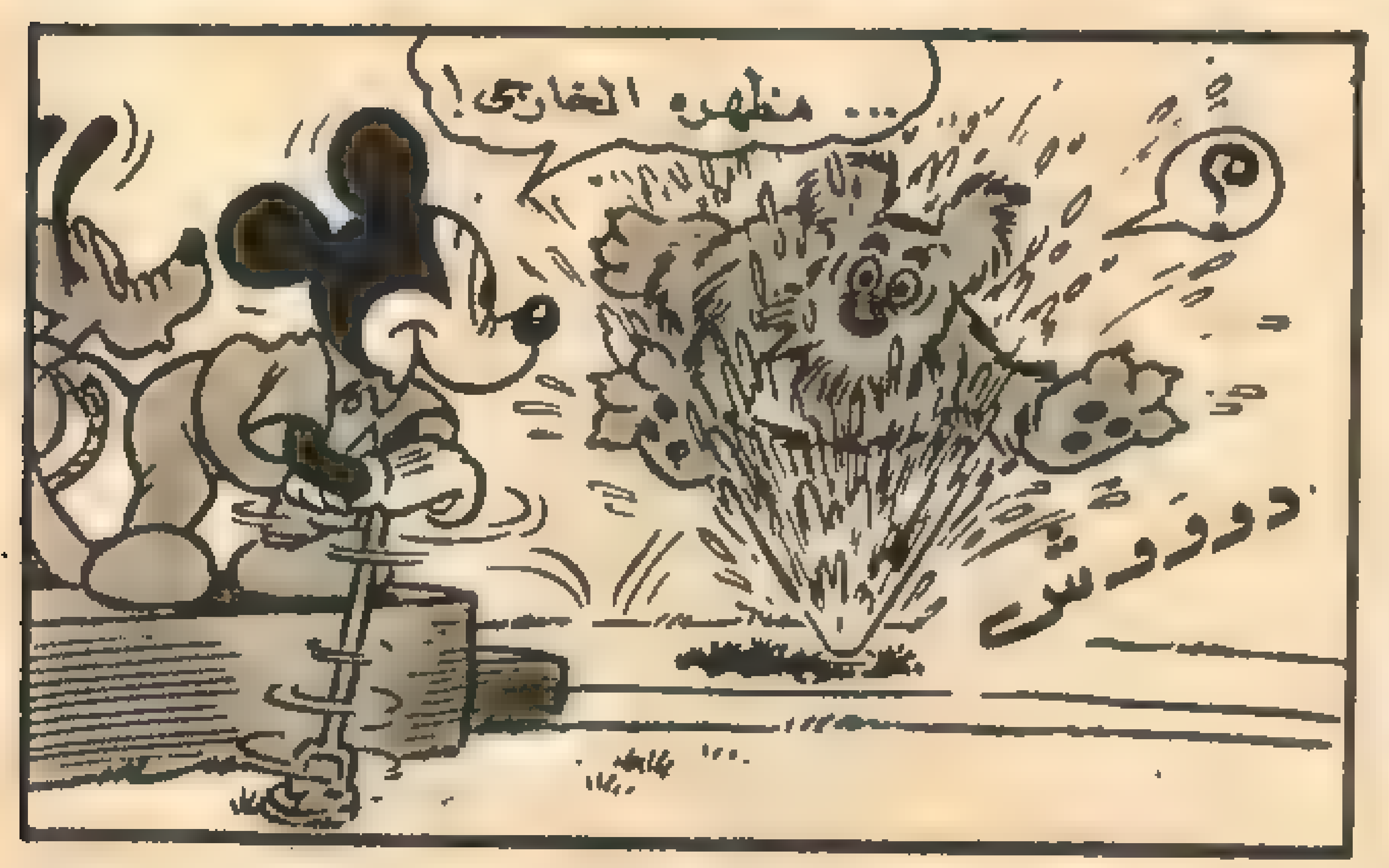






فوزى عبد الراضى شحات ـ اصدقاء ميكى





عيد عيد عزام ـ من اصدقاء ميكى

كتيب الكشافة

لعبة الأرقام !

● راهن زملاءك على انك تستطيع معرفة رقم لا تعرف عنه شيئا ، وسوف تربح بكل تأكيد •• تعلم كيف ؟ اختر شخصا على درجة كبيرة من الطيبة اى يوافقك على كل شيء وقل له « اكتب عددا مكونا » من مجموعة أرقام هذا العدد • ولا تقل لى شيئا ، ثم احذف رقما من ارقام هذا العدد • وهذا يعطيك عددا أصغر ، فاطرح من هذا العدد الاصغر جمع أرقام العدد الاول ، فما هى النتيجة ؟ قله لى وأنا سوف اضمن الرقم الذى حذفته • وأنت ستخمنه بالفعل ولكن كيف ؟

يكفى أن تجمع كل ارقام العدد الذى كتبه ثم تطرح من هذا الجمع رقم ٩ • وستجد الحرف المحذوف •

فلو كتب صديقك مثلا رقم ٢٢٨٤٢ فسوف يكون جمعها ١٨ •

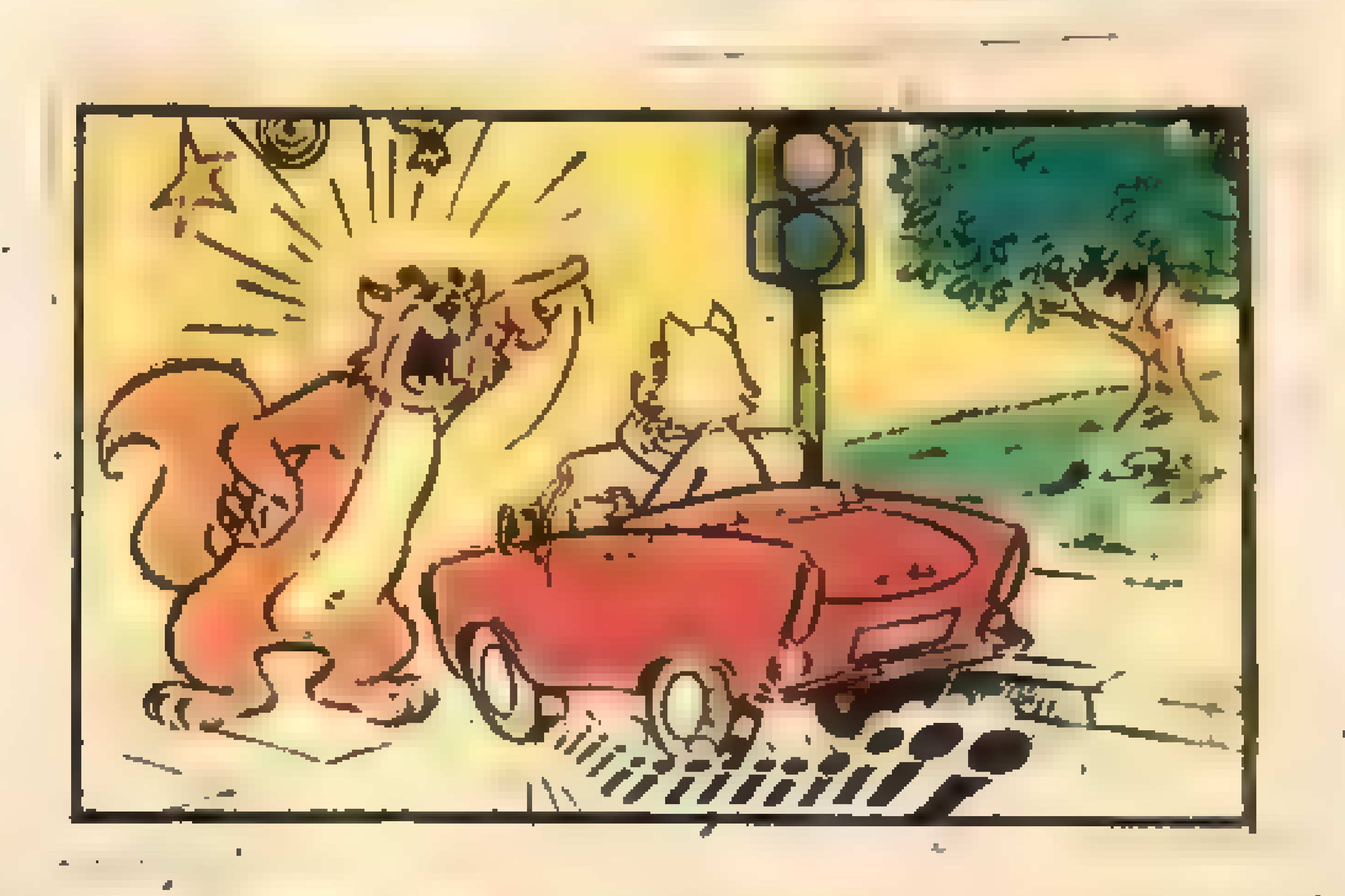
الفرض انه حذف رقم ٨ فسيبقى له رقم ٢٢٤٢ ـ اذا ٢٢٤٢ ـ ١٨ = ٢٢٢٤ • اجمع ٢ + ٢ + ٢ + ٤ = ١٠ (صفر + ١ تساوى ١ • و ٩ ـ ١ تساوى ٨

إصبعك ليس بوصلة

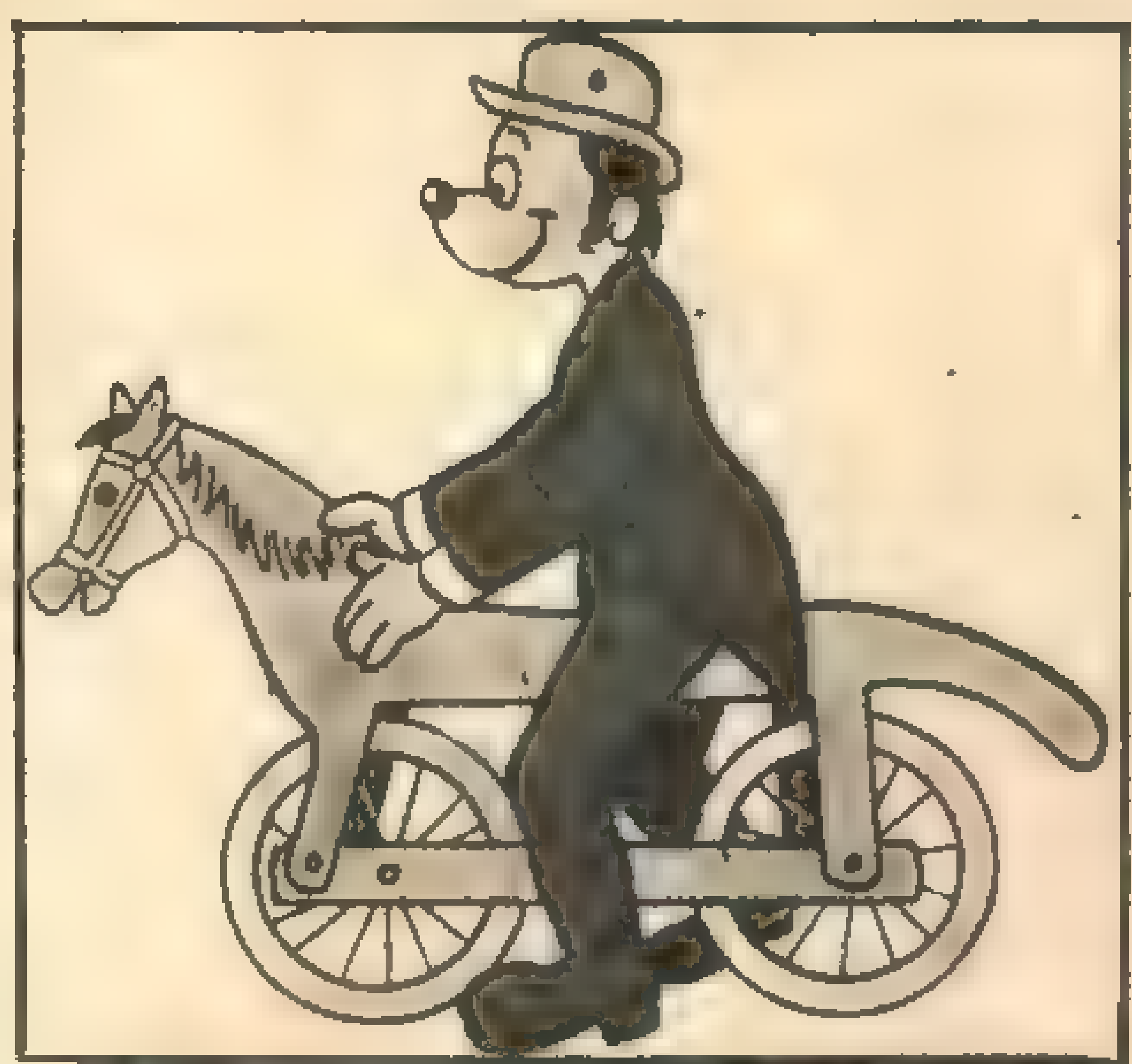
● هناك محاولة لمعرفة اتجاه الهواء بالمجهود الذاتى • الا وهى رفع الاصبع فى الهواء بعد ترطيبه بالماء • والهواء عندما تزيد سرعته يبخر هذه الرطوبةويعطيك احساسا بالانتعاش فى ناحية من الاصبع فتعتقد ان هذا هو اتجاه الهواء • هى اذن تجربة سهلة ، ولابد أن كثيرا من الاصدقاء قاموا بها بالفعل• ولكن اذا كنت تستقل قاربا فى البحر فلا ننصحك باستخدام هذه التجربة لمعرفة اتجاه الريح • فانك ان قمت بها فى عرض البحر ستعرف ان الهواء الذى ستحس به ليس هواء حقيقيا ، وانما هو نتج عن سير المركب فحركة المركب والشراع تولد هواء ، والافضل لك أن تستشير البوصلة اذا كنت تريد الوصول الى •• بر الامان •

هل القطط تعرف الألوان ؟

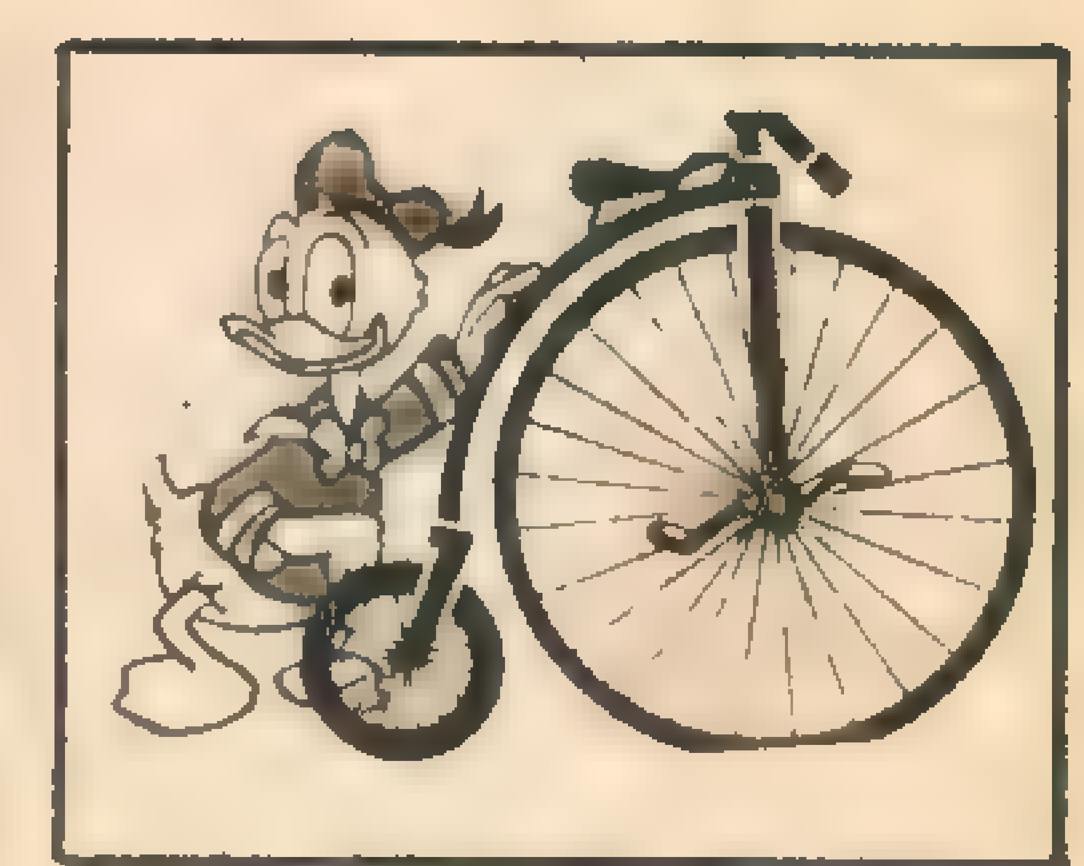
● اجريت فى الماضى دراسات وانتهت بسرعة على قدرة القطط على تمييز الالوان ، وقيل ان القطط ترى كل شيء ابيض واسود • ولكن هناك ثلاثة من الباحثين فى جامعة « الباما » فى الولايات المتحدة اكتشفوا أن هذه الحيواناتتميز جيدا بين الالوان••على شرط ان تكون الاشياء التى تراها ليست صغيرة جدا فى الحجم وتكون درجة تكثيف اللون كافية • يعنى اذا رايت كل القطط فى المساء رمادية فالقطط نفسها تراها كذلك ولكن حين يأتى نور الصباح تستفيد القطط مثلك تماما من الالوان • وهذا خبر حتما سيسعد القطط !!



نجفة من الخشب
باه! الهايل!
ح أقدر أنفذه
بسهولة
• النجفة ستكون ذات لمة او مطليه طبقا لذوقك • استخدم طلاء لاكيه جيدا •
• نجفة جميلة سهلة التنفيذ مكونة من خمسة اطـــارات من الخشب الابلاكاش سمه ٥ مم وتلصق كل منها بالاخرى بواسطة سنادات ابعاد قطــاعها ١ × ١ سم • التجميع يتم باللصـــق وبالمسامير •
• تنفيذ الاطارات سهل حيث ان الرسومات واضحة • التجميع الاخير يتم برصه الواحـد فوق الاخر ويكون الاصغر تحت •
١٥سم
١٦سم
٢٠سم
٢١سم
٢٥سم
٢٦سم
٤سم
٣٠سم
٣١سم
٣٥سم
٣٦سم
إسطوانة أبلاكاج
٧سم
٢سم
قطاع
١×١سم
٩,٥سم
٤٥
١٦ قطعة
حبل التعليق



الجواد ذو العجلات ١٨١٦



الدراجة ذات العجلة الامامية الضخمة (١٨٤٦ ـ ١٨٦٥)

دراجة متطورة (١٨٦٥ ـ ١٨٨٥)

الدراجة الحديثة ذات الجنزير ••

هذه الآلة العظيمة: "الدراجة"

●● حتى عبقريتو نفسه لا يعرف من هو المخترع الحقيقى لهذه الالة الرائعة فقبل ما يهتم جوزيف نيسيفور باختراع الة التصوير ، كاد ان يكون أول من اخترع الدراجة فى عام ١٨٠٦ وذلك بفضل جواده الشهير ذو العجلات والذى كان يسير بتحريك الاقدام ••

وهى نفس فكرة الدراجة التى اخترعها البارون دى دريز بعد ذلك بسنوات قليلة ••

على اى حال فان أول دراجة حقيقية ظهرت لاول مرة فى عام ١٨٦٥ •• ففى ذلك العصر قام عامل باريسى بسيط اسمه بيير لالمان ببيع الات عجيبة من ابتكاره وقد نجحت هذه الالات نجاحا كبيرا ليس فى فرنسا فقط وانما فى الخارج أيضا •

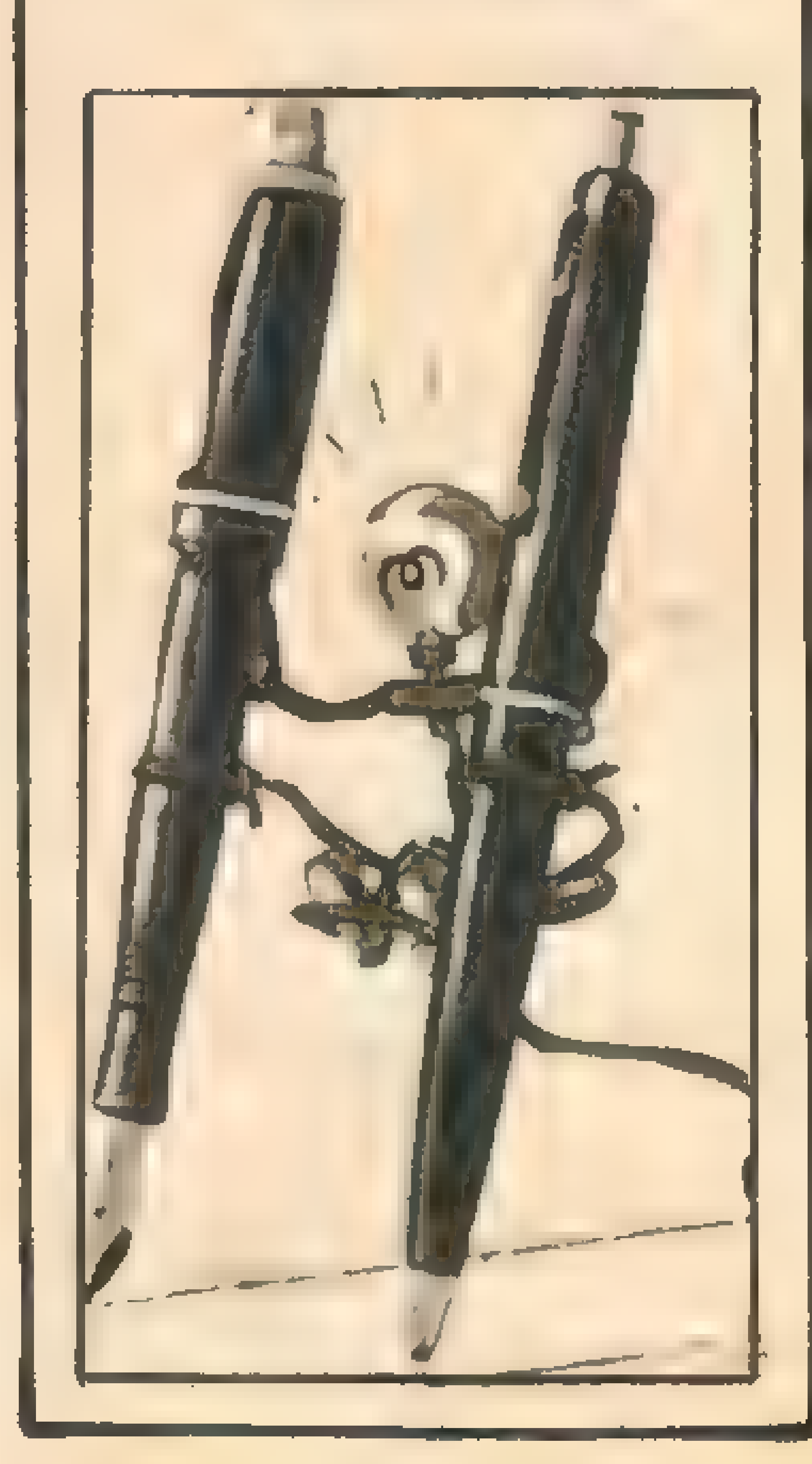
كانت العجلة الامامية اعلى بكثير من العجلة الخلفية ومزودة ببدالات تسمح لها بالسير بالسرعة التى كانت تعتبر رائعة فى ذلك الوقت وهى ٣٠.كم فى الساعة • وان كانت السكك الحديدية افضل بكثير لكنها كما يؤكد عم دهب « غالية جدا » واستمرت هذه الدراجة فى الاسواق لمدة ٢٥ سنة حتى ظهرت الدراجة التى نعرفها حاليا لتحل محلها

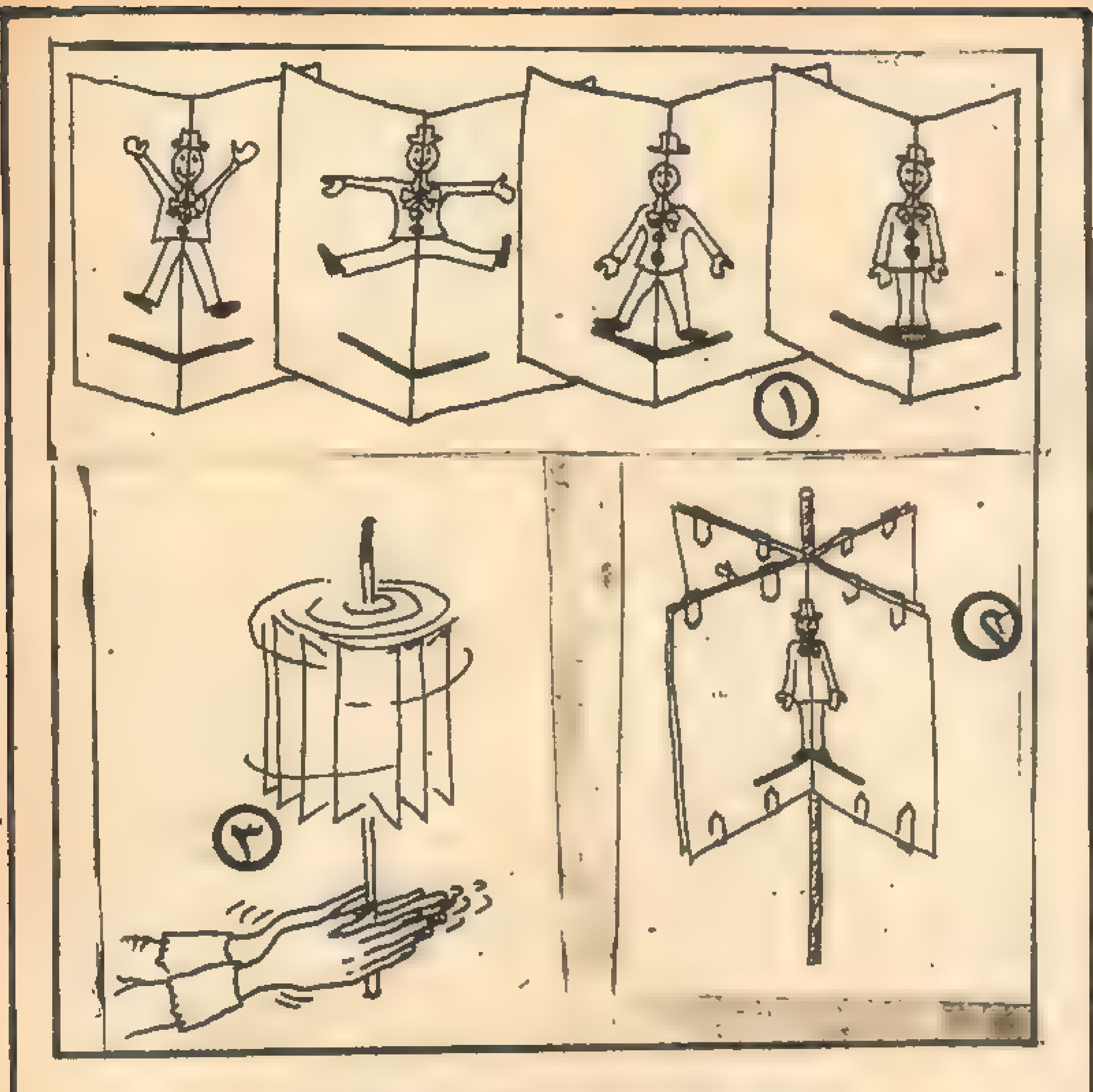
وهى الالة التى تنقل القوة العضلية لراكبها الى بدالات ،التىتتمكن بواسطة البدال والجنزير والترس من نقلها الى العجلة الخلفية ويؤكد البريطانيون ان هذه الدراجة من اختراع الانجليزى هنرى لاوش بينما يزعم الفرنسيون إن الدراجة هى من ابتكار مواطنهم جوزيف جيلميت الذى صمم أول دراجة فى سنة ١٨٧٨ ولم يعد لهذه الالة التى اخترعت فى ذلك الوقت وكان يصل وزنها الى ٢٠ كيلو جراما علاقة بالدراجات الحديثة التى يركبها أبطال سباق الدراجات اليوم والمصنوعة من سبيكة معدنية ويصل وزنها الى ٦ كيلو جرامات فقط !!

أدوات الكتابة!

● عرف الصينيون الحبر (الصيني طبعا) في سنة ٢٥٠٠ ق.م وعرفه المصريون بعد ذلك بقليل ومع اختراع الطباعة بدأت صناعة الاحبار عصراً جديداً .. فأغلب الاحبار المستخدمة اليوم هي نوع من الطلاء الصناعي المستخرج من البترول ويلون بمادة الانيلين المستخرجة من الفحم .

اما القلم الرصاص فقد ظل لسنوات طويلة ضربا من ضروب الرفاهية ، وكانت سنه تصنع من المعدن (النحاس الاحمر - الرصاص) وبعد الثورة الفرنسية ، ابتكر لويس كونتيه القلم الرصاص ذو السن المصنوع من الجرافيت ، اما القلم الحبر ذو الخزان فلم يظهر الا في بداية القرن العشرين .. ومازال يستخدم في كل مكان رغم المنافسة الشديدة التي يلقاها من القادم الجديد الذي ظهر عام ١٩٤٧ والذي انتشر دوليا . القلم الجاف ، وهو ابتكار حديث نسبيا ، يتميز بسهولة استخدامه وطابعه العملي ورخص ثمنه .





إصنع بنفسك رسوما متحركة!

● ان المبدا الذي تقوم عليه السينما مبدا بسيط ، صور ثابتة تمثل كل منها جزء من الحركة التي يقوم بها الشيء المراد تصويره ، تعرض بسرعة على الشاشة .

واستمرار الصور على شبكية العين الانسانية ، هي التي تعطيه الاحساس بالحركة المستمرة ، فلايمكنه ان يدرك ان ما يتصوره صورة واحدة متحركة هو ٢٤صورة ثابتة تمر في كل ثانية على الشاشة .

ومن السهل اثبات هذه الظاهرة .. خذ ٤ قطع من الكارتون الابيض بحجم بطاقة المعايدة ، واثن كل منها الى قسمين في اتجاه الطول ، ضعها بعناية الواحدة على الاخرى بحيث لا تتعدى اى منها الاخرى وعلى الكارتونة الاولى ارسم شكل : مهرج ، حيوان ... الخ .

اضغط على القلم بشدة حتى يبقى اثر الرسم ظاهرا على الكارتونة التالية وراعي ان يكون منتصف الرسم هو الثنية الرئيسية في كل رسم (شكل ١) .

على الاوراق الثلاثة التالية ارسم نفس الشخص لكن بعد ان تغير حركته تغييرا خفيفا يكون في اتجاه الحركة المطلوبة .

طبعا لن يمكنك ان ترسم على الورقة الاولى قطا جالسا وفي الورقة التي تليها قطا يجرى .. لكن يمكنك ان ترسم قطا جالسا ، ثم نفس القط يفتح عينيه ، ثم يرفع ذيله ثم اخيرا يمد يده .

اثن الكارتون وضعه بطريقة تجعل كل الوجوه غير المرسومة مرتبطة بعضها ببعض (شكل ٢) والان ثبت الكارتون بمشابك الاوراق او بالصمغ مثلما يظهر في الشكل .. واترك في المنتصف مكانا صغيرا يمكنك ان تضع فيه عصا صغيرة .

والان يمكن للعرض ان يبدا .. انفخ بقوة على طرف الكارتون حتى يدور بسرعة على حاملة او اجعل العصا تدور بسرعة شديدة بين راحتي يديك وسوف ترى ساعتها ميني - سينما .

الآلة الحاسبة !

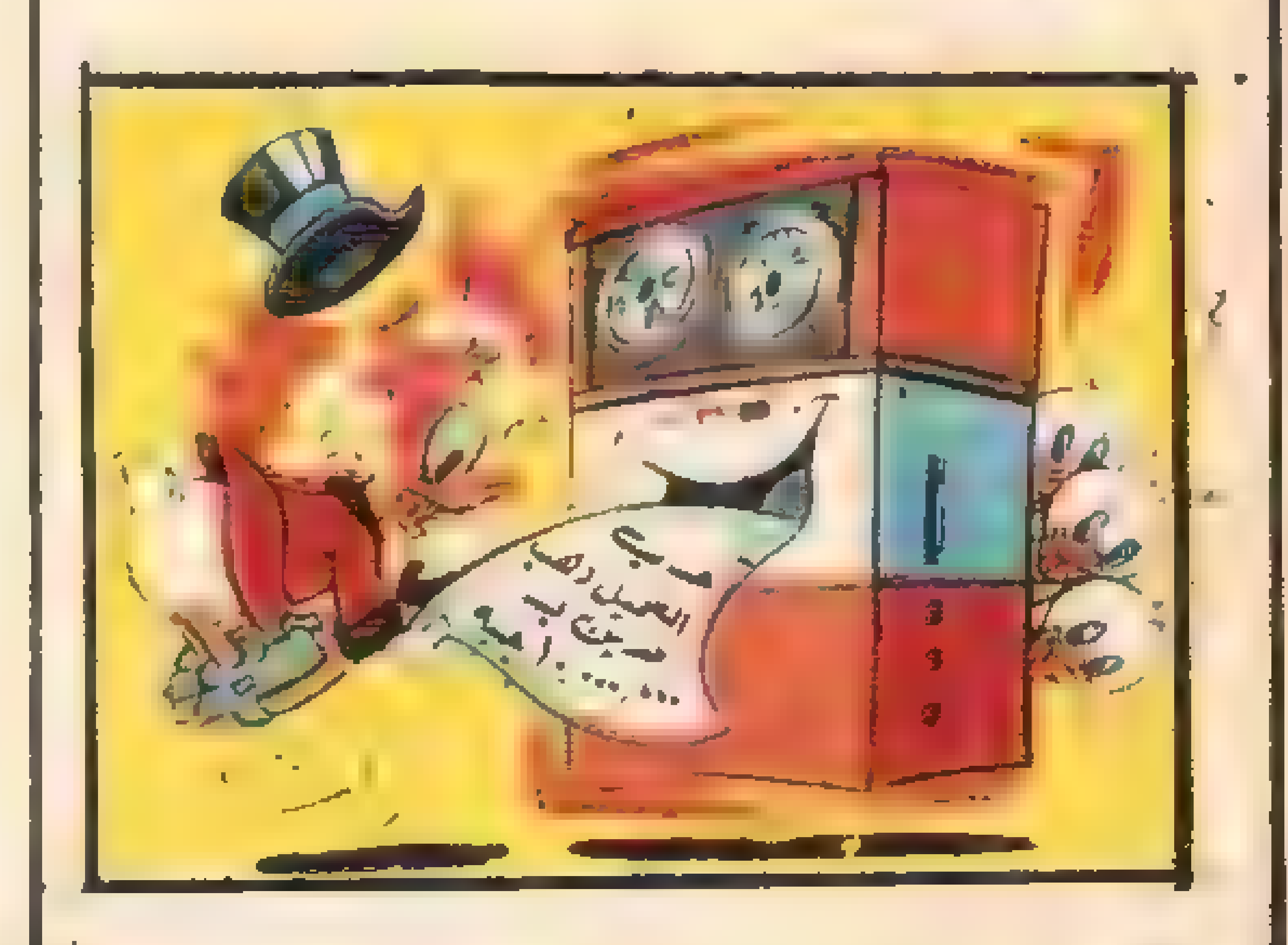
● يزعم عم دهب انه ليس بحـاجة الى الالة الحاسبة ، لانها على ما يعتقد لا يمكنها ان تنظر الى خزائنه لتعرف هل ضاع منها قرش ام لم يضع بينما هو يمكنه ذلك بمجرد النظر .. لكن علينـا ان نعرف ، وبغض النظر عن اراء عم دهب انه ابتدا من القرن السابع عشر بحث العلماء عن وسيلة تسمح لهم باجراء الحسابات بشكل اسرع من استخدام الورقة والقلم ومن بينهم « بليز باسكال » الذى صمم فى ١٦٤٢ اول الة حاسبة حقيقية فى العالم كله ..

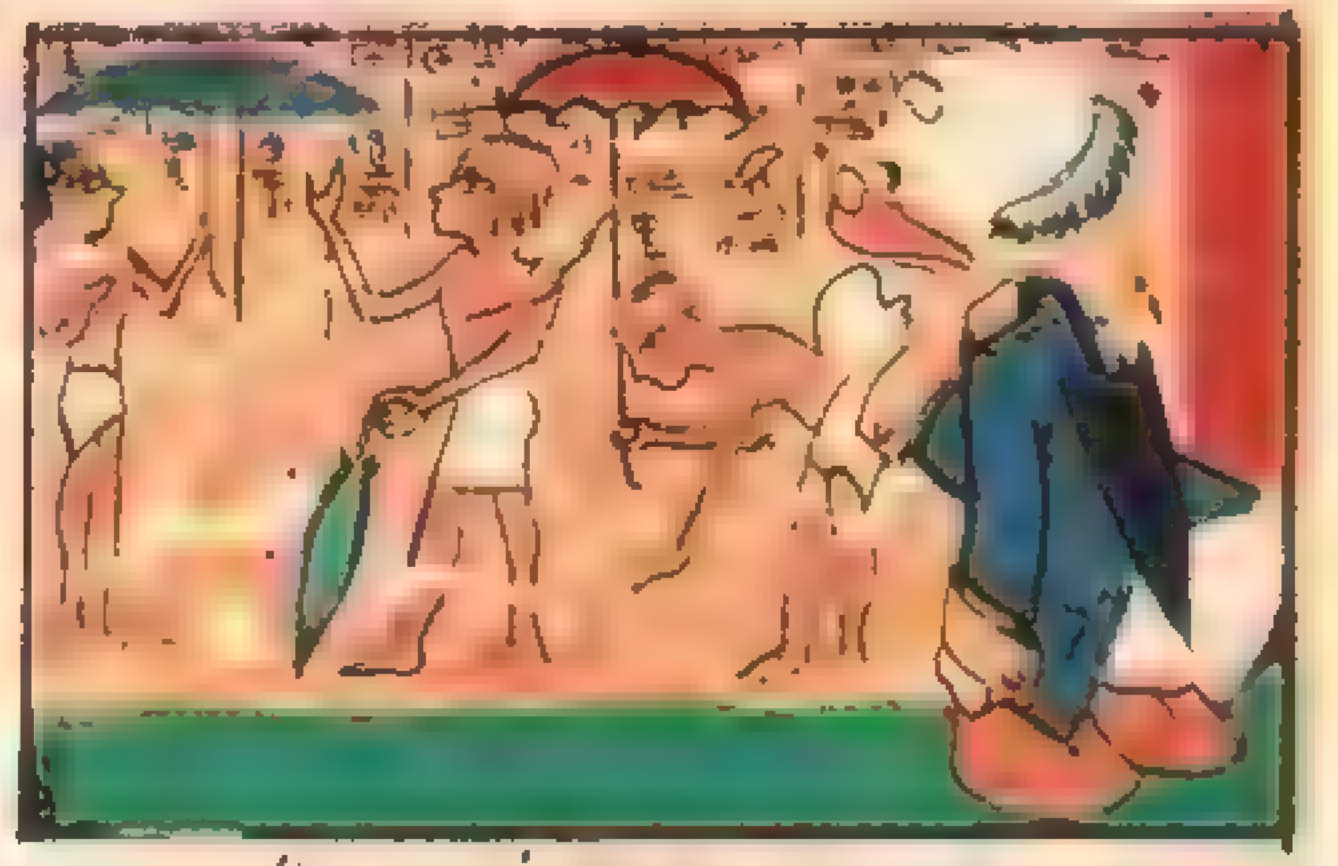
ويعود التطور الحقيقى فى هـذا المجـال الى ١٩٤٢ ، وذلك مع نهضة الصناعات الاليكترونية .. فبعد ان تحولت الالة الحاسبة الى « عقل اليكترونى » اصبحت قادرة على القيام بانجازات هائلة ، فقـد استطاع الامريكيان موكلى و م. د. ايكرت ، تصميم الة فى عام ١٩٤٤ يمكنها القيام بـ ٣٢ الف عملية حسابية فى الثانية !! وقد تطورت هذه الالات كثيرا منذ ذلك الحين واليوم لم يعـد العقل الاليكترونى يكتفى بالقيام بعمليات حسـابية كانت تتطلب ١٠ سنين من العمل المتواصل لالف من الحسابيين ، بل اصبح قادرا على تولى حسـابات البنوك وشركات التامين ، وتحديد مسـار الذرة فى بطارية نووية ، ويقوم بحساب حركة القطارات فى السكك الحديدية .. وعمليات حجز تذاكـر الطيران ، ويصلح من مسار الاقمار الصناعية وسفن الفضاء ، ويشـارك فى ابحاث الارصاد ولا مانع لديه ايضـا من لعب الشطرنج !

لكنه ورغم كل هذا لا يستخدم الا عـددين الصفر و ١ ، فعمله يقوم على نظام ثنائى وهو نظام يكتب فيه الواحـد : ١٠٠٠ ، (٢) ٠١٠٠ ، (٣) ١١٠٠ ، (٤) ٠٠١٠ ، (٥) ١٠١٠ ، (٦) ٠١١٠ ، (٧) ١١١٠ ، (٨) ١٠٠٠ ، (٩) ١٠٠١ ، (١٠) ١٠١٠ ، (١٥) ١١١١ (٩٩) ١١٠٠٠١١

هذا النظام يقتضى ٣٫٥ اضعاف الاعداد المطلوبة فى الحساب العادى ، وهذا لا يمنع انه يعمل بسرعة كبيرة عندما يتعلق الامر بارقام كبيرة جدا .

لكن العم دهـب رغم ذلك لا يتفق مع العقـل الاليكترونى فهو يحب ان تكون هناك كمية كبيرة من الاصفار تاخذ صفا واحـدا لا نهـائيا يضاف الى مجموع ثروته ، لكنه لا يحب رقم (١) .



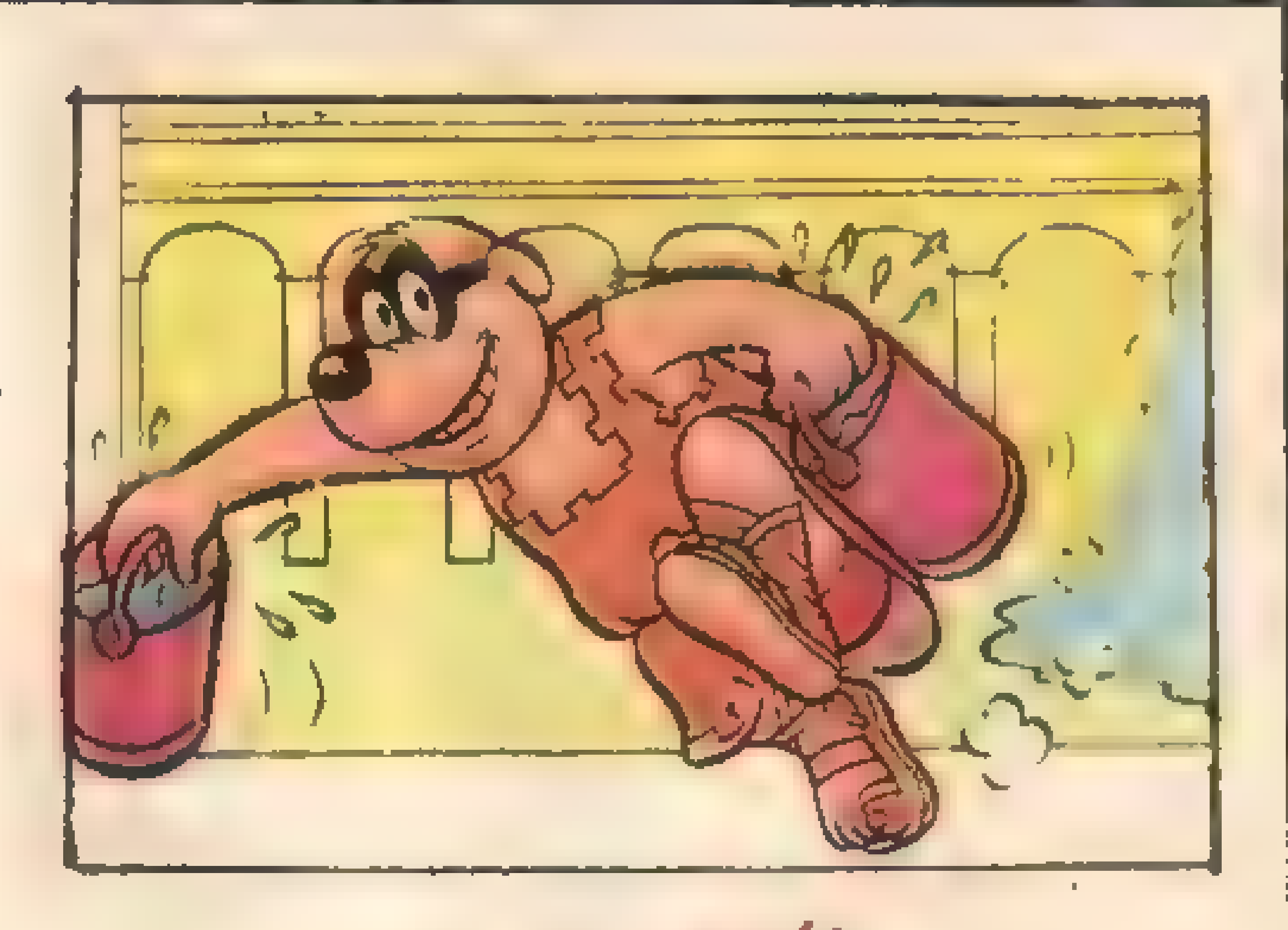


الشمسية .. المظلة !

● كانت المظلة الواقيـة من الشمس تستخدم فى مصر القديمة سنة ٣٤٠ ق . م .

وعنـد عودته من مصر سنة ١٧٠٠ احضر الانجليزى « جون هانواى » عدة مظـلات فكر فى استخدامها فى الجـزر البريطانية للوقاية من المطر طبعا فى مناخ الجـزر البريطانية الممطر !

ولان عبقرينو يعلم ان كل انسان يمتـلك شمسية فقد قرر يوما ان يجرب اخر اختراع له وهو المطر المعبا فى زجاجات وللاسف فان ذلك اليوم كان مشمسا ولم يكن اى من المارة يحمل مظلته ؟!!

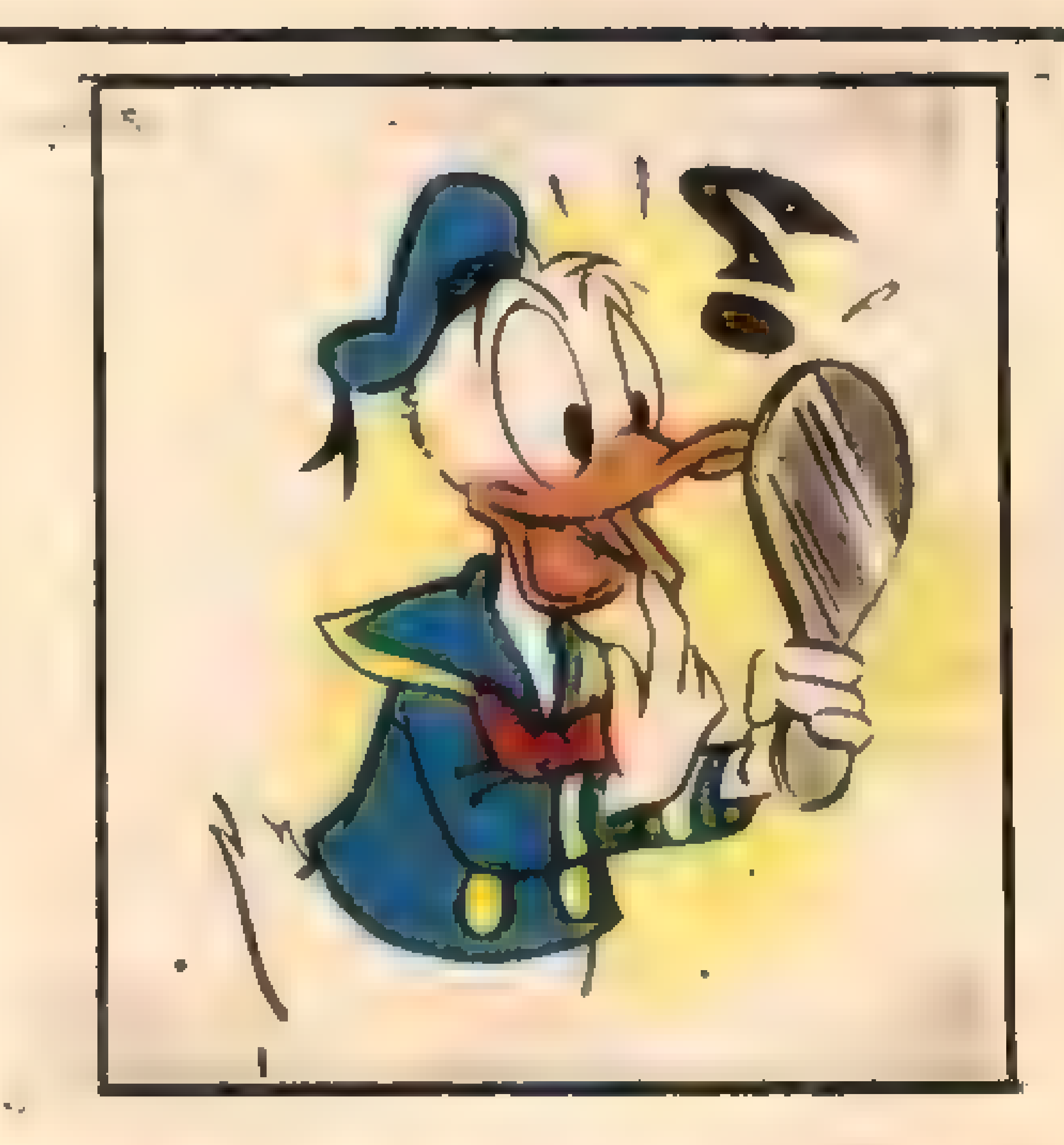


ماأكثر الماء !

● حركة واحدة ويسيل المـاء من الحنفية بالكمية التى نريدها ! سهل جـدا اليس كذلك ؟ لكن هذا لا يحدث وحده فطول القنوات التى تنقل المياه بين المنازل يصل احيـانا الى ملايين الكيلومترات ولم يعد ذلك مثـل الرومان الذين كانوا يحصلون على المياه عبر القناطر وحتى يحصل بعض الاشخاص عـلى المياه دون دفع الضرائب التى كانت تدفـع للحصول على المياه ، كـانوا يقومون بثقب القنوات التى يحصلون منهـا على المـاء ويتعرضون بذلك لعقاب السلطات فى المدينة .

جوتنبرج .. أم الكوريون؟

● تشاركت كتب العالم كلها في ربط اسم « جوتنبرج » باختراع الطباعة . فبالفعل في عام ١٤٥٠ طبع هذا الالماني انجيلا عن طريق حروف متحركة من المعدن ، ولكن في الوقت الذى كان جوتنبرج يبدأ الطباعة فيه ، لم يكن يعرف ان فن الطباعة كان يمارس قبل ذلك بقرنين من الزمان وكان هناك بالفعل ٦ انواع من الحروف تمارس بها الطباعة . وطبقا لاخر الاكتشافات وجد ان اول كتاب مطبوع بالحروف المتحركة ظهر في كوريا . وكان هذا الكتاب احد اعمال الفيلسوف الاسيوى العظيم « كونفوشيوس » وقد ظهر حوالى عام ١٢٣٤ وطبع منه ٢٨ نسخة .



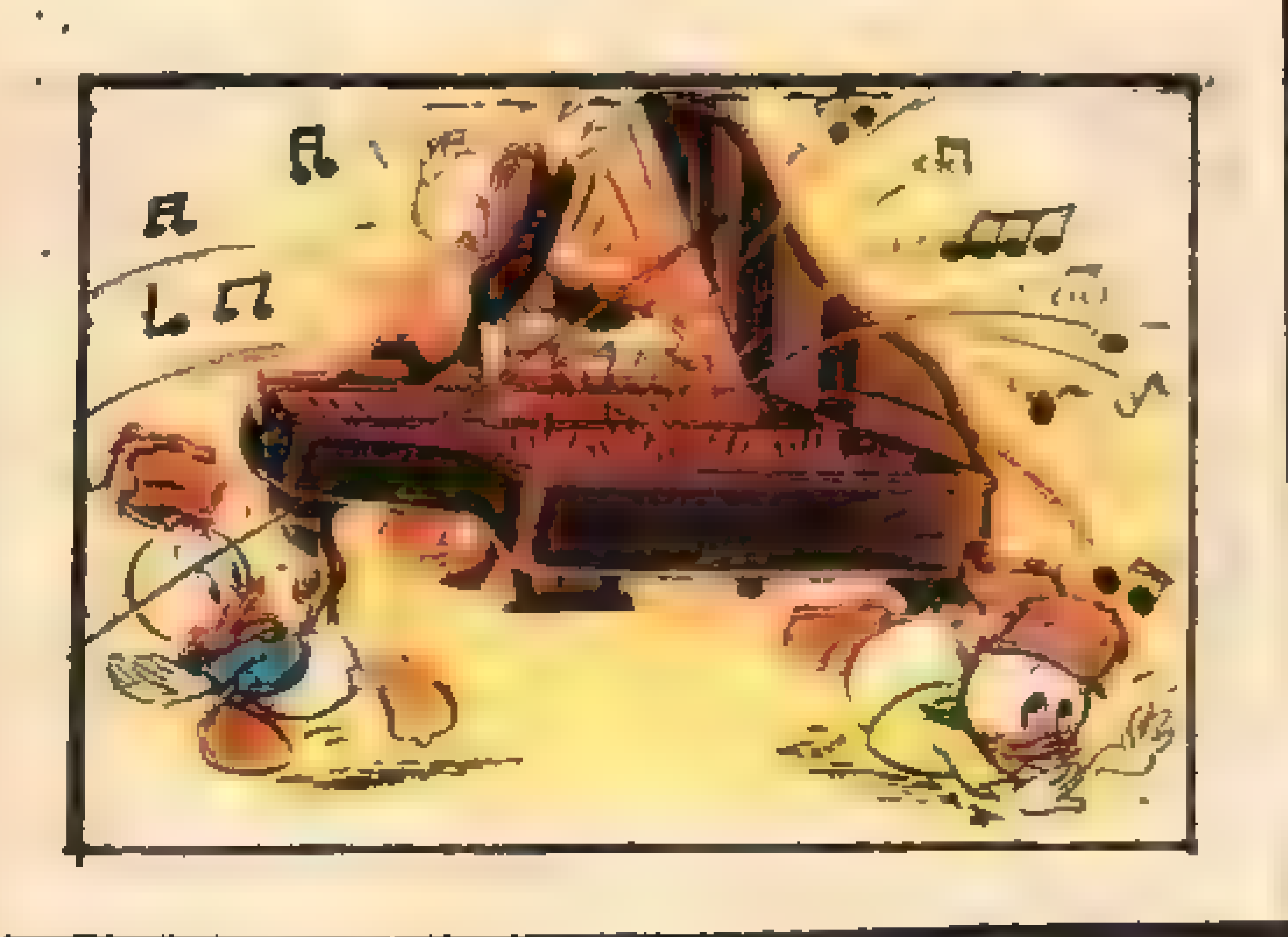
كيف تتذوق الأطعمة والمشروبات؟

● انتبه يا صديقى فانه يوجد على لسانك علامة ٧ . وهذه العلامة هي شق واضح جدا في وسط اللسان . واذا تاملت هذه العلامة بتان تحت العدسة المكبرة امام المرآة فستجد أنها مليئة بحلمات سميكه تحتوى على بثور التذوق المزودة بشعيرات التذوق (ولكنك طبعا لن ترى هذه الاشياء) . وبفضل هذه الحلمات وكذلك الموجودة على طرف اللسان تستطيع تذوق الاطعمة .

وبين هذا الشق وطرف اللسان توجد حلمات صغيرة على شكل مخروطي يغطى بعضها البعض الاخر مما يسهل ثبات الاطعمة فوق اللسان وانسيابها الى الحلق . الا تعتبر صديقى ، أن هذه من أعظم الهندسات الكونية! سبحان الله العظيم .

بيانو .. أم شاكوش؟

● مع أن البيانو يعتبر من الالات الوترية ، الا انه يختلف عن باقى الالات التى من عائلته فان عازف البيانو لا يلمس الاوتار مباشرة . فهناك شواكيش صغيرة مغلفة بالجوخ هى التى تضرب عليها . وطول الاوتار ثابت ، وكل وتر يوافق نغمة واحدة فقط ذات ارتفاع محدد . والبيانو العادى يمتلك ٨٨ نغمة واوتار النغمات الحادة طبعا ارفع من اوتار النغمات الخفيضة . لذلك تكون الاوتار الرفيعة ثلاثة اضعاف والمتوسطة ضعفين . اما الخفيضة فهى واحدة ، كما في الجيتار ، بها خيط رفيع جدا يلتف حوله لكى ينقل من الصوت . بين كل وتر ، هناك « مخمد الصوت » الذى يوقف الرنين بمجرد ان يرتفع عنه الاصبع . وبدون هذه الدقة ، فان رنين هذه النغمة سيضاف الى النغمة التى بعدها . والمدون في البيانو يضبط التساوى بين النغمات بان يقصر او يطيل الاوتار .



من هى أغنى سيدة فى العالم؟

● هم م ! هذا السـؤال صعب ٠٠ ولكننا سنجيب عنه كانت اغنى امرأة فى العالم هى الاميرة « ويلهلمين دورانج ناسو » ملكة هولندا فى الفترة من عام ١٨٩٠ الى سبتمبر عام ١٩٤٨ ، فقد قدرت ثروتها باكثر من ٢ مليار و ٧٠٠ الف فرنك ! فما رايك ؟ هل هناك اغنى منها ؟

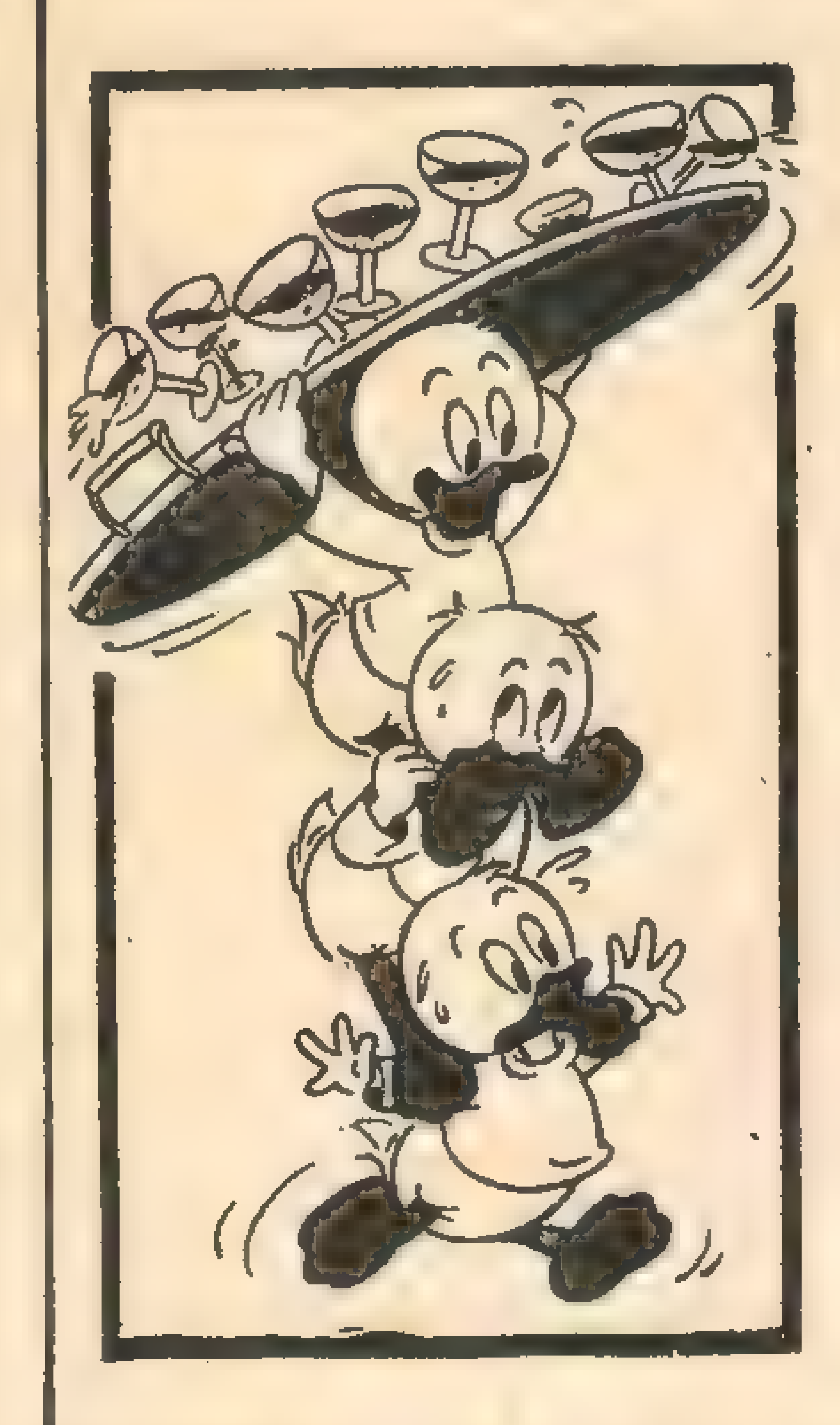
ماهى أوسع هضبة فى العالم؟

● هى هضبة واسعة جدا جدا ٠ يجب عليك الذهاب الى آسيا الوسطى لتجـدها وهى هضبة التبت ٠ هل تعرف قياساتها ٠ ها هى : ٦٠٠ر٢ كم ٢ ٠

وهى ايضا اعلى هضبة فى العالم بما ان ارتفـاعها ٥٠٠٠ متر ٠ وتحدها من الشمال جبال « جودين لون » ومن الغـرب والجنوب سلسـلة جبـال كراكوروم والهيمالايا ٠

وللاسف لا تتمتع منطقـة التبت باى ثروات ٠ فهى عبارة عن صحراء كبيرة بها الصخور وبعض البحيرات المالحة ٠ ولكن الاديرة الموجودة بها وخاصة دير « سيرا » تجذب اليها الكثير من السياح وخاصة اهل التبت انفسهم ٠

ماهو العدد الكامل للجزر على الأرض..؟



● فى الواقع ، هنـاك عدد لا يمكن تحـديده من الجزر على كرتنا الارضية ٠٠ وبالتاكيـــد ، انت يا صديق ميكى تعرف عددا منها ٠ ولكن العدد الكامل لا يمكن احصاؤه ٠ فهناك جزر تظهر وتختفى تبعـا لحركات الارض ، فيمكن ان تتسبب الهـزات الارضية والزلازل فى ظهـور بعض الجزر او اشباه الجـزر وتخفى البعض الاخـر ٠٠ فعليك يا صـديق ميكى ان تحضر خريطة العالم وتحاول ان تبحث فيها عن عـدد الجزر المعروفة اكثر ٠

سرعة الصوت

● ينتقـل الصوت فى الهواء بسرعة ٣٤٠ مترا فى الثـانيه ٠ ومعنى ذلك انه ينتقل مسـافة ١٢٠٠ كيلو متر فى السـاعة ،، وقـد اصطلح العلماء على اطلاق لفظة « ماخ واحـد » على سرعة الصوت ٠

و « ماخ اثنيـن » على ضعف سرعة الصوت ، اى ٢٤٠٠ كيلو متر فى الساعة ٠٠ وفى هـذه الحـالة الاخيـرة ، فان القذيفة او الطائرة تصل الى مكان ما قبل ان يصل صوت محركها ٠٠ ومن هنا ينشأ صـوت كثيف ، يطلق عليه حاجـز الصوت ٠

وارنست ماخ ، هو اسم استاذ الطبيعة النمساوى (١٨٣٨ ـ ١٩١٦) الـذى أعطى اسمه لهذا القياس ٠

الراديو!

ان عمــل الراديو يقوم على موجات كهرومغناطيسية تتنقــل بسرعة ٣٠٠ الف كيلو متر فى الثانية ، اى بسرعة الضوء ..

وقـد اكتشف البريطانى جيمس ماركسويل وجــود هذه الموجات فى عام ١٨٦٠ وقد اثبت ماركســويل ان شرارة كهربائيــة ذات قوة معينة يمكنها ان تحدث فى الهواء المحيط بها ظاهــرة تشبه ما يحدث عندما تلقى بحجر فى بحيرة ماء ..

ويبدءا من النقطــة التى سقطت عندها قطعة الحجر فى الماء ، تظهــر دوائر عريضة على سطح السائل وتميل الى الاتساع كلمــا ابتعدت عن المركز ..

وقد تستمر فى الانتشار لا نهائيا اذا لم توقفهــا حافة الاناء او شــاطىء البحر ..

وهى ظاهرة شبيهة بما تحدثه الشرارة الكهربائية فهى ترســـل موجــة فى الفضاء وقد اثبت العــالم الالمانى هنريش هيرتس فى عــام ١٨٧٩ ان الموجــه الصــادرة عن الشرارة يمكن اكتشافها على البعد واثبت قوانين هذا الانتشار

وفى فرنســا ، ابتكــر العــالم الفرنسى ، ادوارد برانلى مكبر الصــــوت ليثبت ان هــذه الموجــات لا تعوقها الجدران ولا اية عقبات اخرى وقام عــالم اخر بالاستفادة من كل هذه الاكتشافات عمليا وذلك فى مدى خمســين عاما وهو العــالم جيجليلمو ماركونى اما كيف يعمل يعمل جهاز الراديو ؟؟ فاليكم الاجابة .

يقوم المرســل بارســال شرارات قوية تتوالى بذبذبة معينة وتحــدث هــــذه الشرارات فى الالكترونات الموجودة فى الهواء تاثيرا مشــابها لما يحدث فى موجة لاسلكية وهى الموجة الحاملة .

ويقوم المرســل بتحميل هذه الموجة بذبذبات عالية (الموسيقى ، الاصــوات ، الضجيج) وفى داخل جهاز الــراديو الذى يوجــد فى منزلك هناك ايريال يفصل الموجة الحاملة عن الموجات الصــوتية ويحول هـــذه الموجات الى مكبر للصوت ينقلها الى ميكروفون ..

وطول موجة المحطـــة المرســلة يوازى الترددات التى يتم ارسال الشرارات عبرها وقد يمتد ذلك عبر الاف الدوائر فى الثانيــة الواحــدة ! وعنــدما تدير مفتاح المحطات فى جهاز الــراديو فانت تضبطه على ترددات مختلفة توازيه كل منها اجهــزة ارســـال محددة ..

التعليق على الصورة :

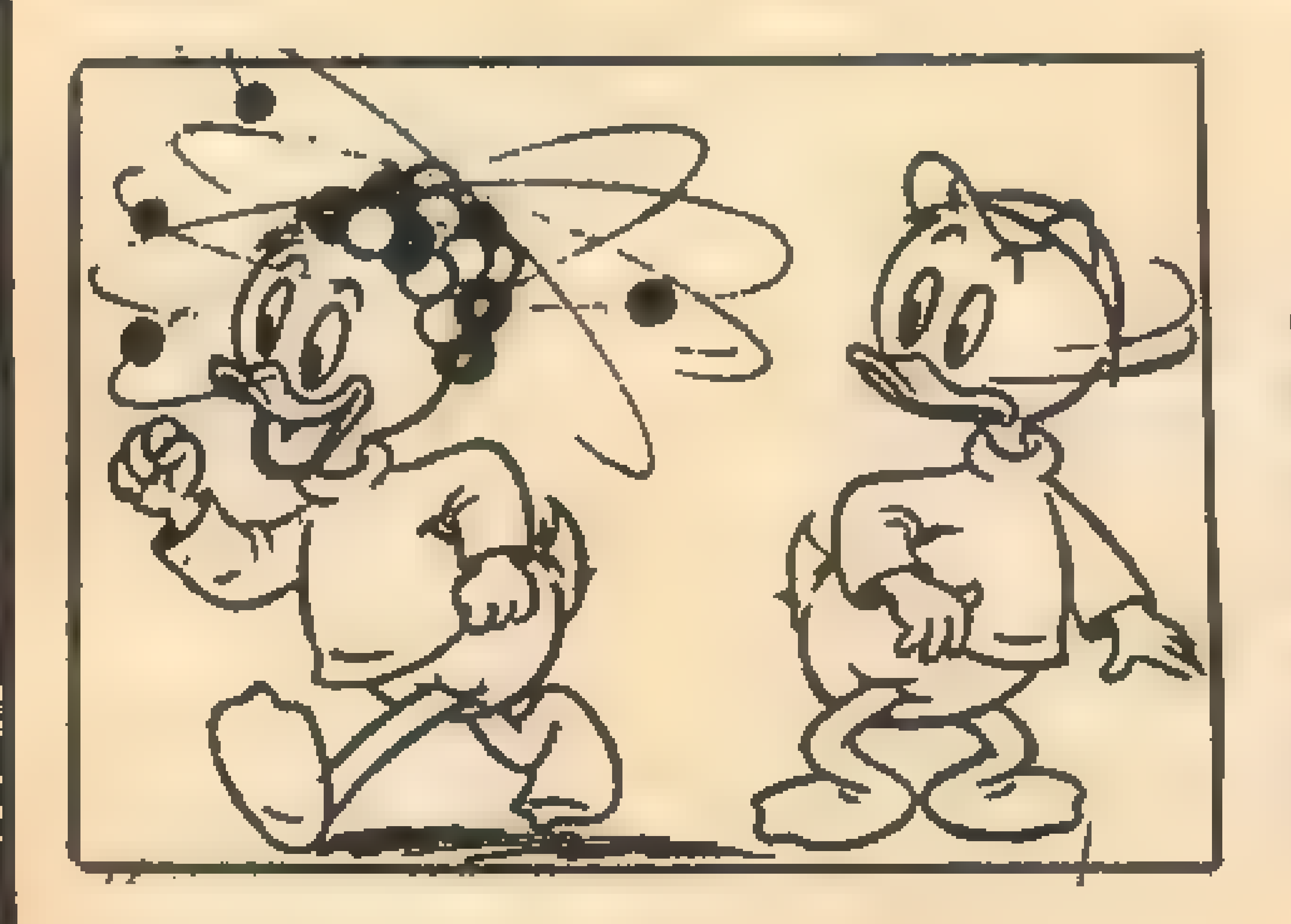
الجو صحو ، والحرارة تميل الى الارتفـــاع مع شمس ساطعة !!

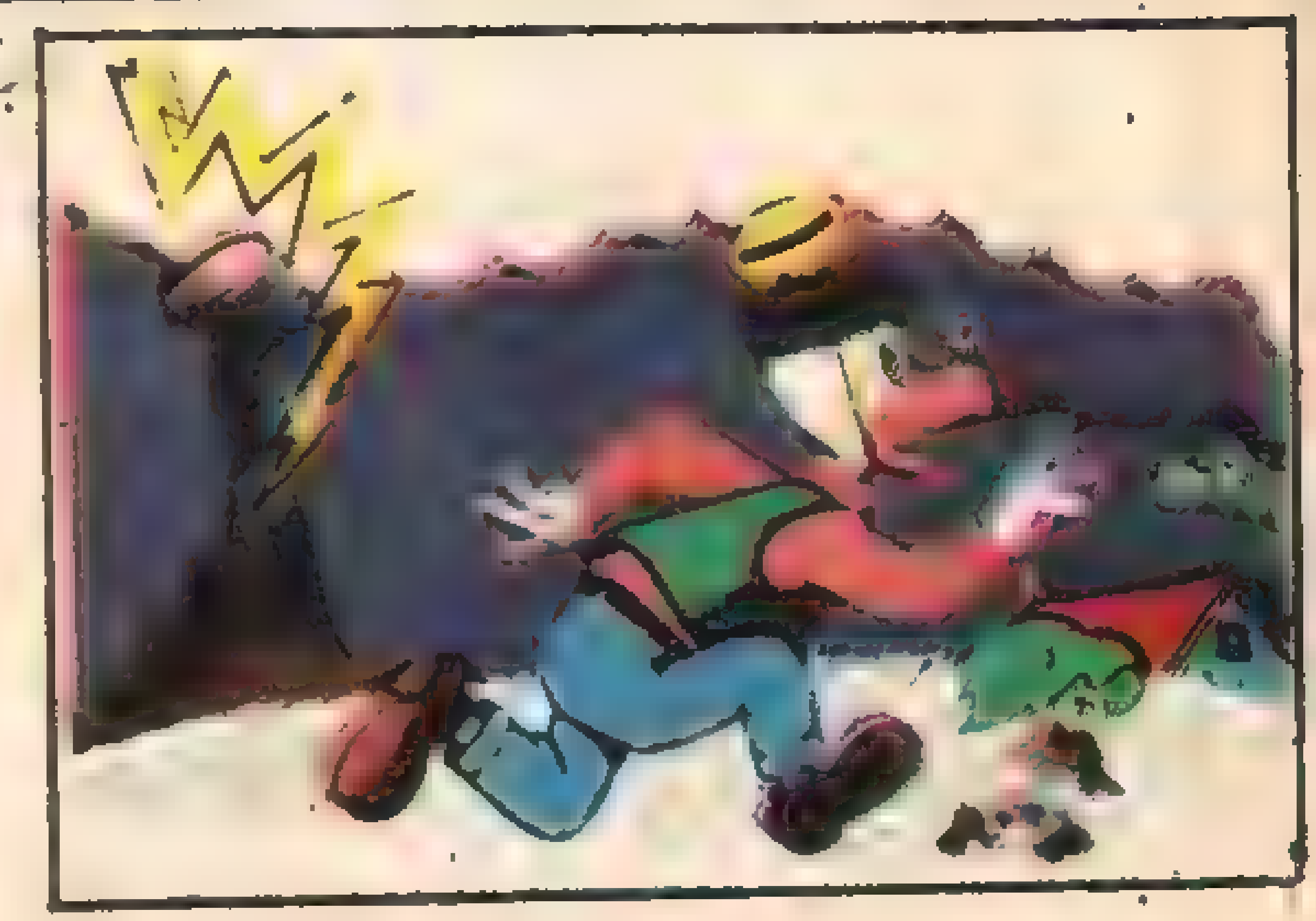
ماهى الذرّة؟

● هذا سؤال هام ومثير . فهــو يتعلق بكل ما فى الوجود انت ، وانا ، والاشياء ، والنباتات والحيوانات اى كل ما يمكن ان تراه اعيننا وما لا تراه..

والذرة عبارة عن جزىء من عنصر كيميائى يكون اصغر كميــة يمكن ان تتحد .

ونحن جميعا نتكون من الذرات ! فلا يمكننــــا ان نتبين الذرة بالعين المجردة ! وخاصة اذا علمنا ان الذرة نفسهــا مكونة من اجسام اصغر منها وهى الالكترون والبروتون .





مانع الصواعق !

● حدث لنا جميعا ، في يوم ما ان رأينا سماء مليئة بالغيوم ، ثم بوميض البرق الذى يصحبه عادة صوت الرعد المفزع ، واذا كان لم يحدث ان شعرنا بنفس الذعر الذى شعر به اجدادنا الاوائل ، الا انه لا ينبغى الاستهانة بهذه الظاهرة الجوية •

وتحدث هذه الظاهرة بسبب الشحنات الكهربائية التى تكفى احيانا لتغطية احتياجات مدينة كاملة من الكهرباء لعدة ايام وبالتالى فيمكنها صعق اى شىء تقابله ، وتوجد هذه الشحنات في الجو •

وقد استطاع العالم بنيامين فرانكلين فى ١٧٤٨ التوصل الى سر هـذه الظـاهرة وذلك بان اطلق طائرات ورقية ، الى قاعدة السحب في اثنـاء العواصف الرعدية وبهذا تاكد من ان البرق ما هو الا شرارة ضخمة ناتجة من احتكاك سحابة مشحونة بالكهرباء وجسم اخر يحمل شحنة موازية لكنهـا من قطب مختلف ومتجمعة فى ذات الوقت فى نقطة معينة على الارض ••

واكتشف في نفس الوقت ان الشرارة تنطـلق بسهولة اكثر كلما وجـدت فى طريقهـا تكوينا ما ـ شجرة ، او حتى مقدمة فاس او جاروف يحملهـا مزارع فى حقله ، لان ذلك يسـاعد على مرورها وانتقالها •

وهكذا ابتكر بنيـامين فرانكلين جهـاز مانع الصواعق وهو فى حقيقته ليس الا طريقـا سهلا يقدم للكهرباء الجوية حتى يمكنها ان تصل بسرعة الى الارض وتتفرق دون احداث اى اضرار •

ويتكون الجهاز من ساق معدنية تنتهى بمقـدمة بلاتينية ونحاسية لان البلاتين والنحاس موصـلان جيدان للكهرباء •

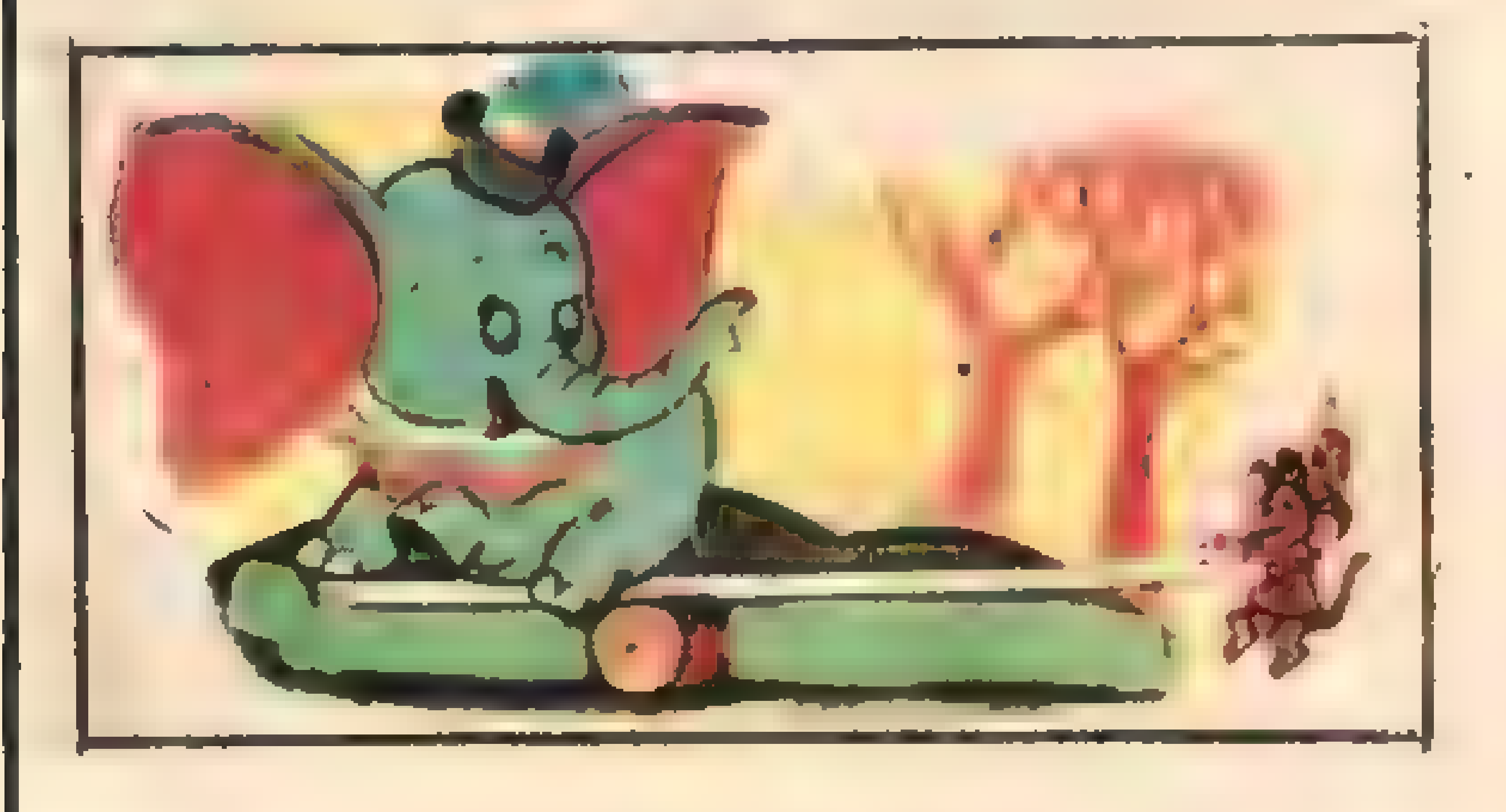
ويتم تثبيت الفرع على اعلى جزء من سـطح المنزل ، بينما يرتبط فى نفس الوقت بكابل من مادة جيدة التوصيل للكهرباء يدفن طرفها فى التربة او فى بئر توجد بها ماء •

وعلى الرغم من ان الجهاز سمى خطا « بمـانع الصواعق » اذ انه في الحقيقة يقوم بمهمة اجتذاب الصواعق ، الا انه يشكل حماية حقيقية خاصـة للمنازل المعزولة فى الاراضى المكشوفة •

إنه يلصق !

● لقد حاول الانسـان على مدى زمن طويل ان يجمع المـواد من نفس النوع بحيث تبقى مرتبطة بعضها ببعض وقد جاء له المسمار بحـل فى معظم الحالات لكنه اكتشف انه لا ينفع دائما فى جميـع المواد فمثلا لا يمكن لصق قطع الزجـاج او الورق بواسطة المسامير ففى هذه الحالة يلجأ انسان العصر الحديث الى مادة تكاد تكون سحرية وهى الصمغ !!

وهى كلمة واحدة نعنى بها مجموعة كبيـرة من المواد المختلفة لها كلها خواص مشـتركة فاغلب الاصماغ تنتج عن عظام الحيوان او الجلد او بقـايا الاسماك والنشا واللبن والكاوتشوك او من الاشجار مثل المر الذى يقدم الصمغ المصـرى ، ومن زيوت طبيعية وصناعية واحيانا من السليلوز وكل من هذه



المواد لها استعمال يناسبها بصفة خاصة وهـكذا فان بعض المواد اللاصـقة المستخرجة من مواد تحليلية تستخدم للصق بعض اجزاء الطائرات •

ولماذا نستخدم الصمغ فى هـذه الحالة بدلا مـن استخدام المفصلات او اللحام •• ذلك لان الصمغ لا يزيد وزن الجسم الذى يقوم بلصقه •

رجال كبار .. و رجال صغار !

● شىء غريب عليك ان تعرفه ان اطول الرجال فى العالم يعيشون بالقرب من اصغر رجال فى العالم فاطول الرجال ـ يصـل طولهم الى ٨ر٢٨ متر ـ يدعون « التوتسى ويعيشـون فى وسـط افريقيا فى روانـدا وبوروندى • اما اقـصر رجال فهم يعيشون ايضا فى وسط افريقيا ولكن الى الشرق قليلا فى زائير ويسمون « مبوتى » ومتوسـط طـول رجـالهم هو ١ر٣٢ متـر ونسائهم ١ر٢٨ متر !!

التليفون !

● لمدة طويلة ، كانت فكرة انتقـــال الكلمة الانسانية على البعد ، فكرة خيالية حتى جاء اليوم الذى قام فيه الفنان الرسام صموئيل مورس ، والذى كـــان يقضى وقت فراغه فى الاختراعات ، بابتكار التلغراف وبدأ فى ارسال رسائل مكتوبة على البعد.

وفكر الباحثون انه اذا كـــان من الممكن تطويع التيار الكهربائى بشكل يسمح بارســـال رسائل وكلمات ، فانه من الممكن بالتـــالى جعله يحمـــل الاصوات وخاصة الصوت الانسانى .. وهـــذا ما نجح فيه لاول مرة ، الامريكى جراهـــام بل فى ١٠ مارس ١٨٧٦ فقد نجح فى ان يتحدث من منزله الى واحد من مساعديه الجالس فى ورشة صغيرة تقع على بعد ١٠ امتار قائلا له : « يا سيد واطسون .. تعال هنا .. انا فى حاجة اليك » .

وطبعا ـ وعلى عكس عبقرينو الذى يخترع كل شىء مرة واحدة ـ فان الابتكارات العظيمة لا تظهر فجأة فى فكر الباحث ..

فالتاريخ يثبت ، انه كثيرا ما يهتم اكثر من عقل متنور بنفس المشكلة ، واثناء محاولتهم ايجاد حـــل له يتقدم كل منهم خطوة من جانبه الى الامام .

ولنحاول ان نتخيل صورة معينة حتى نفهم ذلك فلو تصورنا اناء فارغا يقوم مجموعة من الاشخاص فى اوقات مختلفة بافراغ كوب ماء فى داخله ، سيأتى وقت يكون فيه الاناء محتاجا ، لا لكوب ماء ، وانما لبضعة قطرات حتى يفيض الماء الموجود بداخله .. ترى ماذا نقول ساعتها ؟ من الذى ملأ الاناء ؟ هل هى مجموعة الاشخاص الاولى ام الشخص الاخيـر الذى جاء فى اللحظة الاخيـــرة ليصب القطـــرات الاخيرة ..

لذا فانه يجب ذكر الكثير من الاسماء فيمـــا يختص باختراع التليفون وهى اسماء الانجليـــزى شارلز هيتستون ، والايطـــالى انطونيو ميوتش ، والفرنسى أوجست فوكو ، والالمانى يوهان رايس .

وفيما بين ١٨٥٠ و ١٨٧٦ اشترك كل هـــؤلاء العلماء فى التفكيـــر فى اختراع التليفون ثم جاء جراهام بيل ليضع اللمسات الاخيرة ولينسب اليه اختراع التليفون ...

إنشغال الذهن طبيعة من طبائع العلماء !

● ان ظاهرة تشتت الذهن لـدى العلمـــاء ، ظاهرة عالمية .. وكثيرا ما تحكى هذه الحكاية عن هنرى بوان كاريه ، العالم الرياضى الشهير ..

اذ انه اضطر يوما للتغيب عن منزله ، فعلق على الباب ورقة كتب عليها « سوف اعود بعـد ساعة » وعند عودته كان الرياضى الشهير قد انشغل انشغالا شديدا بالمعادلات الرياضية والنظريات الهندسـية وعندما وصل الى باب المنزل ، قـــرأ المكتوب على الباب ، فهز كتفيه واستدار عائدا (لا بأس ، سوف اعود فيما بعد !) .

حتى البرت « اينشتين » كان يعـــانى من نفس المشكلة .. فقد كان من الممكن ان تشغله مشـــكلة علمية لدرجة انه ينسى بسببها كل شىء اخر .

ويحكى انـــه فى مرة انطلق يشرح ويتحـــدث كثيرا وطويلا وفى النهاية سأل :

« اذا سمحتم » من اى جهـــة كنت قادما عندما التقيتم بى » .

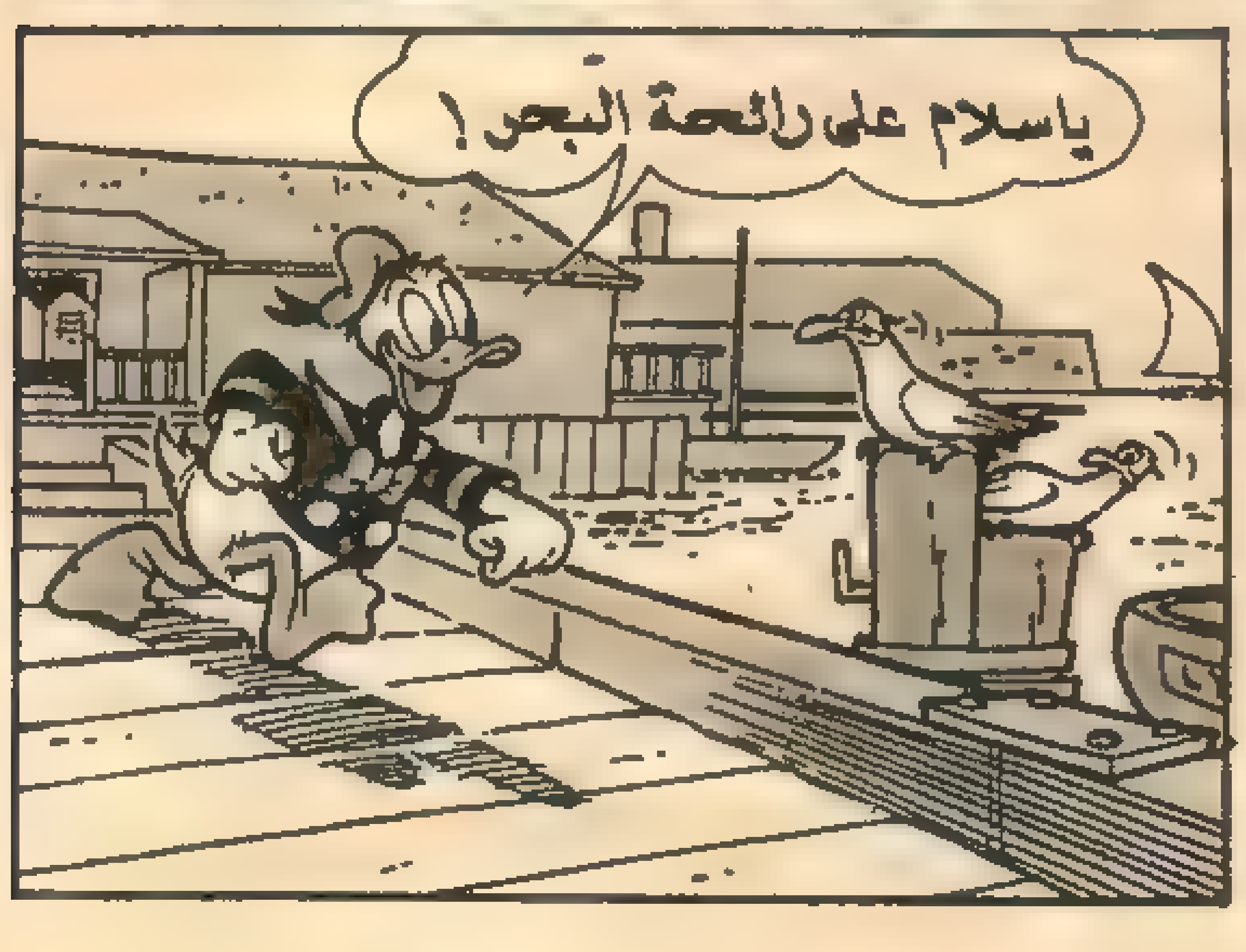
فأجاب احد الشبان مندهشا :

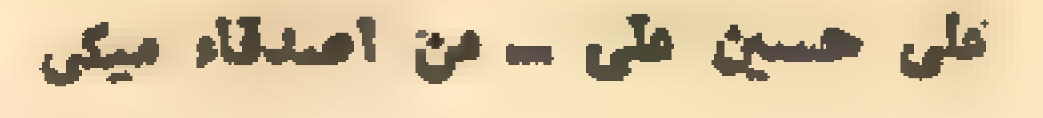
« لقد كنت قادما من هناك :

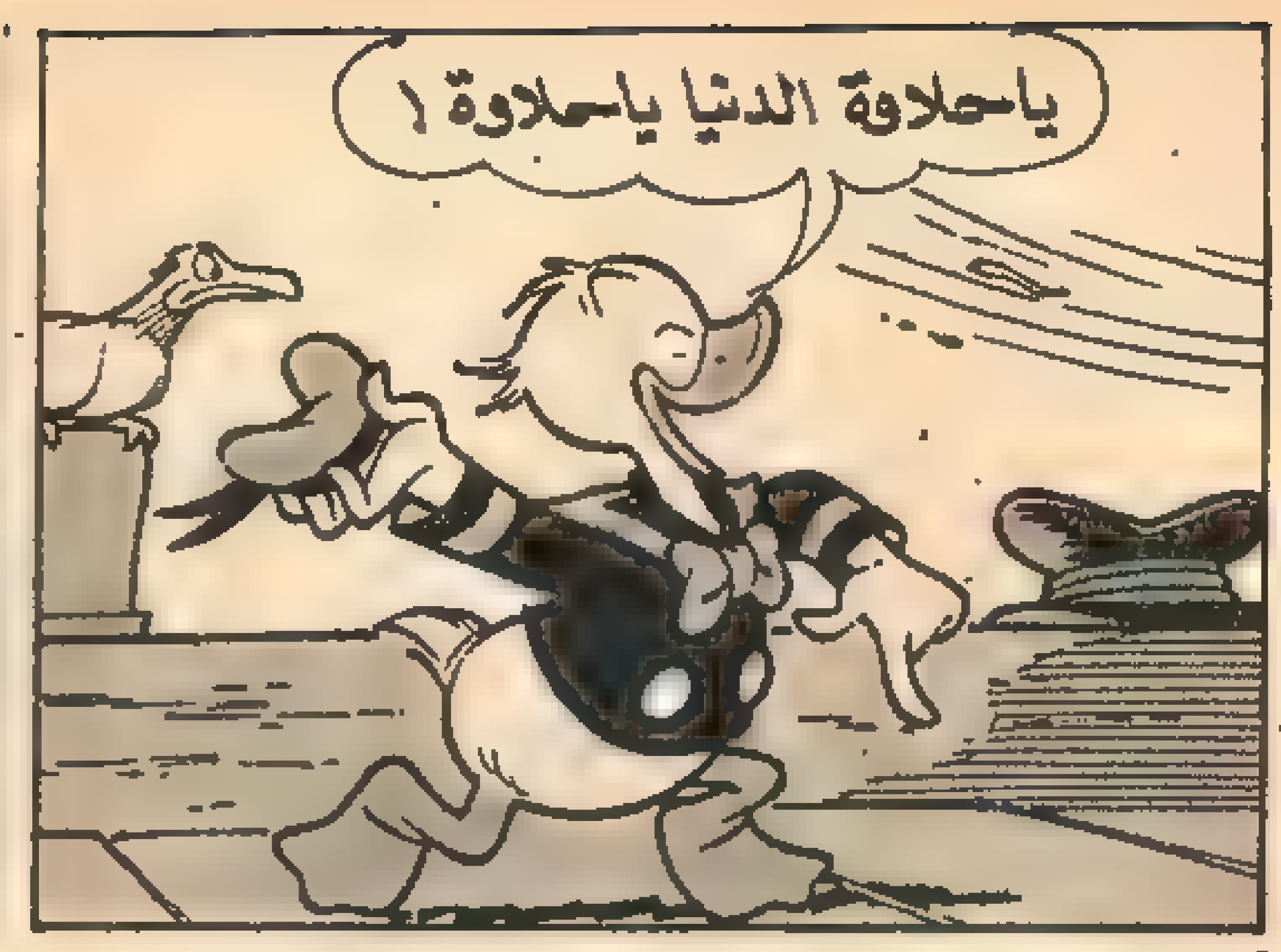
فأجاب « اينشتين » : حسنا ! هـــذا يعنى اننى كنت قادما من المطعم وذلك يعنى اننى قد تنـــاولت طعام الغداء »

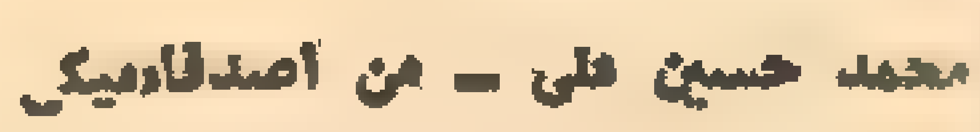
بطوط في أجازة

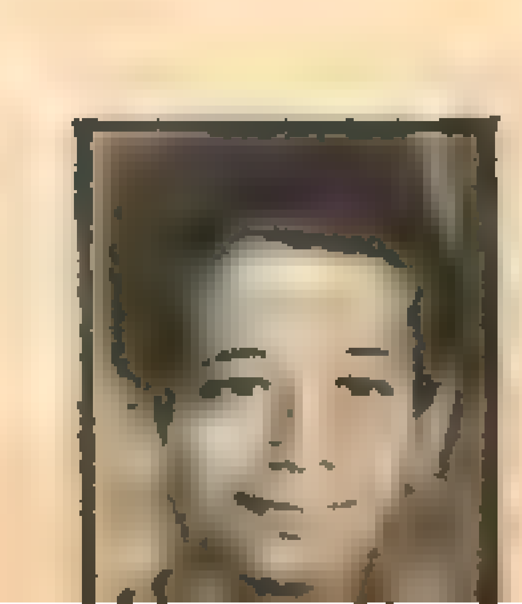
هايل إن الواحد يقضى أجازة لوحده فى جزيرة البط !

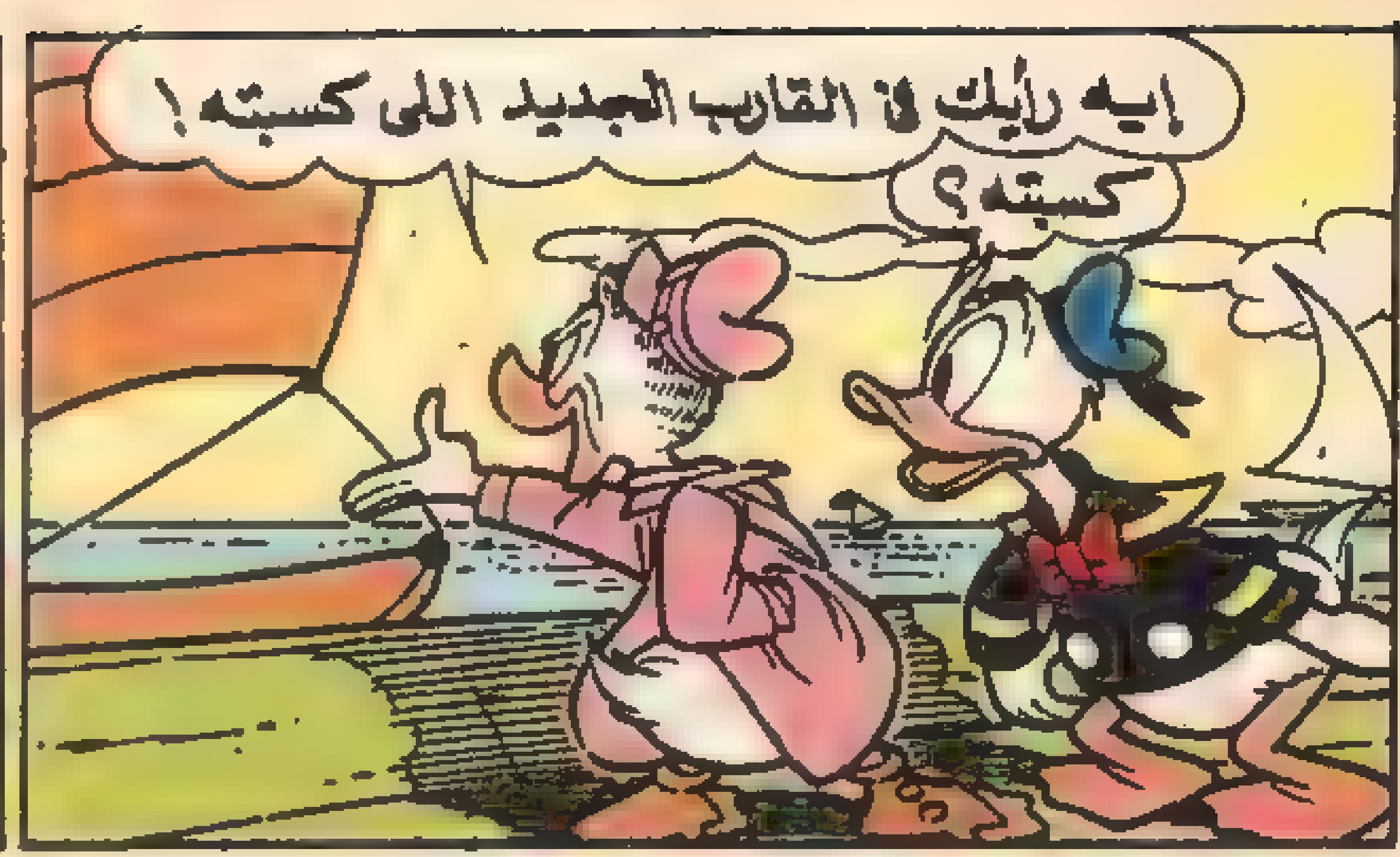


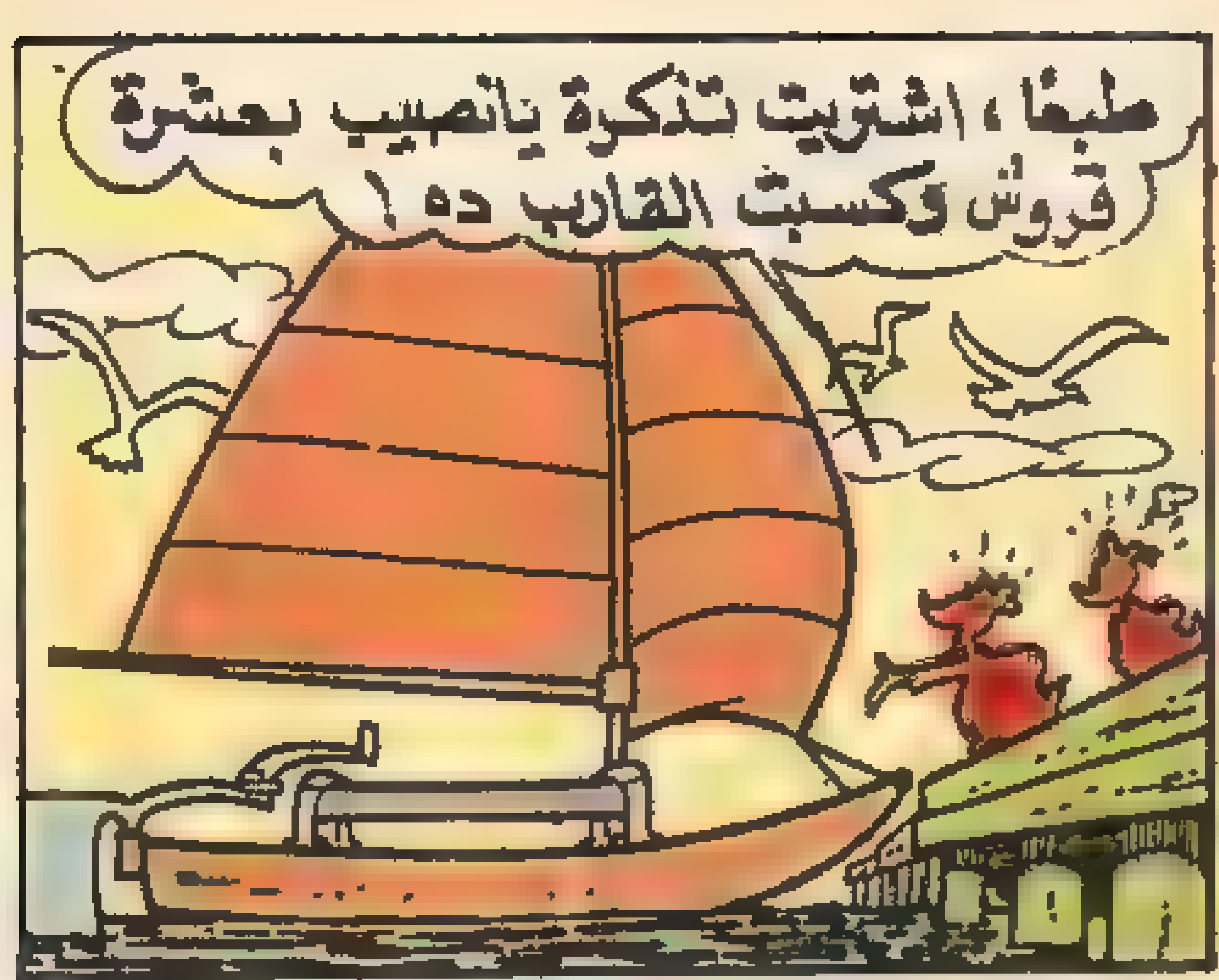


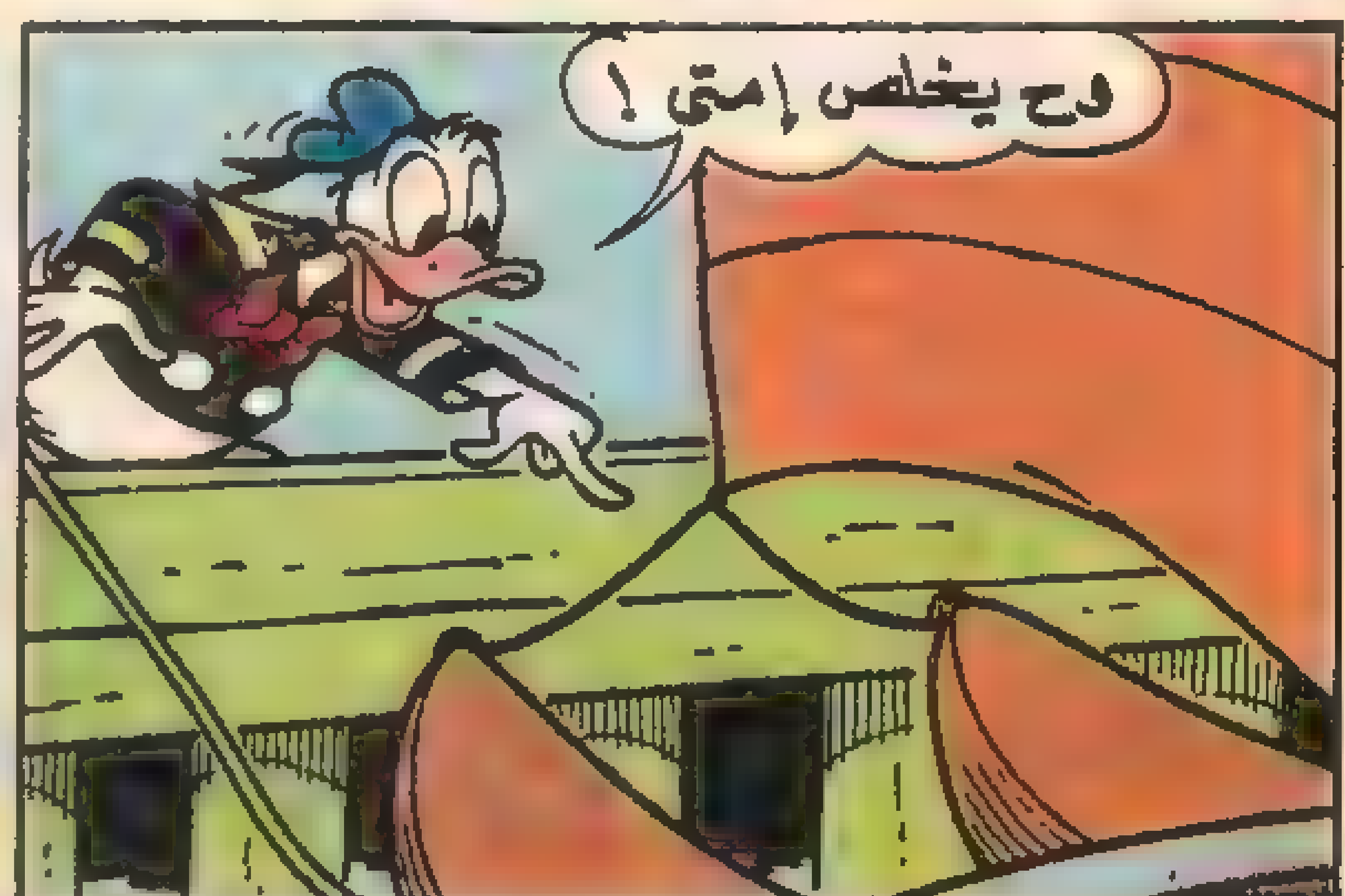


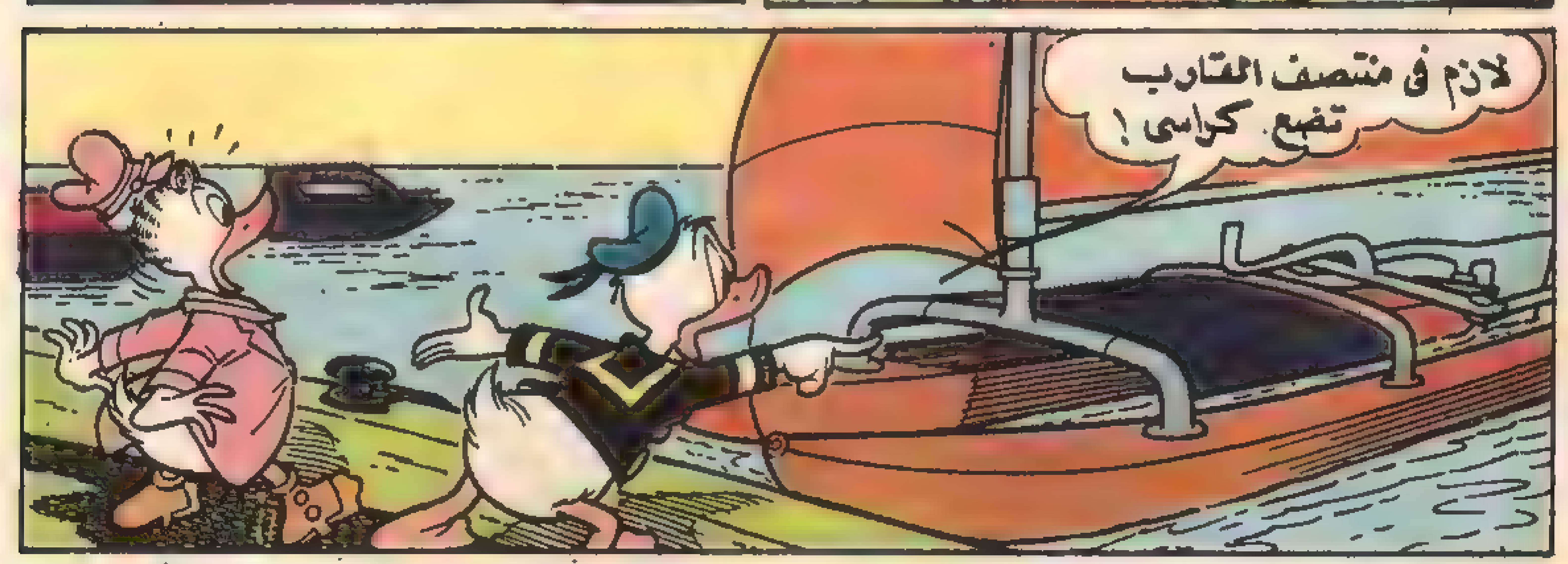

محمد حسين علي ـ من أصدقاء ميكي

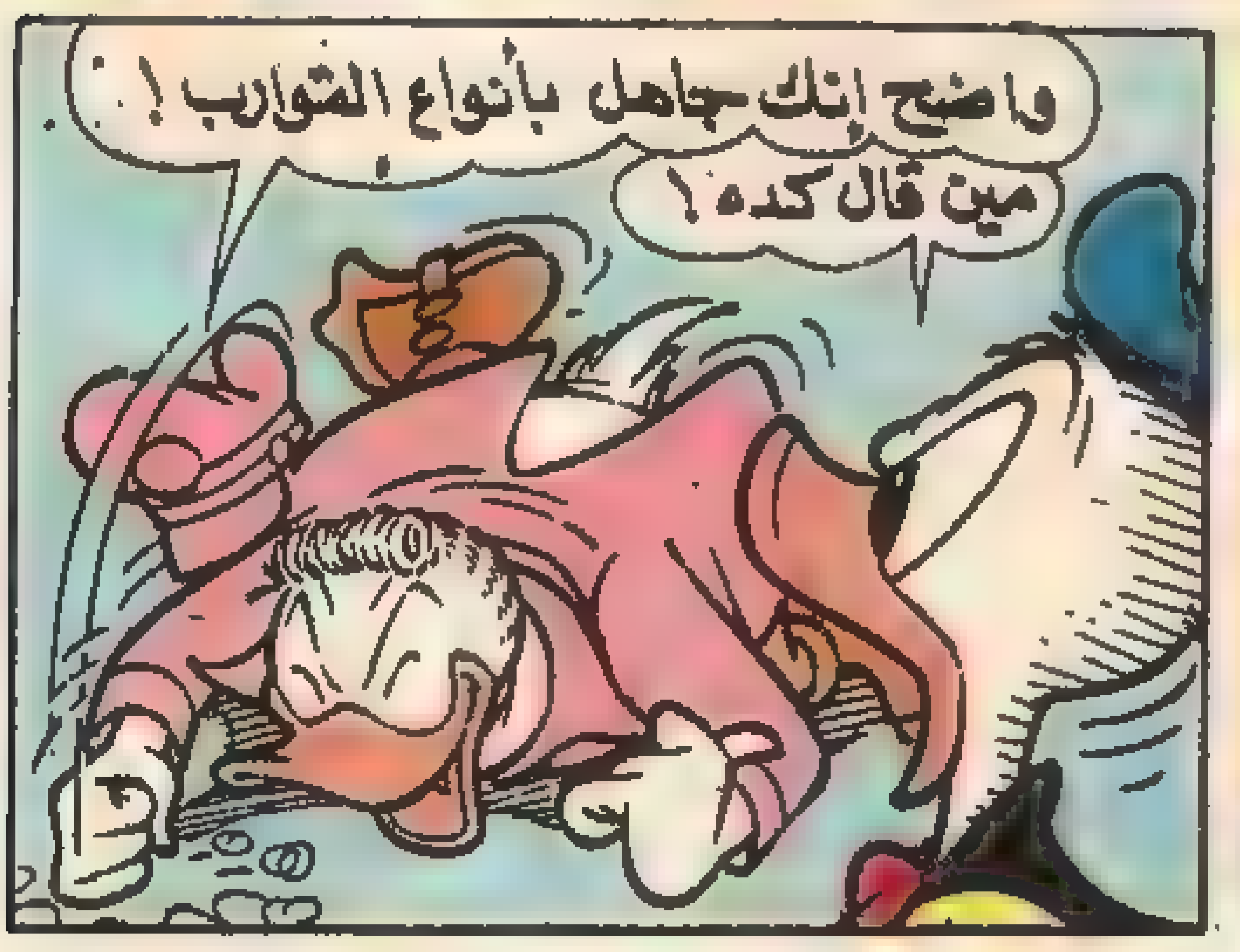


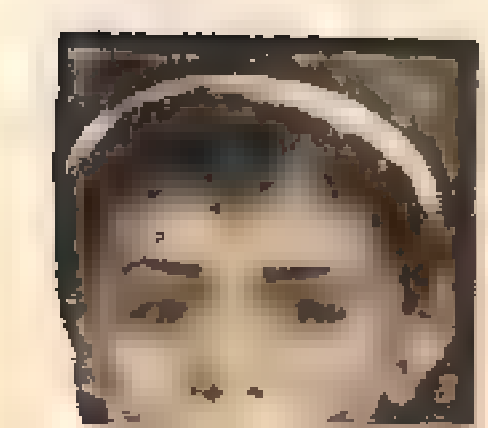








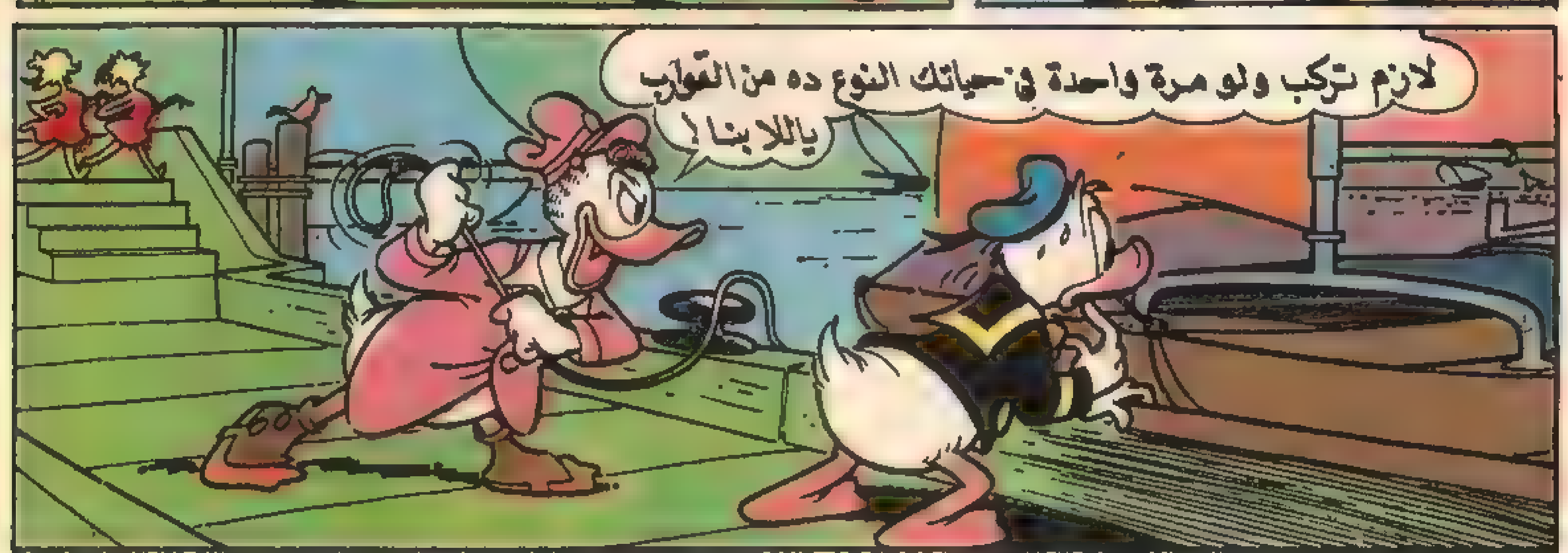




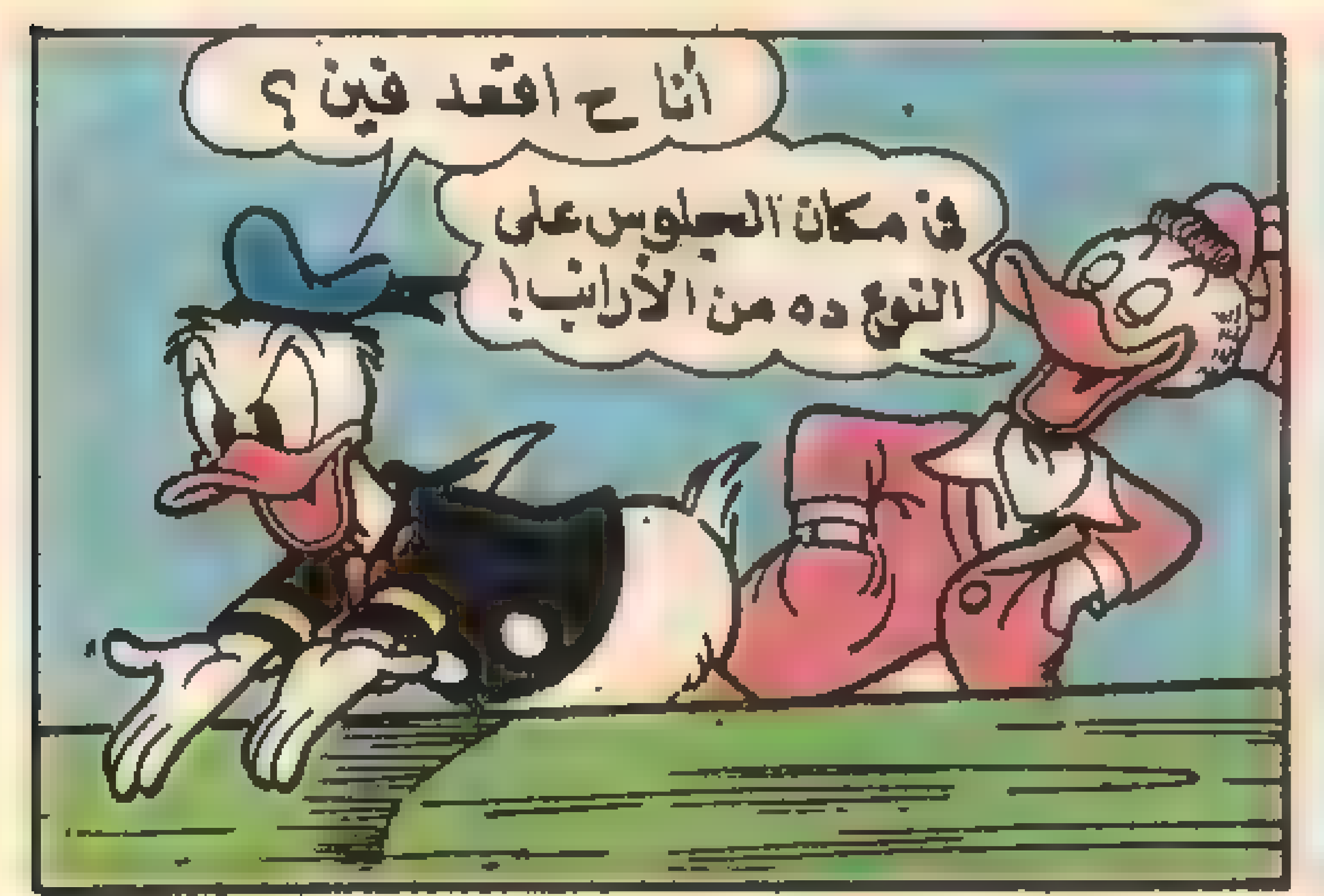
غادة عبد السلام سلطان – من أصدقاء ميكى

ياترى إيه نوع القارب ده؟؟

القارب ده قارب طيّاد، يعنى ممكن يطير !!


لازم تركب ولو مرة واحدة فى حياتك النوع ده من القوارب
ياللا بنا!

انت بتخاف وإلّا إيه!
لأطبعًا!


أنا ح اقعد فين؟
فى مكان الجلوس على النوع ده من الأرانب!

أنا مش شايف كراسى!
يوم جميل لرحلة بحرية!
ياريت كان لنا أصدقاء يملكوا قارب!

أنسات العزيزات - اتفضلوا قارب فى خدمتكم!

محمد عبد السلام سلطان - من أصدقاء ميكى

دعوة لطيفة ! تيجى نركب !
أهلاً وسهلاً !
لا! لا!

بطوط ! إنت وقعت الحبل منى !

إنت السبب ، قصدك تضحك الناس علىّ !
ده أراجوز ! ياللا نمشى !

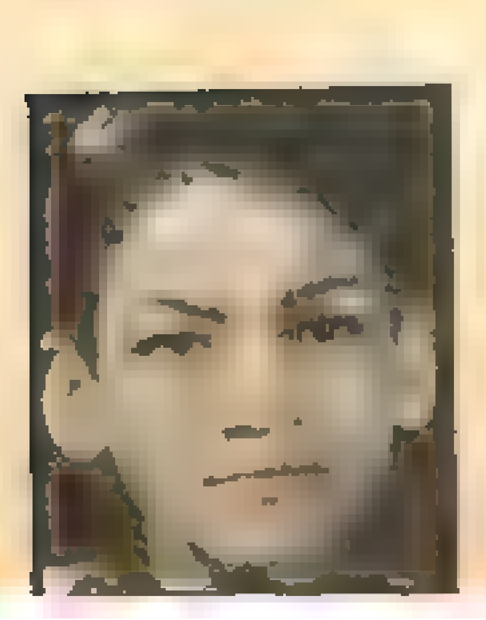
وده كان وقت العواصف !
حرامى ! حرامى !

على مهلك يابطوط ، إبعد عن الدوامات العائمة !

لف ! لف !
أعمل إيه دلوقت !
إنت يامجنون !
تحذير

٥٢

على سيد البشلى - من اصدقاء ميكى



النجدة ، دى بتطير !!

ياشاويش ، القارب طار !

وحدة انقاذ الميناء

الضابط

بتقول ابن عمك سرق القارب !

لأ مش بالضبط .. لكن طار به !

لازم تلحقوه ، ده ح يصطدم بكل القوارب فى البحر !!

لو الغبى ده كان حظه سئ وكان خسر اليانصيب ، كان زمانى فى حال تانى !

إيه اللى بيحصل ، أنا أقرب من البحر !!

آدى حوت !

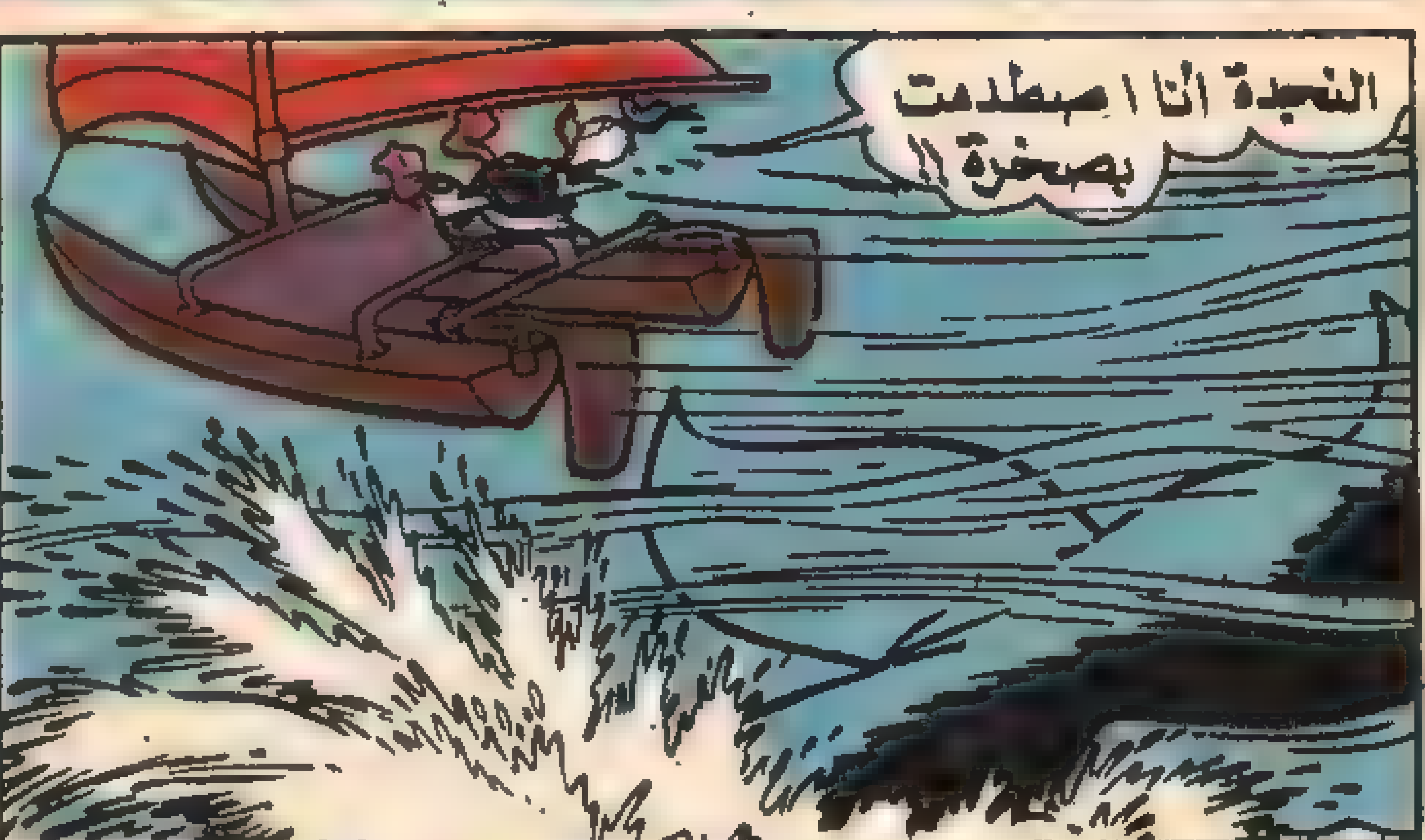
فين ، فين !

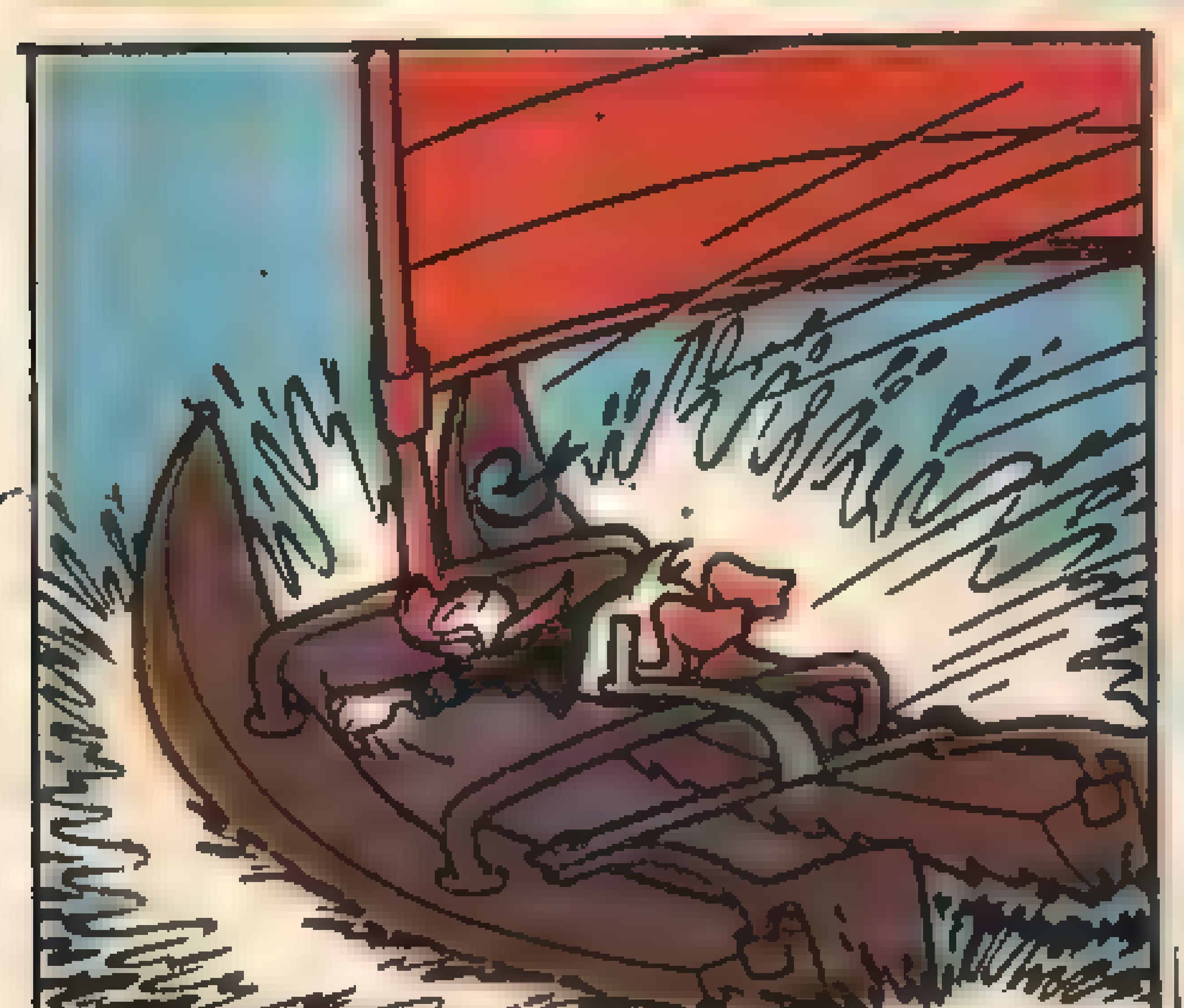
فى المياه !

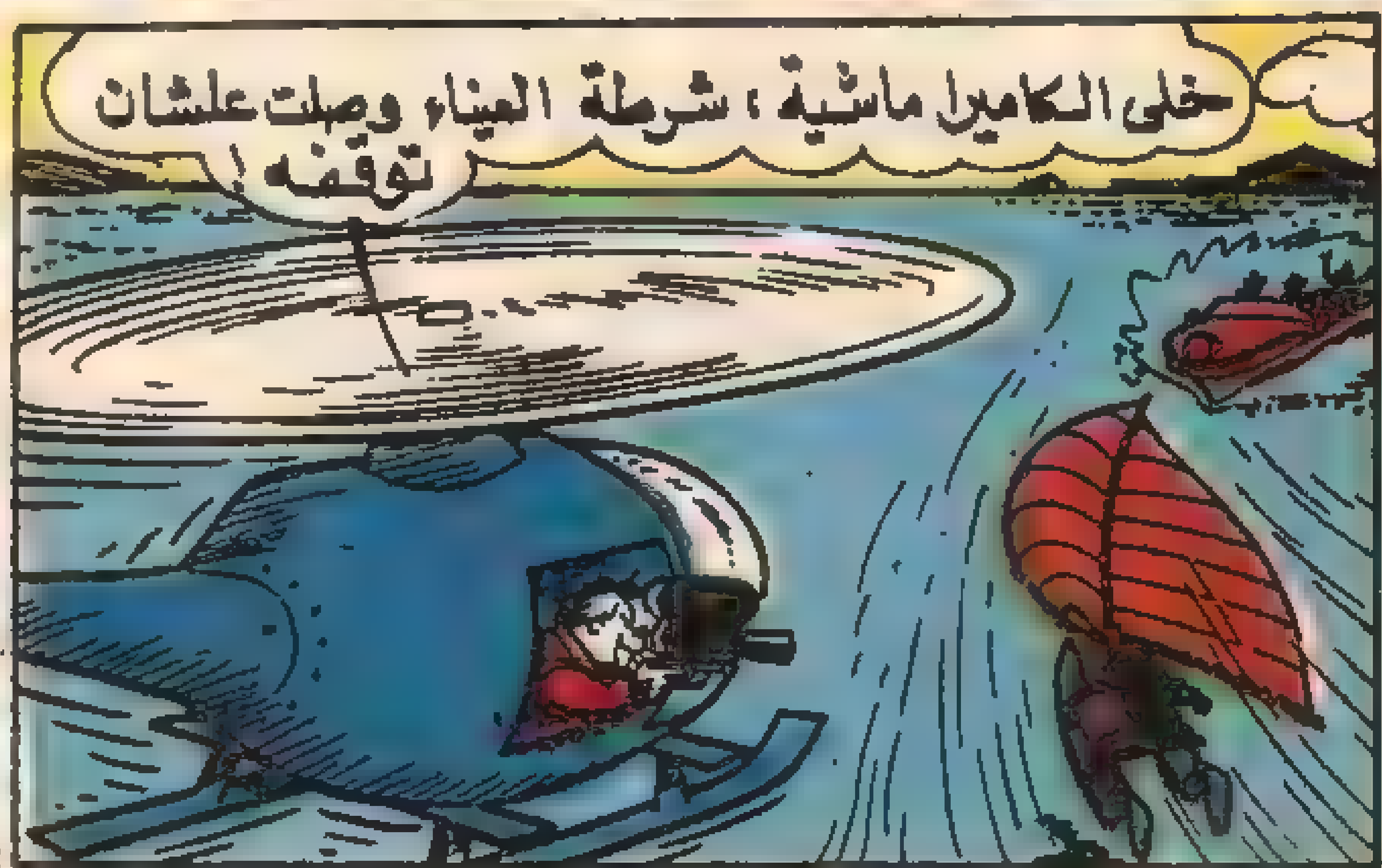
مراقبة الحيتان

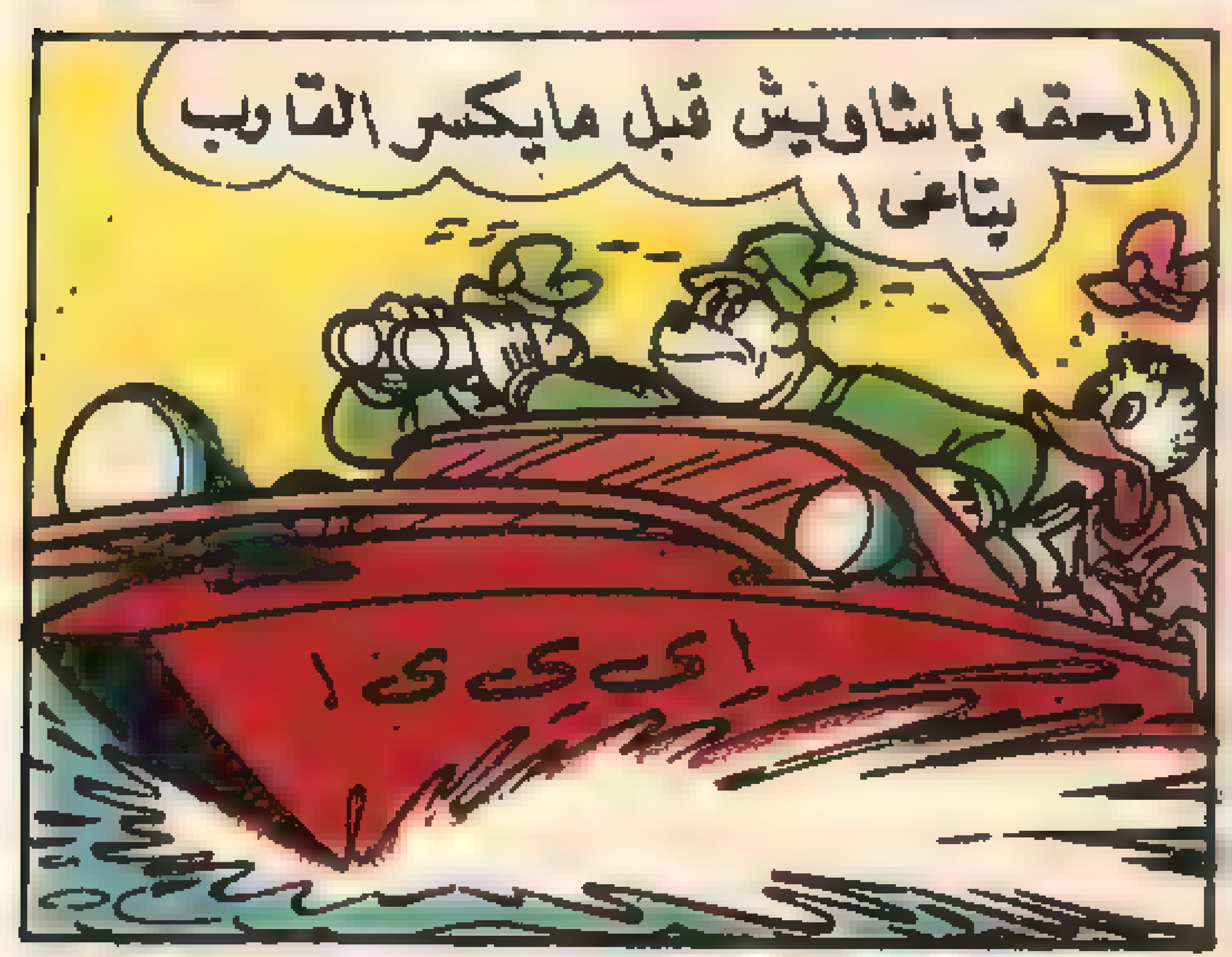
ياسلام عليه ! جميل جدا !

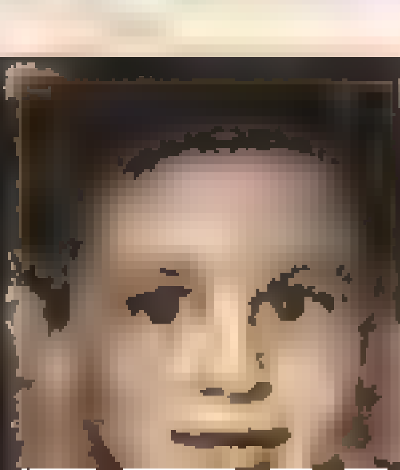
عزة سيد البشلى - من أصدقاء ميكي

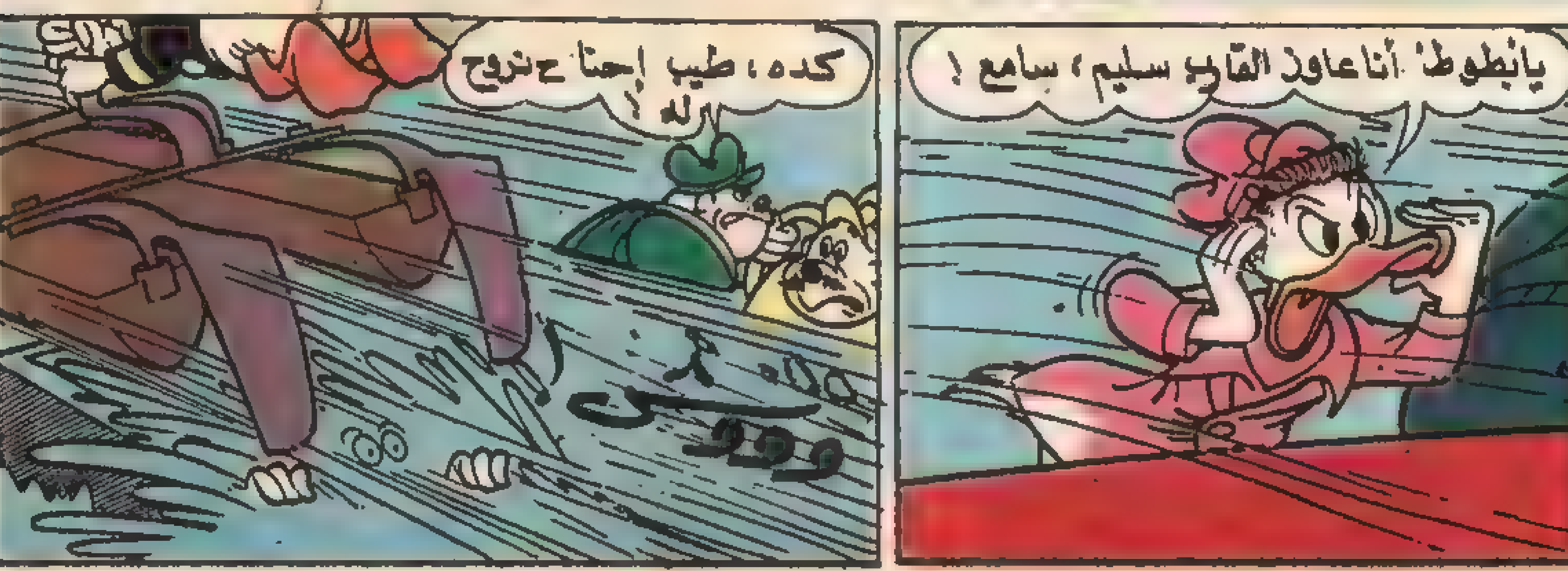


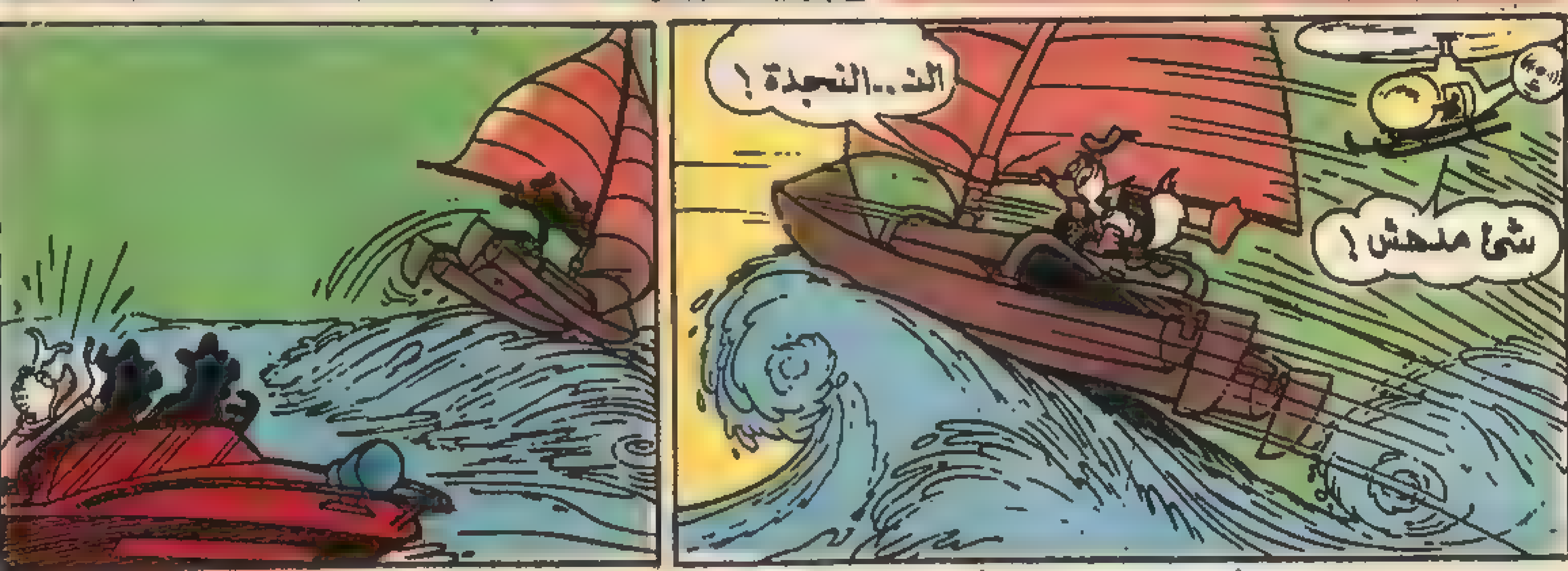


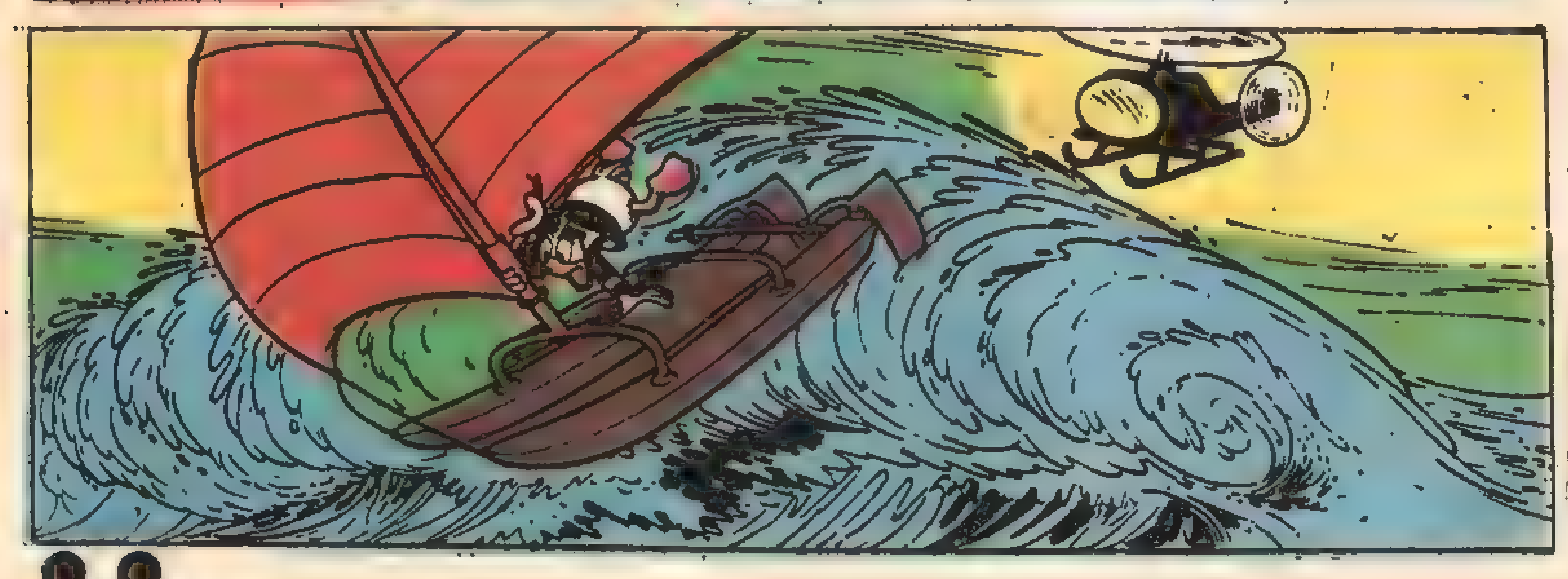





حمادة خليفة عبد السميع - من اصدقاء ميكى







هالة خليفة عبد السميع ـ من اصدقاء ميكى

نهاية درامية !

شوك !

ياللا ننزل تحت بسرعة !

أخيراً ..على الأرض !!

أنا مش فاهم، دى أوّل مرة يصادفنى سوء الحظ !

إحنا شرطة الميناء وانت مقبوض عليك بتهمة الإبحار المتهوّر !

لو افهم سوء الحظ ده سببه إيه ؟

احسان طه عبد الجواد ـ من اصدقاء ميكى

القارب ده ملكك ؟
أيوه !

إحنا شركة أفلام دعائية وصورنا الرحلة العجيبة من الهليكوبتر !

وبنطلب منك الأذن انا نستخدم الفيلم !
وح يكون لك نسبة من النقود اللى ح نكسبها
أنا محظوظ فعلاً !

تعال معنا للتحقيق !
نعرف حد يضمنك !

وفيما بعد ..
متشكر إنك دفعت لى الغرامة يامحظوظ !

انت جبت لى الحظ السعيد ، شركة الافلام ح تدفع لى نقود كثيرة علشان ح يستخدموا صورة القارب فى الأفلام !

وعلشان تعرف إنى مسامحك على كسر القارب ح أخدك فى رحلة بحرية على حسابى داخل الميناء !

انتظر عندك بس يابطوط ، رايح فين ؟!
أنا رايح أقضى أجازتى فى الصحراء علشان ابعد عن اى دعوة توجهها لى لركوب اى قوارب !

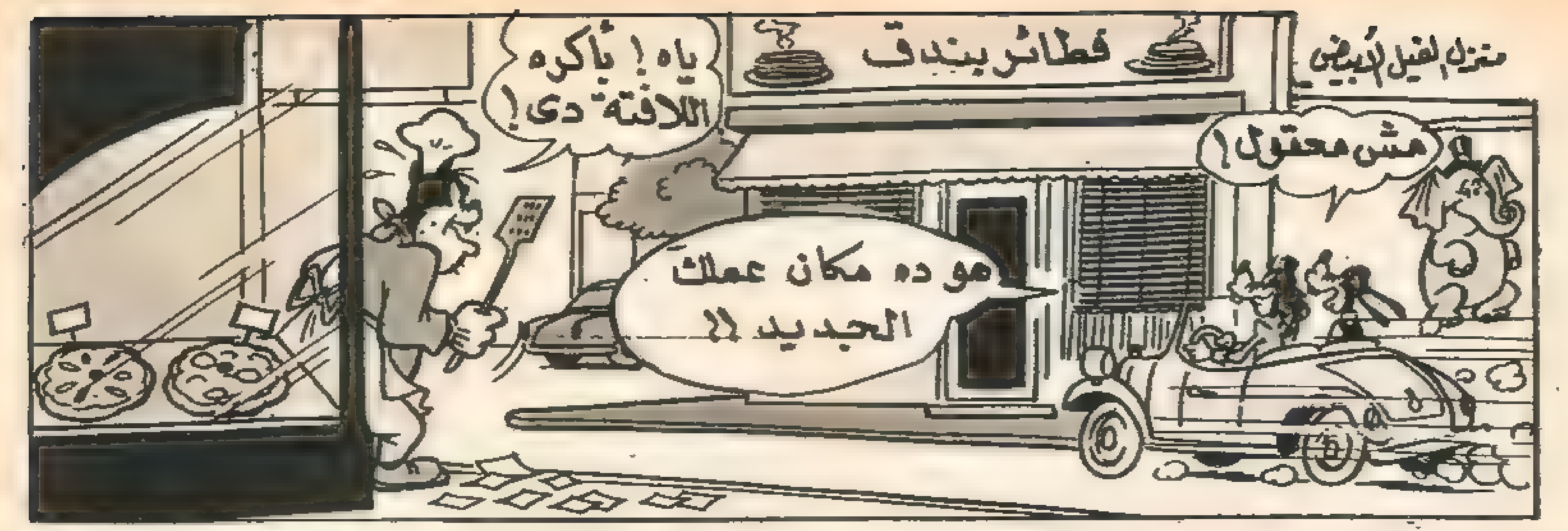
هايدى طه عبد الجواد - من أصدقاء ميكى

العدد القادم
مجلة
ميكى
تقدم
هدية
شارة ميكى
من البلاستيك الملون
الثمن
١٠
قروش

بندق طباخ ماهر

إصحى يا بندق ، عمتك بندقة وصلت !

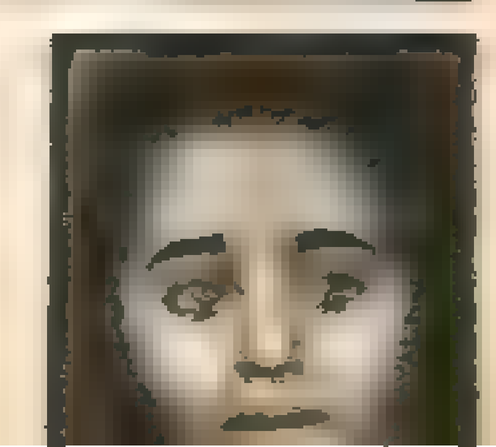
الزيارة دى مفاجأة لى النهارده !



عبد طه عبد الجواد ـ من اصدقاء ميكى

وائل محمد حسن - من اصدقاء ميكى

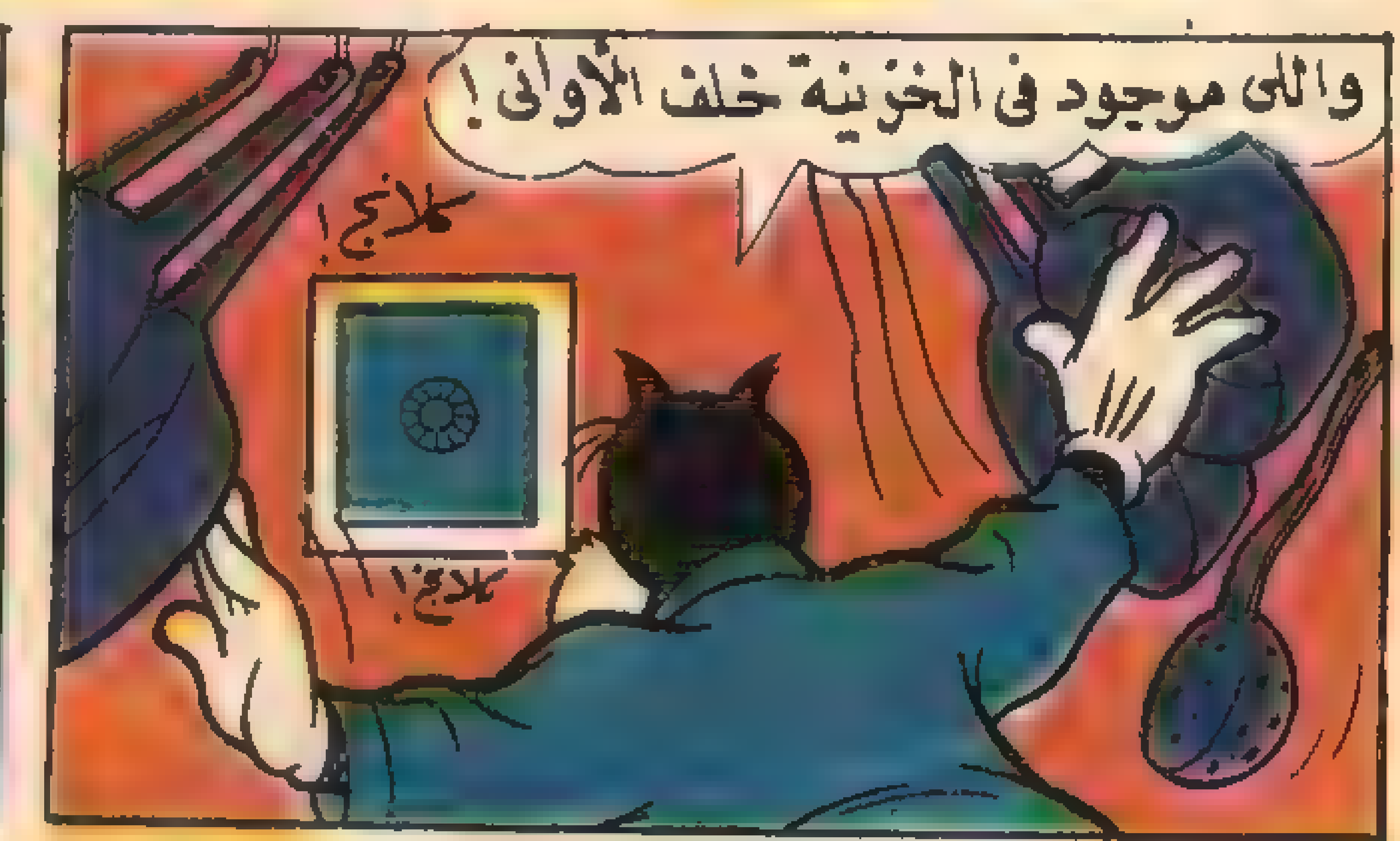
منى عبد الله ـ من أصدقاء ميكى

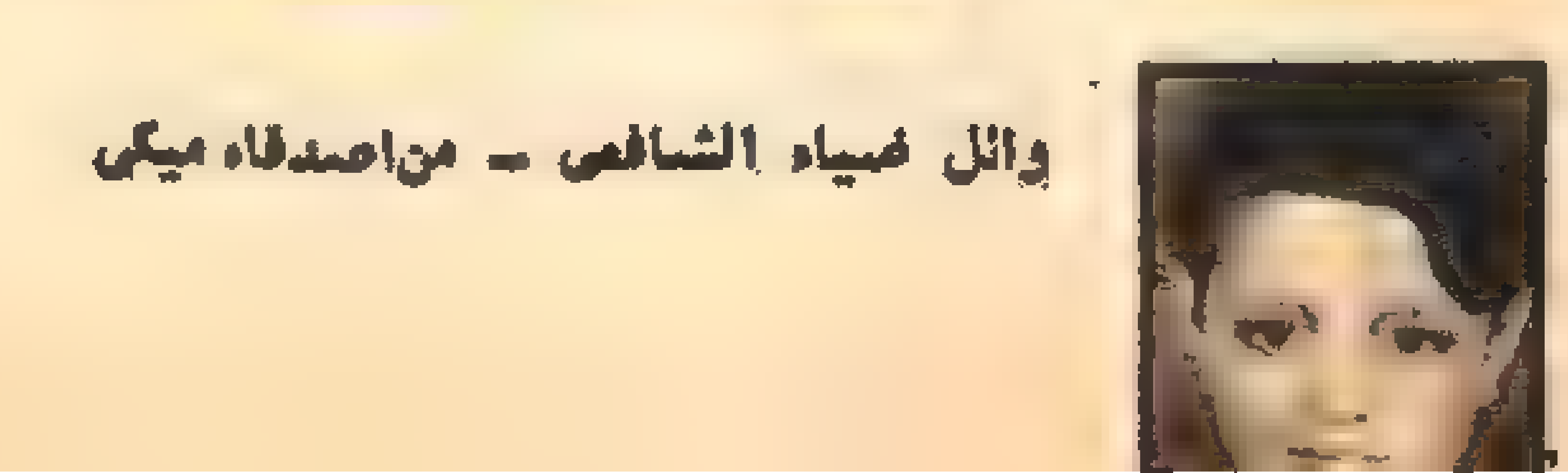

ابتهال عبد الله - من اصدقاء ميكى

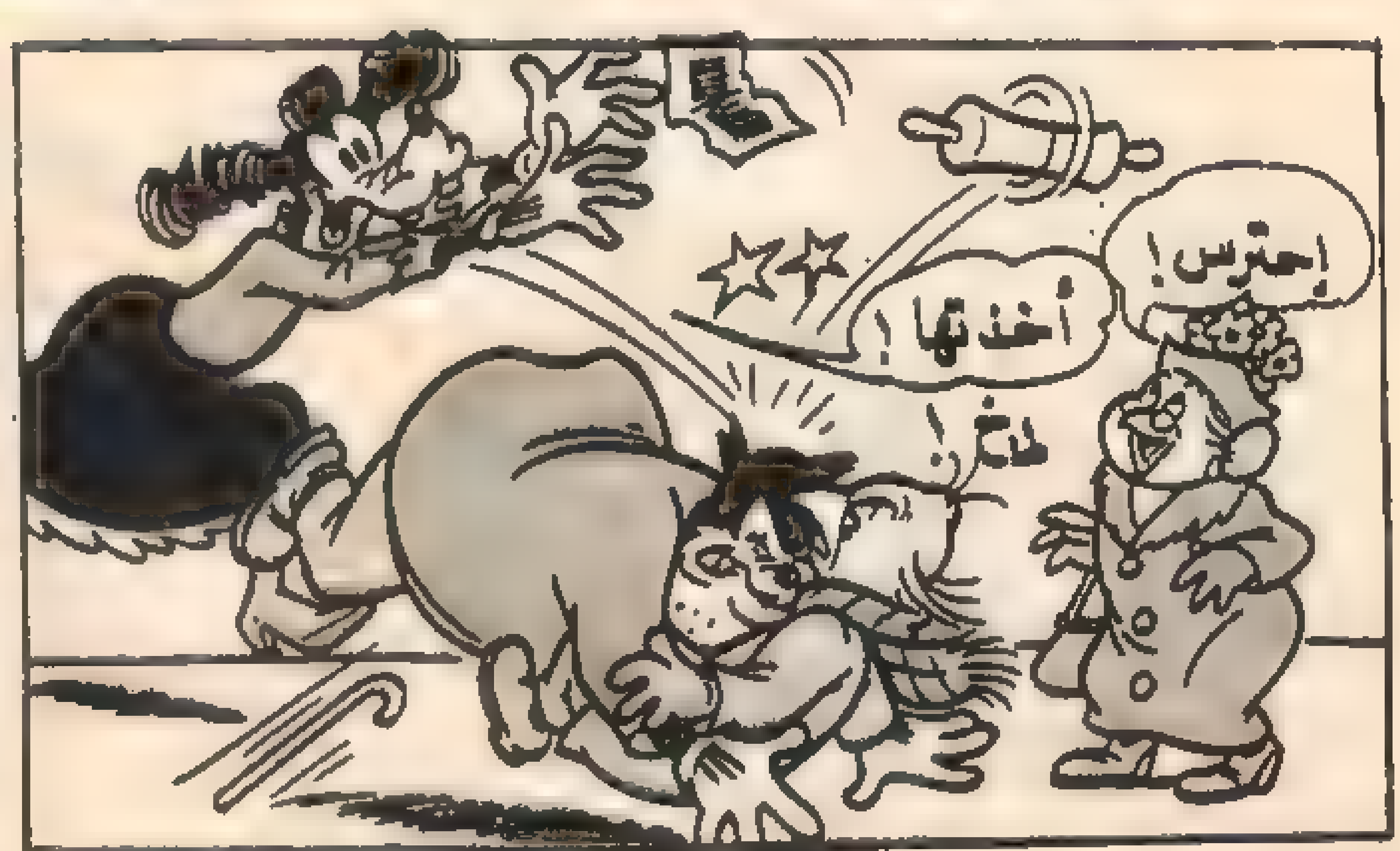
اسلام احمد الفتاح ـ من اصدقائكى

مروة على أحمد ـ من أصدقاء ميكى

محي الدين علي شوكت - من اصدقاء ميكي

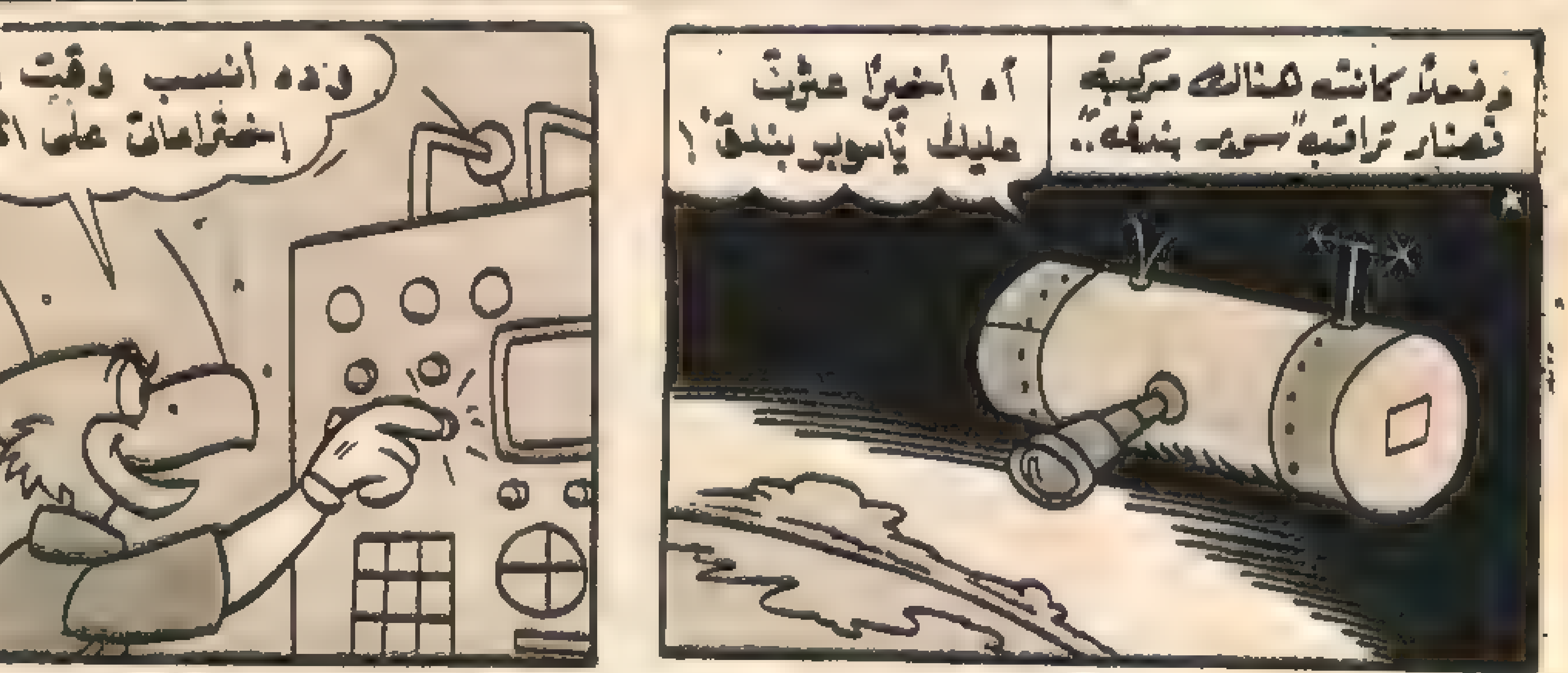


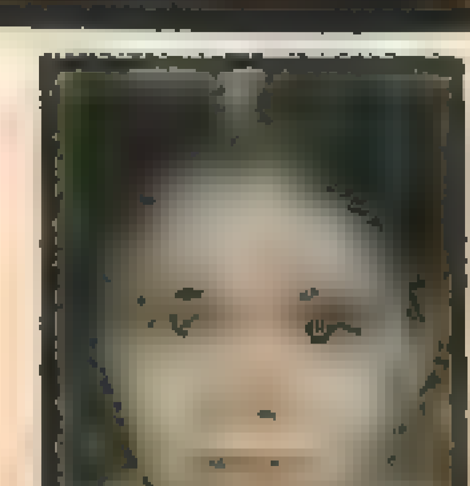

وائل ضياء الشافعى - من اصدقاء ميكى

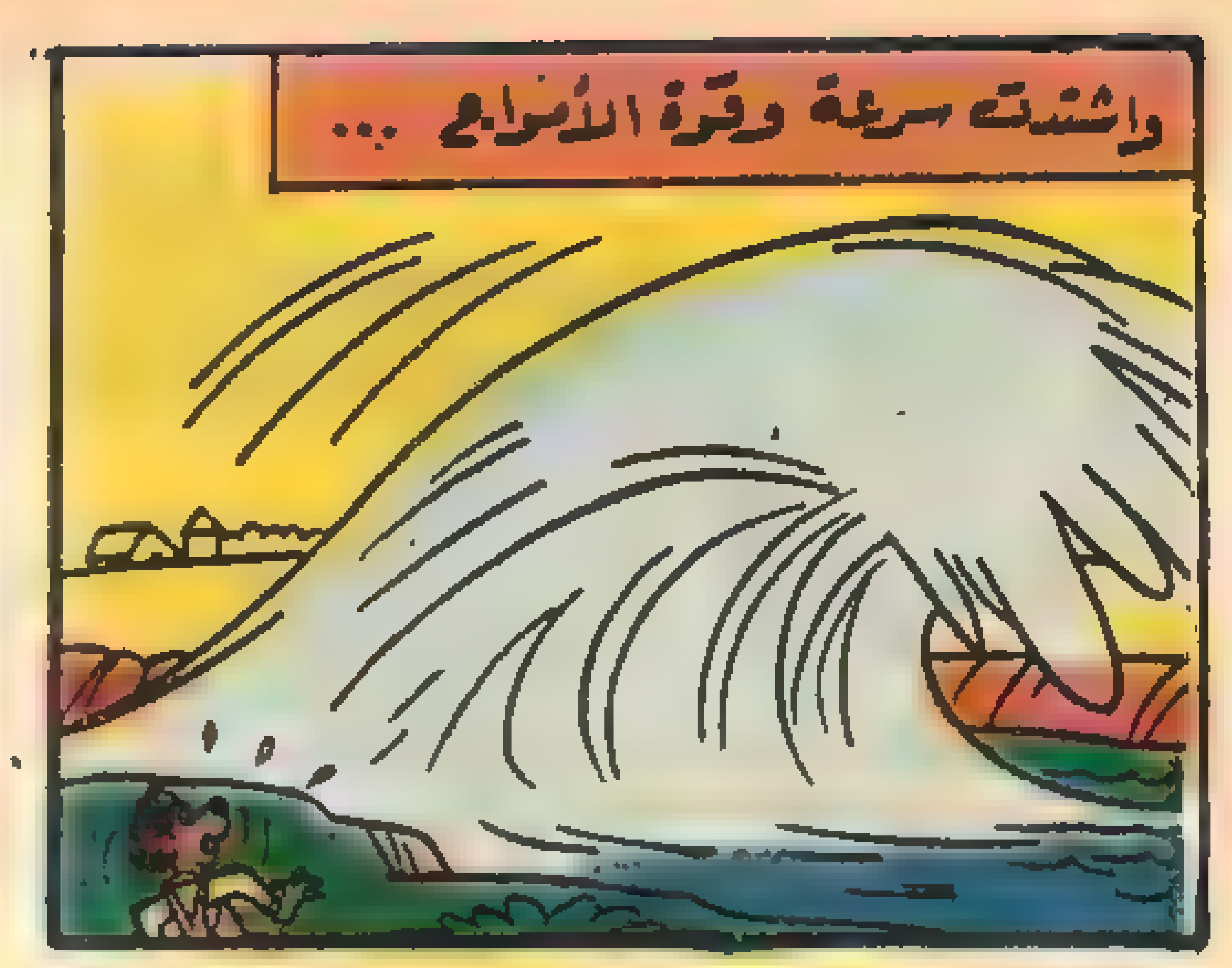


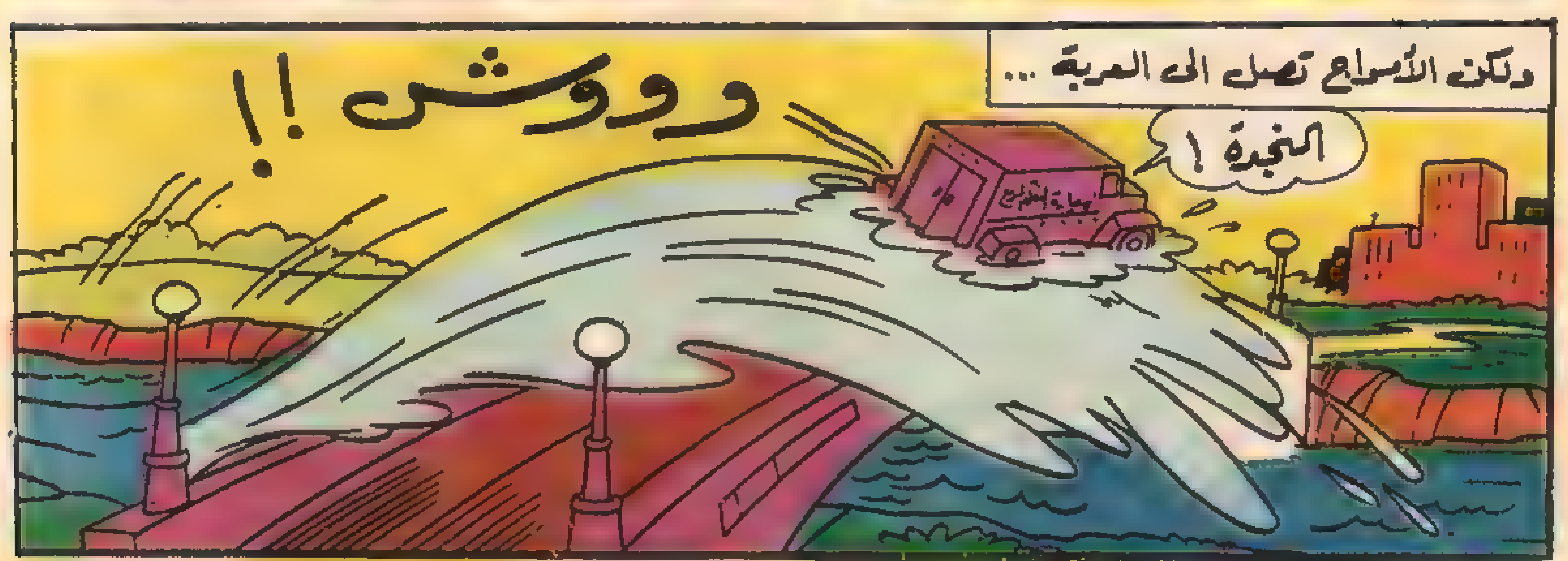
نجلاء سيد حامد ـ من اصدقاء ميكي

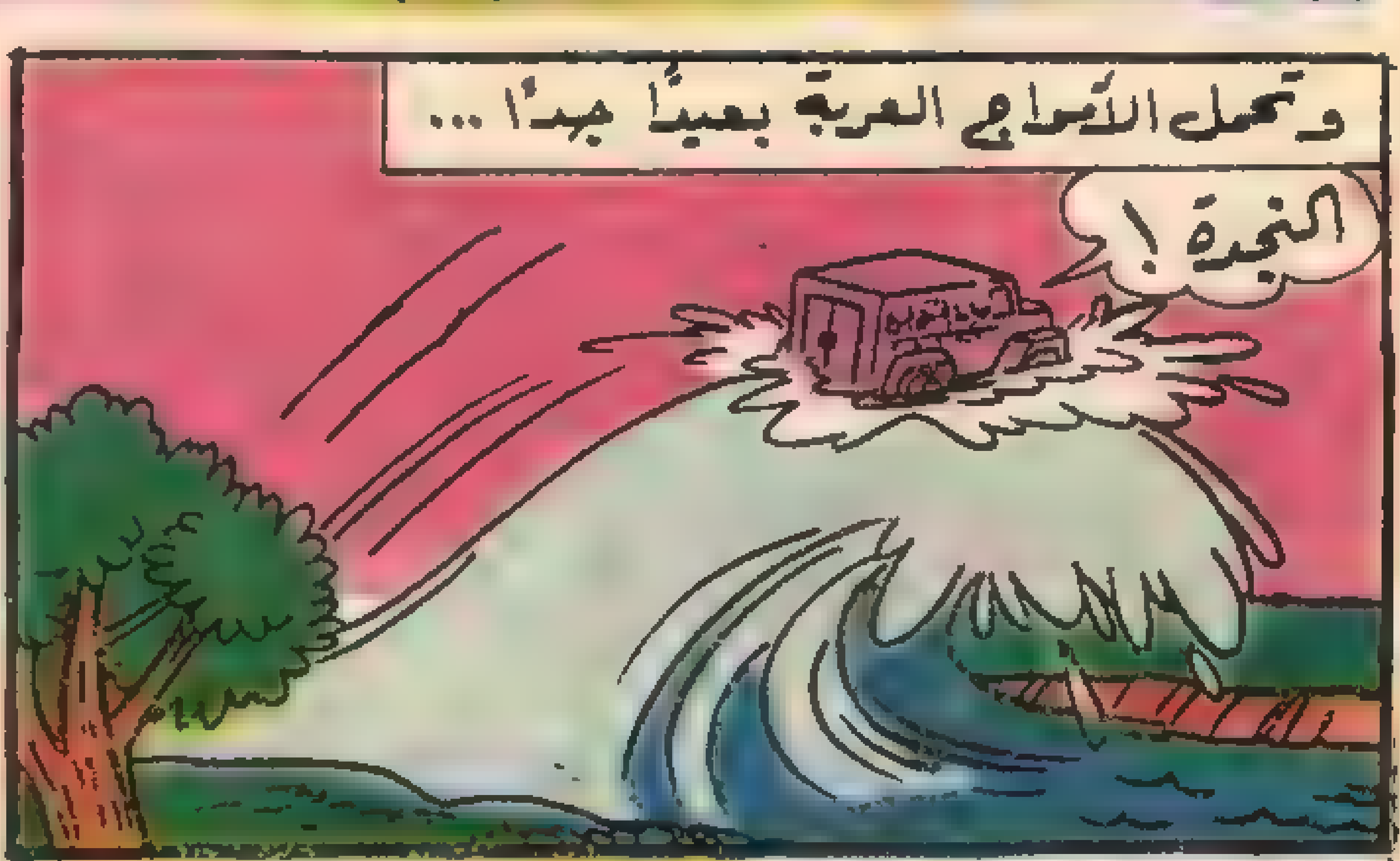
أمواج النهر السحرية

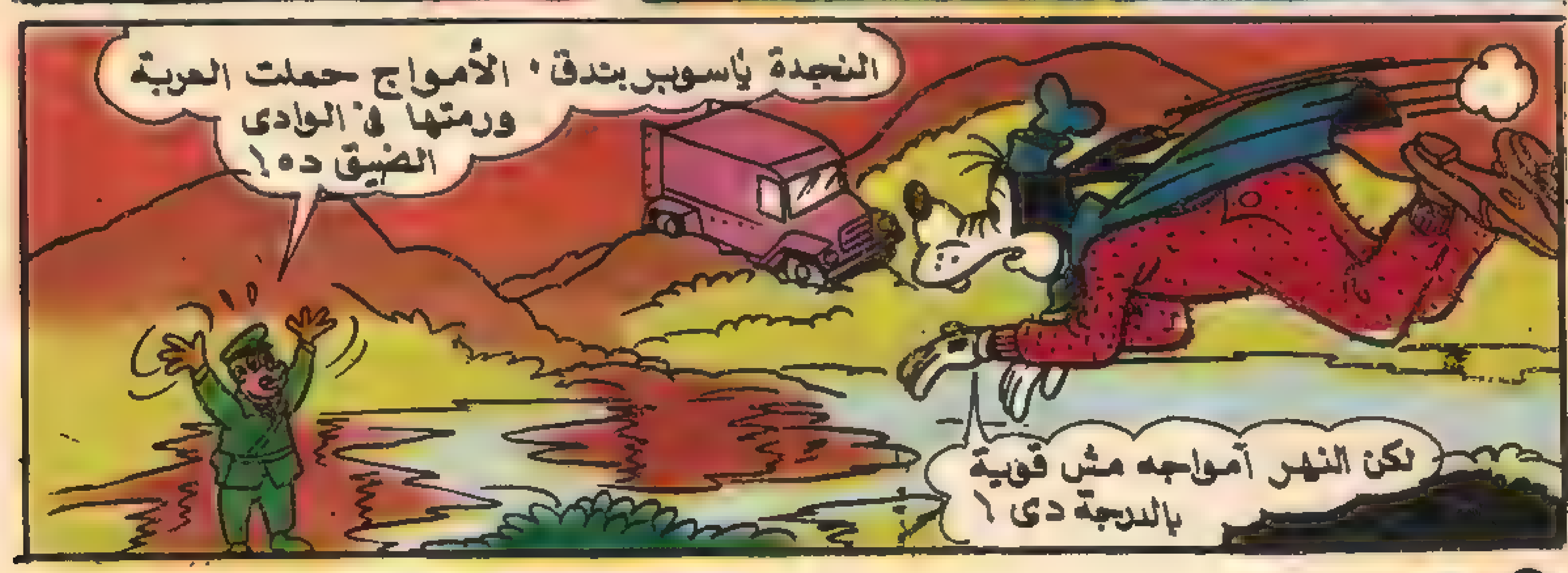


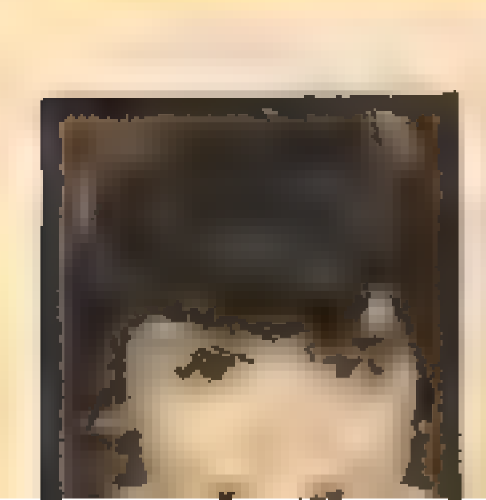

ايمان عوض وديع ـ من أصدقاء ميكي.



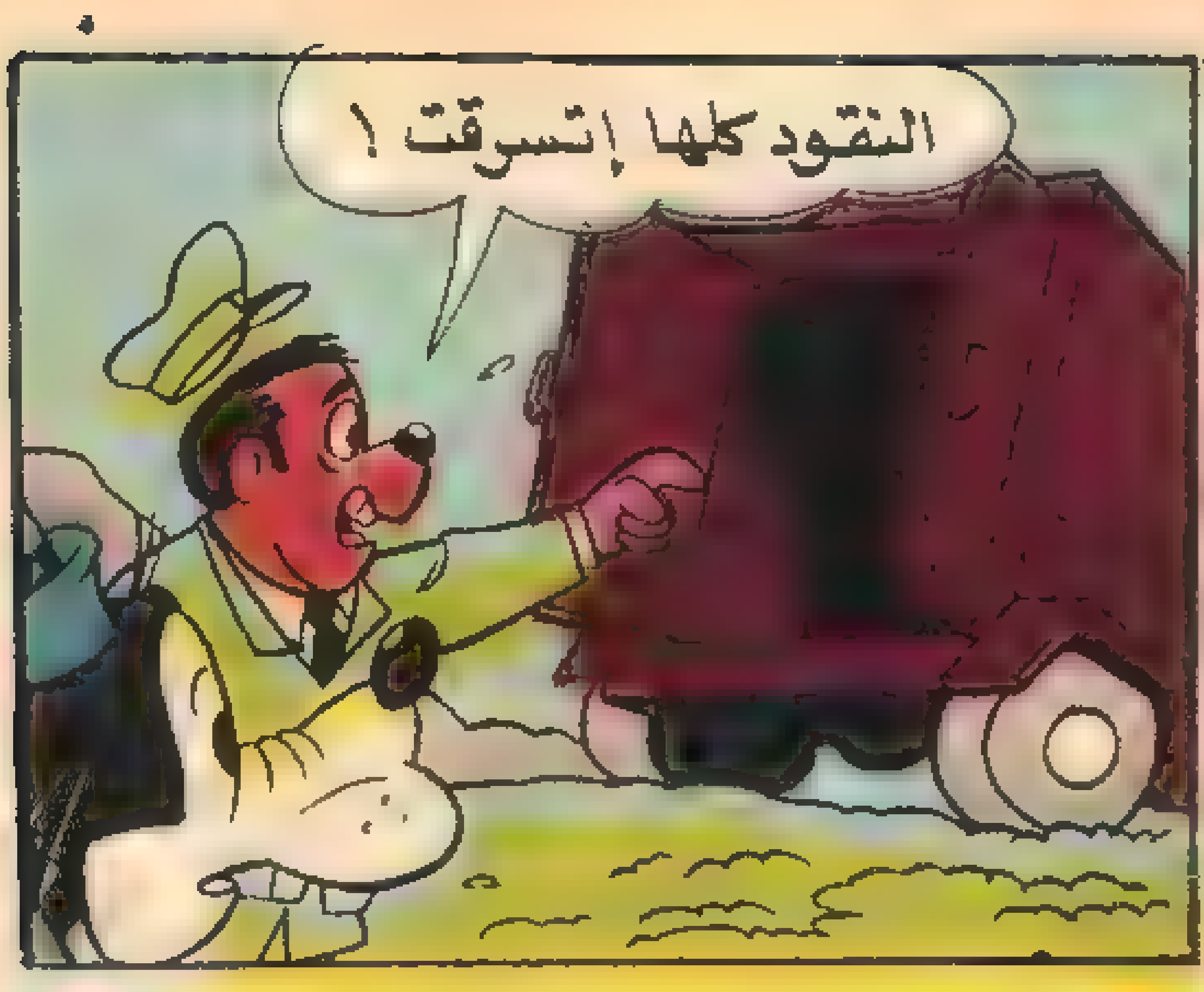


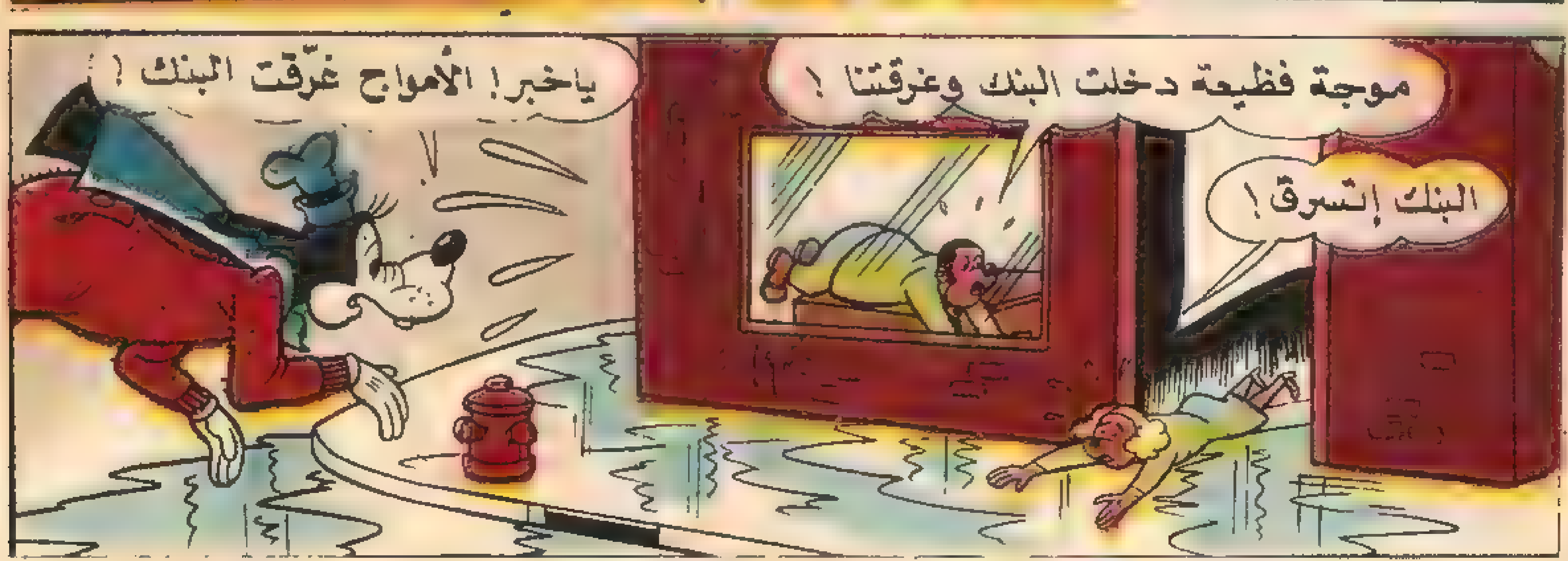






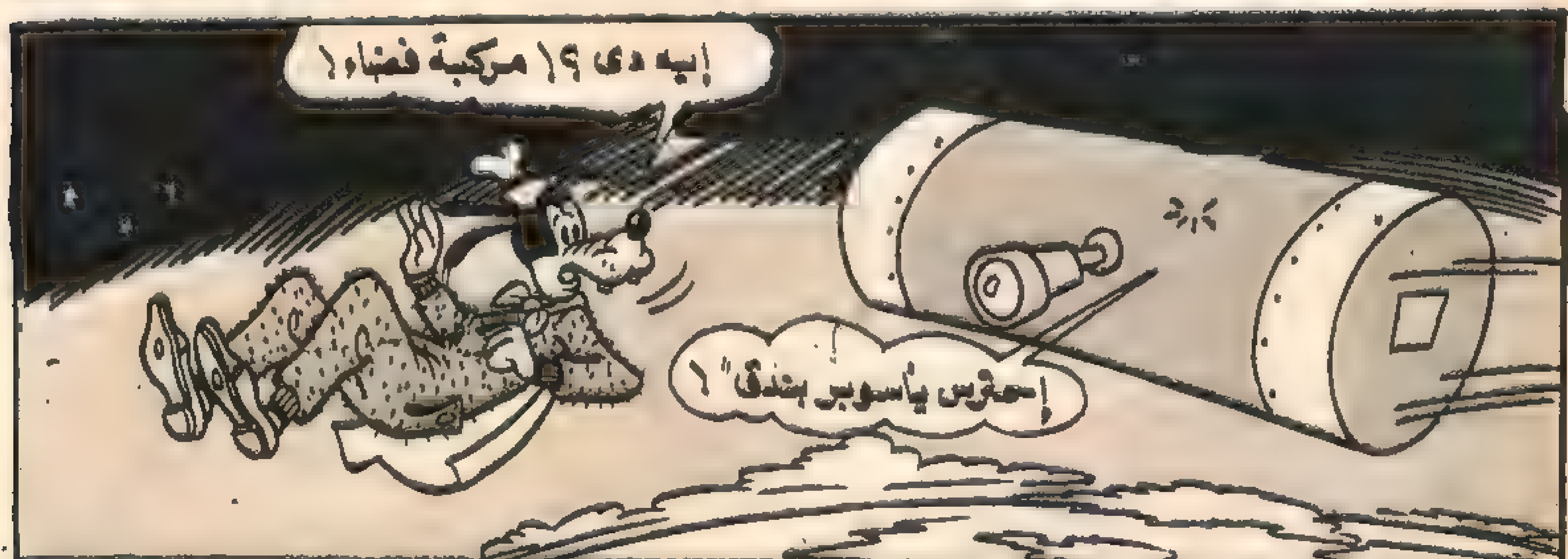
نرمين جمال ـ من اصدقاء ميكى

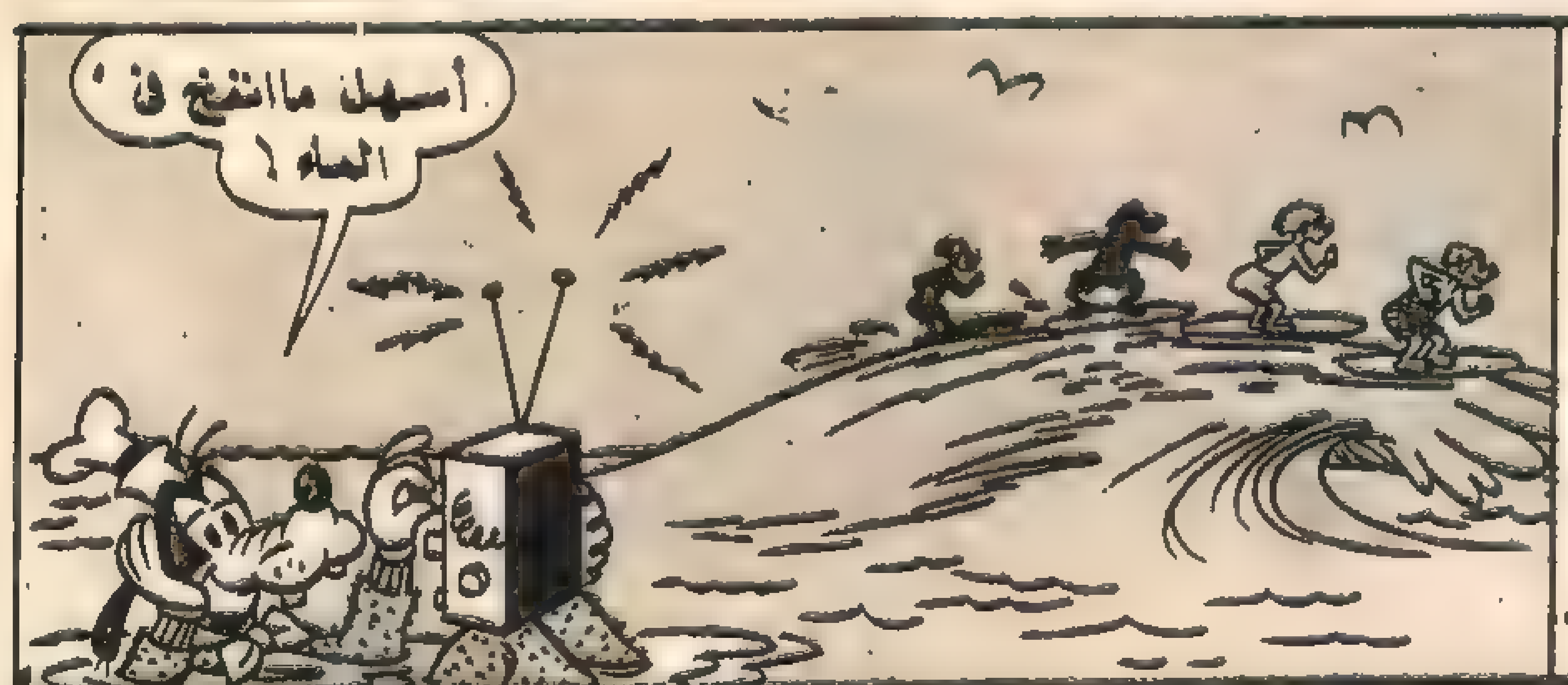




للمراسلة : أحمد حسنى أحمد ـ العطارين ـ الأسكندرية ـ ١٣ ش صلاح الدين

للمراسلة : محمد عبد العزيز محمود ـ ادفو ـ المساكن الشعبية ـ اعلى الجمعية التعاونية شقة ٥





وقبض "سوبر بندق" على النسر الشرير وأعوانه وأعاد النقود للبنك واستخدم جهاز التحكم فى الأمواج لمساعدة الأطفال والكبار فى التزحلق على الماء.

للمراسلة : مصطفى حامد محمد ـ نزلة السيسي ـ بالهرم ـ جيزة ١٥ س

حكايات من نورماندى

فأرة غابة بروتون البيضاء

نورماندى هى مقاطعة فرنسية مشهورة بخضرتها الكثيرة وبماشيتها الثمينة المدرة للألبان، وبخيول السباق السريعة . وتجد هناك افضل انواع التفاح الذى يصنع منه اجمل عصير وكذلك منتجات الالبان ذات الشهرة العالمية ، ويوجد فى نورماندى شاطىء لتمضية الصيف ، كما توجد موانى للصيد وللتجارة . وتجد فى نورماندى كذلك معامل تكرير البترول وصناعات الحديد .

ويعتبر النورمانديون من المكتشفين ولهم على مر العصور انشطة مختلفة . وقد اكتشف واحتل عدد كبير منهم على مراحل مختلفة العديد من مناطق الارض الجديدة « امريكا » كنيويورك وشيكاغو وعاشوا فى البرازيل وفى افريقيا . ويتميز اهل نورماندى بالذكاء والنشاط وطلاقة اللسان . ونورماندى مشهورة جدا بالخرافات والاساطير وسوف تتعرف من خلال القصص عليها .

فأرة غابة بروتون البيضاء.

كانت موجيت تعيش مع أهلها بالقرب من غابة بروتون وكانت تتنزه كثيرا وحدها فى الغابات وهى تحلم بانها ستكون يوما ثرية وتتزوج أحد الاشراف .ولم يكن اهلها الا حطابون فقراء تعيش معهم فى كوخ صغير ولا يملكون مالا يعطون به مهرا لابنتهم عند زواجها ولم تكن موجيت شريرة وانما كانت طموحه تنظر دائما الى ما لا تملكه حتى وصفها اهل المنطقة بصفتين : الطموح والحسد .

وبينما كانت موجيت تتنزه وتقطف بعض الازهار ،لاحظت فارة جميلة تقف امام بركة ماء صغير النظر اليها بعينيها الزرقاوين ..

وقالت موجيت :«يالها من فارة جميلة ، ساخذها لبيتنا ، يبدو انها مريضة لانهالم تهرب عندمااقتربت منهم «ولدهشة البنت بدات الفارة تتكلم وتقول : » ارجوك يا موجيت ! لاتاخذينى الى منزلك . يجب ان ابقى دائما فى الغابة لانى ملكة الفئران وهم يحتاجوننى . ولكنى ساعترف بجميلك واكون شاكرة اذا احضرت لى قليلا من الماء فانا مريضة ولا استطيع النزول الى المياه لاشرب وان لم اشرب ساموت .

ـ وردت موجيت قائلة : « اذا كنت حقا ملكة الفئران فلابد انك قوية جدا »فماذا تعطينى مقابل ذلك ! »

ـوردت الفارة : « كل ما تطلبين ولكن كونى عاقلة .. وما عليك الا أن تأتى الى هذه الصخرة وتنادين ثلاث مرات وتقولى :

يا ملكة الفئران، انا أنتظرك هنا .

انا موجيت التى أنقذت حياتك

وفى لوان خلعت موجيت حذاءها لتجرى اسرع حتى النهر . واحضرت فى كفها ماء للفارة وشربت الفارة بنهم شديد وخطت خطوتين . وعندما رات موجيت ذلك خافت ان تختفى فطالبتها بجائزتها . وردت الفارة : تمنى امنية وسوف تتحقق لك !! وموجيت التى كانت تكره الكوخ الصغير لم تتردد وقالت : « اريد ان أسكن مع ابى وامى فى بيت صغير جميل سقفه اخضر وحوله حديقة مليئة بالزهور والخضراوات .

وردت الفارة : « عودى الى البيت ، ستجدين مفاجاة ! » .. وجرت موجيت بسرعة دون ان تلتفت ودون ان تشكر الفارة البيضاء .

وفوجئت موجيت بما وجدت وجدت بدلا من الكوخ الحقير الذى تركته منذ ساعة بيت صغير جميل نوافذه خضراء وبداخله ابويها مسرورين . وكانت الحديقة مليئة بالزهور

رالى جانب منها بعض دجاجات وبعض بطات تتنزه . وعاشت موجيت سعيدة مع اهلها بعد ان حكت لهم قصة الفارة . واصبحت موجيت فى سن الزواج ، ولكنها عندما كانت تسكن الكوخ لم يكن يلتفت اليها احد . ولكنها بعد ان عاشت فى هذا البيت الجميل اصبحوا يتهافتون عليها . ولكن موجيت قالت انها لن تتزوج فلاحا .

وقال لها اهلها : « يجب أن تتزوجى احد هؤلاء الشبان فالفارة البيضاء افقدتك عقلك » . ولكنها لم تستمع اليهم وكانت تفكر فى ملكة الفئران وتندم على انها لم تطلب منها المزيد. فلو كانت طلبت بيتا اكبر ليتقدم لها ابن القاضى وابن العمدة وقالت موجيت لنفسها : « انا اعرف ما احتاج ، وبما اننى استطيع ان اطلب ما اريد فساعود للغابة مرة اخرى » . وعادت موجيت الى نفس المكان ولكنها لم تجد الفارة فنادت عليها كما علمتها . ولم تنتظر موجيت طويلا فقد ظهرت الفارة من وراء شجرة وقالت : « ماذا تريدين ياموجيت ؟ » وردت موجيت : « لم اعد احب هذا البيت فهو صغير . واريد بيتا كبيرا به حجرات كثيرة وخدم فى كل مكان ودواليب مليئة بالثياب الفاخرة . واريد ايضا نقودا كثيرة فى خزائن مغلقة . وقالت الفارة : عودى الى البيت فقد تحققت لك امنيتك : » وجرت موجيت دون ان تلتفت الى الفارة وتشكرها . وفعلا وجدت ما تمنت واصبحت عندها اكبر ثروة فى منطقة وادى نهر السين .

ولكن اهلها اسفوا لفقدانهم منزلهم الصغير الجميل. وقالوا لها : « موجيت ، موجيت! . احذرى لنفسك ، فهذه الفارة افقدتك عقلك » وتقدم لها فعلا ابن القاضى وابن العمدة ولكنها احتقرتهم وتطلعت الى النبلاء . ولكى تتزوج من نبيل يجب ان تقيم فى قصر وليس فى منزل كبير . ودون ان تقول لاهلها عادت الى الفارة الملكة ونادت: (ياملكة الفئران، انا انتظرك هنا انا موجيت التى انقذت حياتك) وظهرت الفارة وقالت : (اهه انت مرة اخرى يا موجيت، اتريدين شيئا اخر) . وردت موجيت: « لم يعد البيت يناسبنى ، اريد ان اصبح اميرة واسكن قصرا واتزوج نبيلا . » فقالت الفارة : ارجعى الى بيتك ايتها الاميرة فكل شىء مجاب لك . »

ومرة اخرى انصرفت موجيت دون ان تشكر الفارة . وعندما وصلت وجدت القصر العظيم ينتظرها وحوله بحيرة كبيرة وبه ابراج كثيرة . وفى هذه المرة قال لها اهلها انهم لا يحسون باى سعادة . فهم لم يتعودوا ابدا على المعيشة

فأرة غابة بروتون البيضاء

في قصر كهذا وكانوا يتمنون العودة للبيت الصغير الجميل وقالوا لها : « انت فقدت عقلك ، لست اميرة ، انت ابنة حطاب فقير . » ولكن موجيت لم تستمع اليهم . وتقدم اليها النبيل «أودون» اغنى نبلاء المنطقة فردته بجفاء لقد كانت تتمنى اميرا أو ملكا . ويجب أن تكون لديها قصر افخم من هذا وعادت مرة اخرى الى الفارة . وظهرت الفارة فورا وقالت : « خذى حذرك يا موجيت واحرصى على ما عندك ، الم اقل لك كونى عاقلة . ولكن اذا اردت، جعلتك ملكة فرنسا . فاذهبي الى روان ، هناك ملك انجلترا وسيتزوجك » . ولكن اهل موجيت الفقراء لم يوافقوا على زواجها من الملك ورفضوا طلبه .

وغضبت الملكة موجيت وراحت الى الفارة التى كانت تنتظرها وقالت لها : « ان ابى وامى يرفضان زواجي من ملك انجلترا ، اريدك ان تعاقبهم فورا !! » .

فقالت الفارة : «ياموجيت ان طموحك الزائد افقدك عقلك وقلبك ، فعودي الى منزلك . فانت لاتستحقين كل ما اعطيتك . وعادت موجيت حزينة الى بيتها وتحول ثوبها الجميل الى فستان حقير واختفت العربة المذهبة التى كانت تركبها وتجرها الخيول.

وجدت مكان القصر الجميل الكوخ القديم الحقير وبابه مفتوحا وينتظرها فيه الاب والام التعساء .

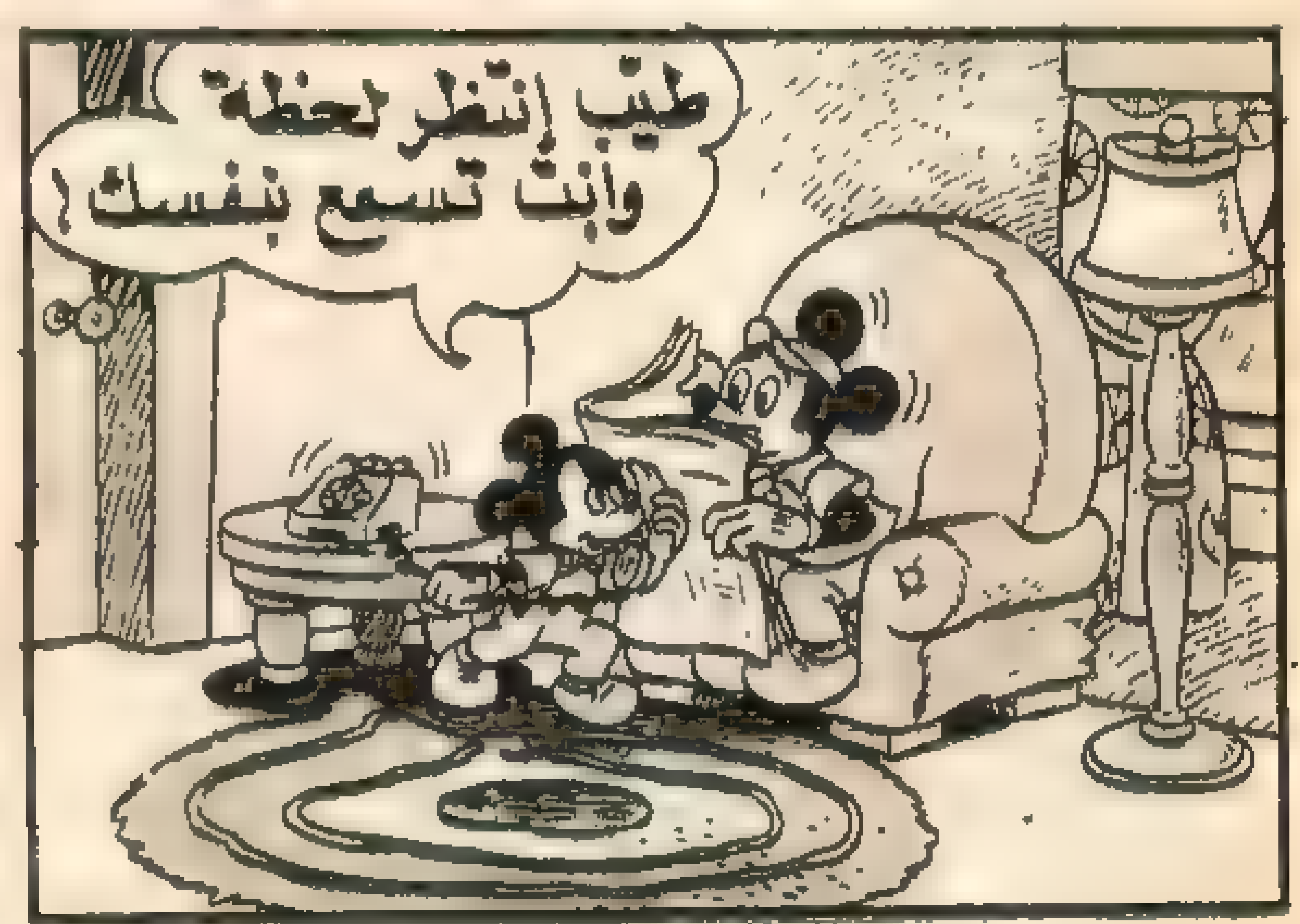
ولم يطلب يد موجيت لاملك ولا امير ولا نبيل . ولم يعد حتى أولاد المزارعين او خدمهم ينظرون اليها وتركها الجميع وحيدة .

« فعاشت موجيت وحيدة مدى حياتها » .

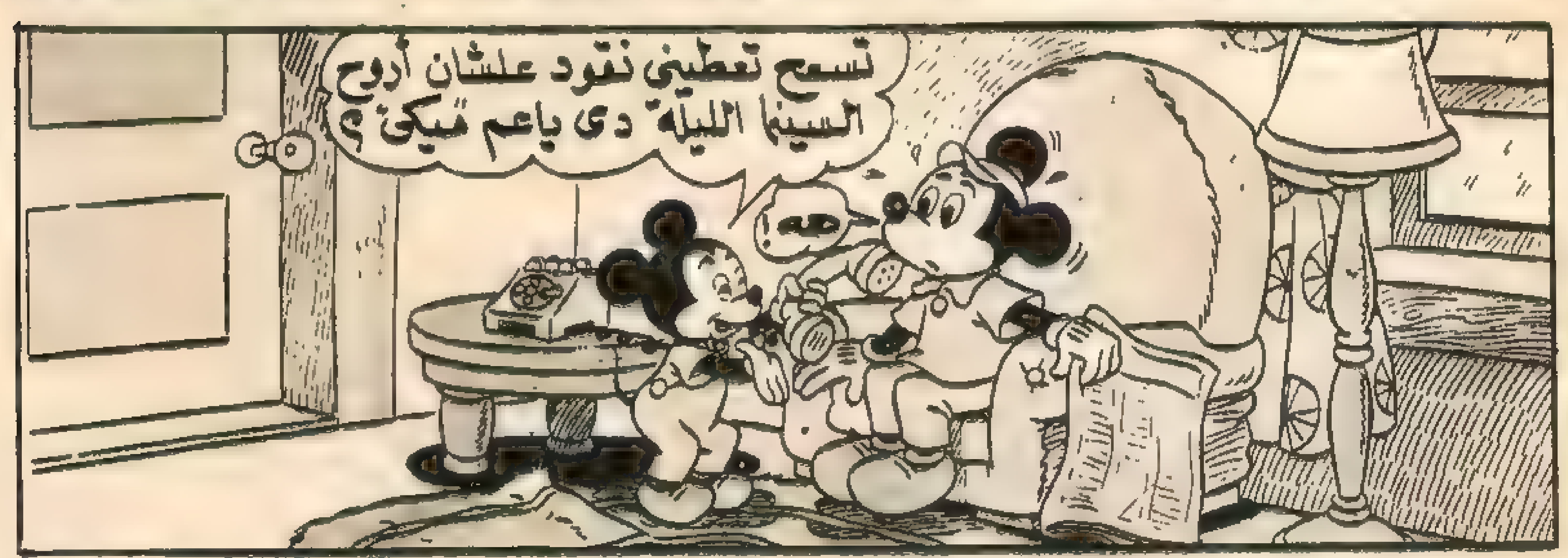
منتهى الكرم
أنا ح أرد يا عم "ميكي" ! أنا متأكد إن ده "سمسم" صاحبي !

بتقول إيه يا "سمسم" .. عم "ميكي" رجل بخيل ؟!

أبداً ، أبداً ، بالعكس ده كريم جداً جداً !!

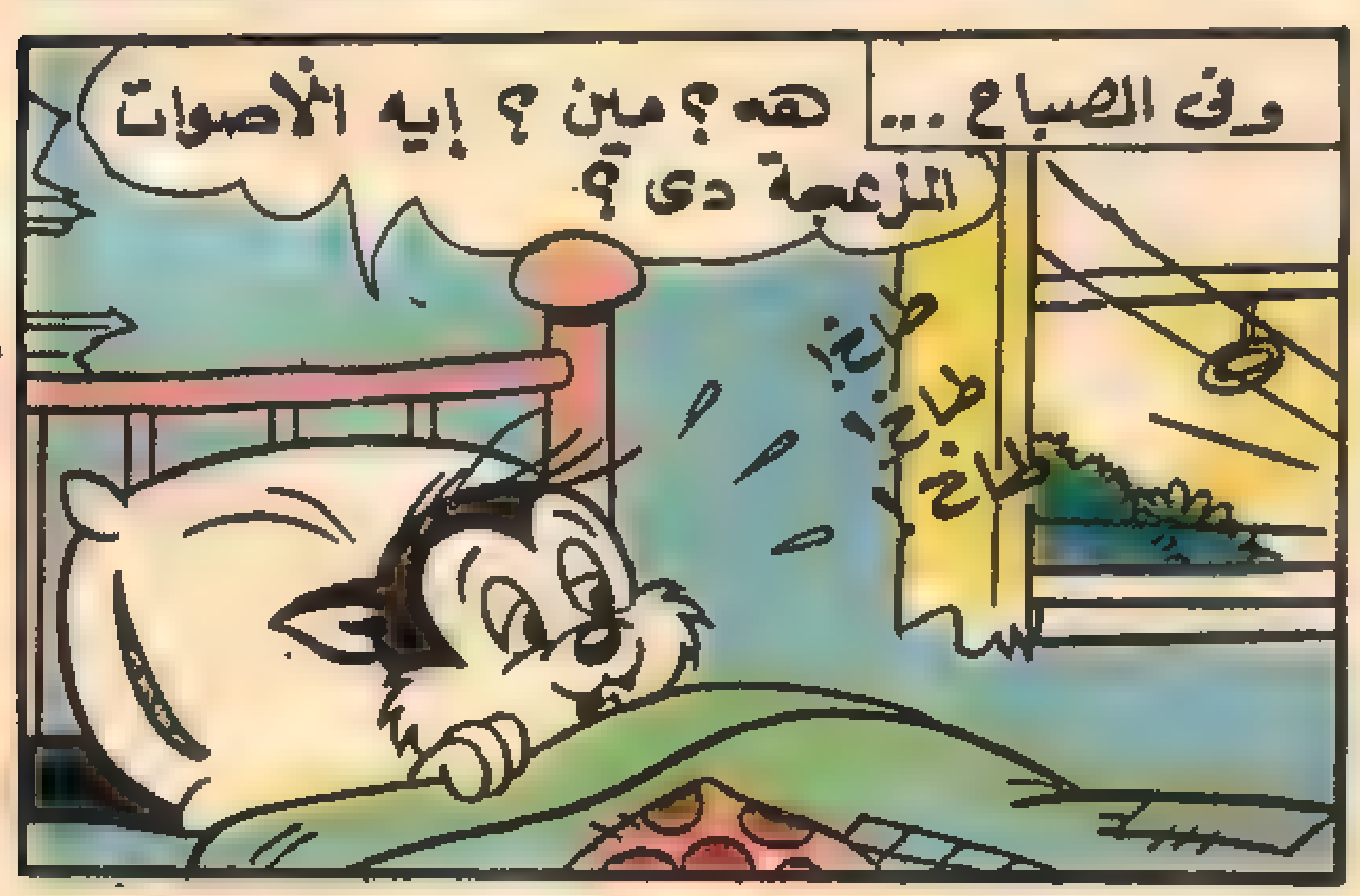

طيب إنتظر لحظة وإنت تسمع بنفسك !

عم "ميكي" ، عم "ميكي" !
أيوه ! فيه إيه ؟

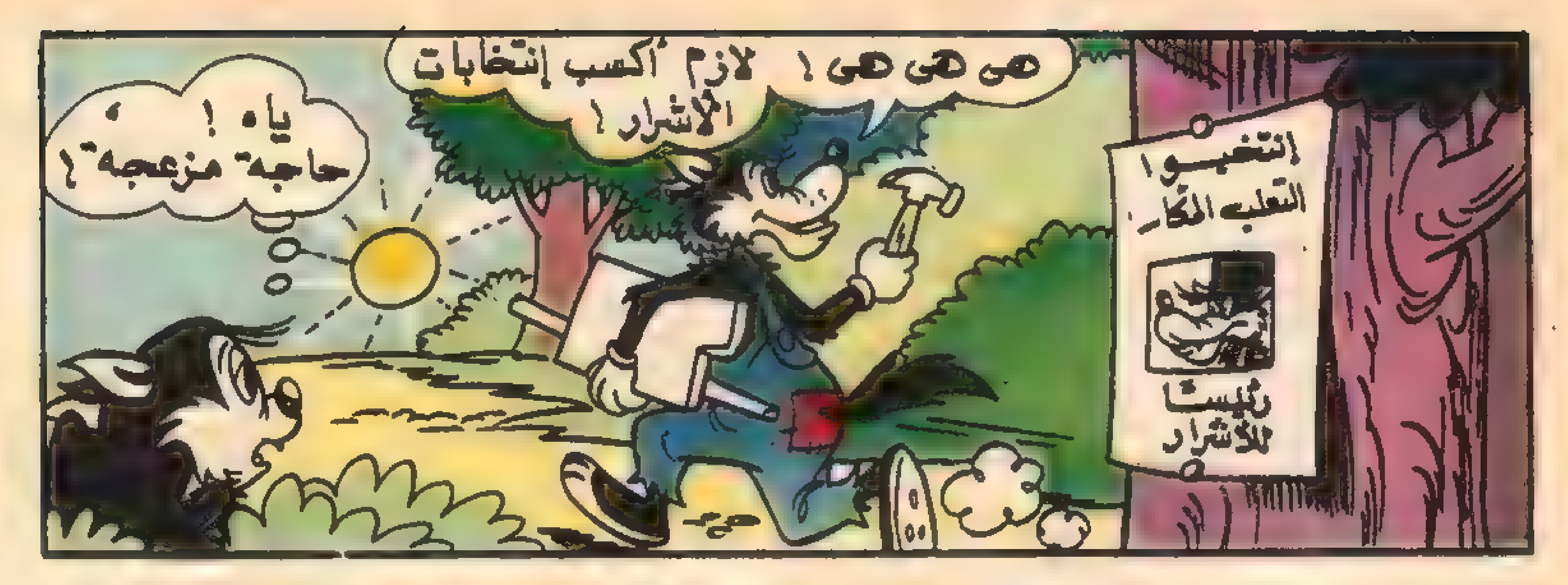

تسمح تعطيني نقود علشان أروح السينما الليلة دى يا عم "ميكي" ؟
هه !

تمت

الثعلب المكّار .. رئيس الأشرار



للمراسلة : امجد اديب كاسب – ش سلام من ش الورشة – منزل ثابت عبد النور – سوهاج


انتخبوا! الثعلب المكار
رئيسا للأشرار
هى هى هى! لازم أكسب إنتخابات الأشرار!
ياه! حاجة مزعجة!

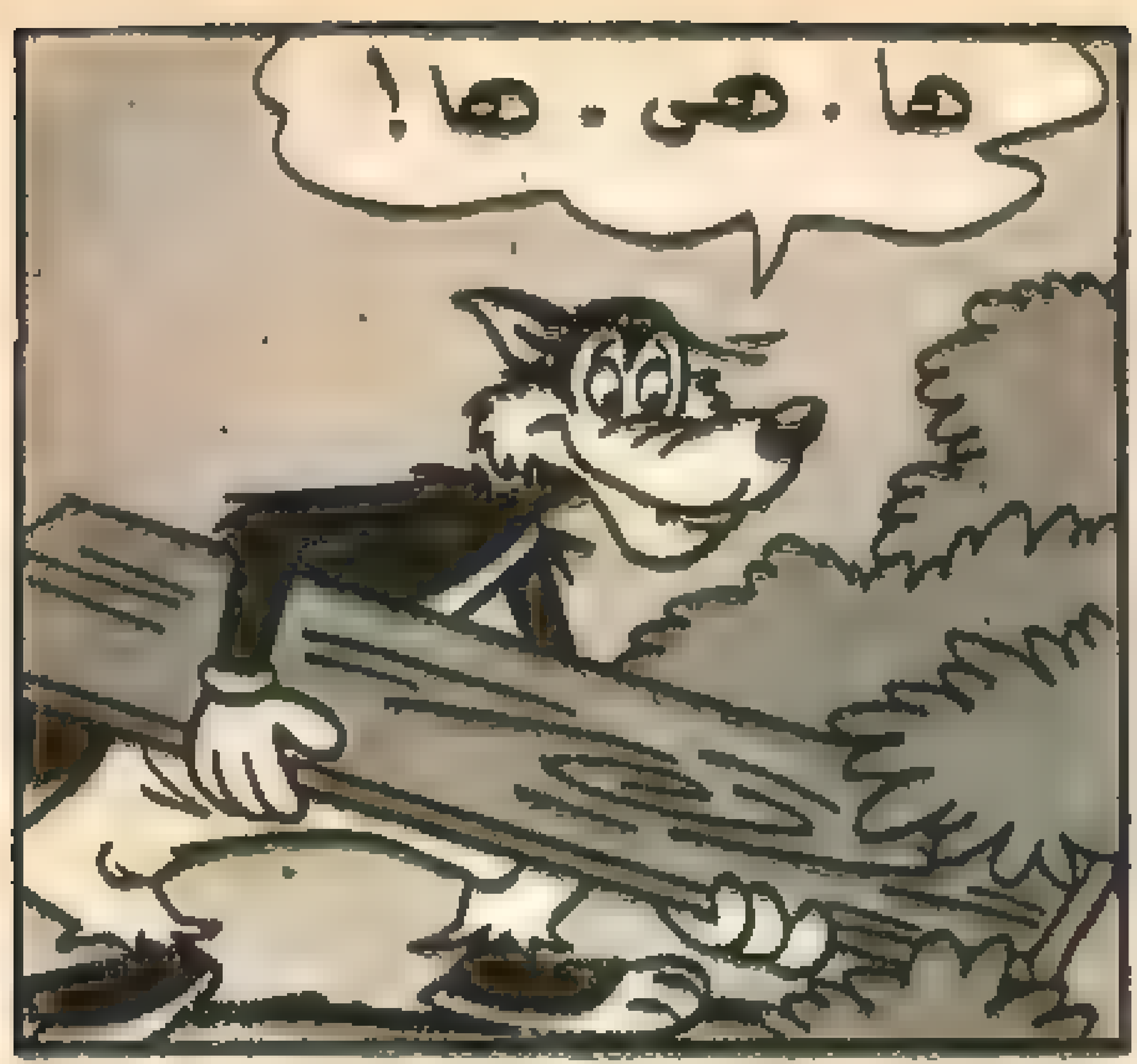
هه! ح الصق إعلانات دعايتى فوق إعلانات الثعلب المكار!

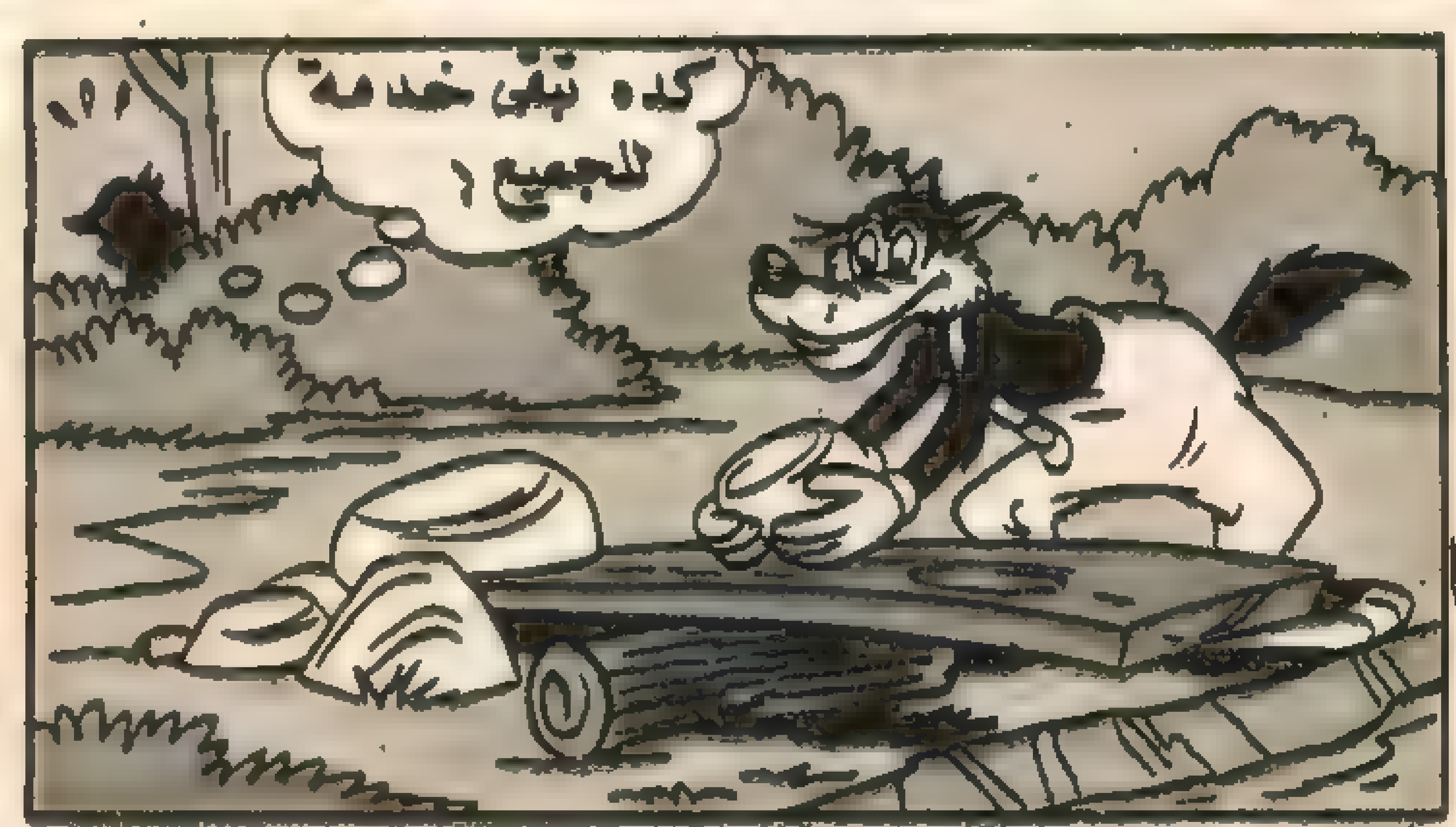
دبدب الشرس
أحسن من يمثل الأشرار
كل التعب يهون! المهم أكسب الانتخابات!

دى انتخابات ح تظهر أسوأ الصفات فى بابا!

لازم أعرف ح يعمل إيه!

هى هى! واحط يافطة كمان!
تمتع بالسباحة فى البحيرة واقفز من على النط
لغاية دلوقت مافيش حاجة غلط!





للمراسلة : فرج عمران سالم عمران ـ الاسماعيلية ـ القنطرة غرب ـ قرية ابو خليفة منزل رقم ٤٨٢

للمراسلة : محمد محمد الهوارى ـ الفيوم ـ ش الحرية ـ عمارة الهوارى

لازم أمنعه بأى طريقة !!

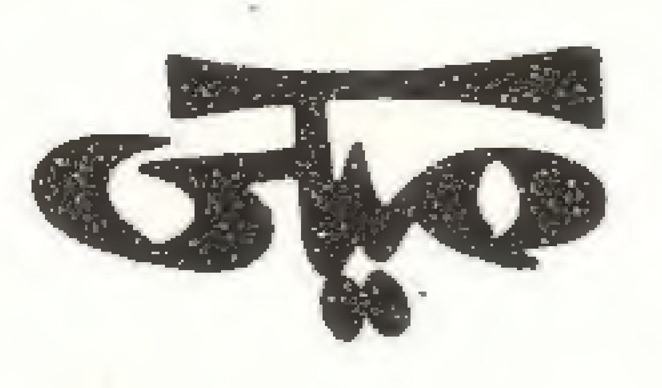
ياه ! أنا لزقت فى الغراء ! كله منك يا "تعلوب" !

من حفر حفرة لأخيه وقع فيها !
بقى كده !
ح نعمل إيه يا تعلوب ؟
حاولوا تطلعوا بالنط لغاية غصن الشجرة اللى فوقكم !

هيلاهوب ! أخيرا أصبحنا أحرار !

إيه اللى جاب أشرار المدينة دلوقت ؟
هه ؟

تعلوب لزق "التعلب المكار" بالغراء !
ننتخب تعلوب رئيس الأشرار !
يعيش الرئيس "تعلوب" !
أنا جاى وراكم يا أصدقائى الخنازير !



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ ٢ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة • وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب •

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق• س ـ لبنان ١٧٥ ق• ل الاردن ١٧٥ فلسا • الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا ـ السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم •

شرح هدية العدد
النتيجة الدائمة

•• يقدم لك ميكى اليوم هدية جديدة عبارة عن نتيجة ملونة لتعلقها فى غرفتك واليك طريقة اعدادها :

١ ـ قص لوحة النتيجة وكذلك الدوائر الثلاث •

٢ ـ قم بتفريغ المستطيلين والمربع ، الملونة باللون الابيض الموجودة على اللوحة •

٣ ـ هناك ثلاث دوائر صغيرة سوداء على لوحة النتيجة مرقمة بارقام ١ ، ٢ ، ٣ وحتى تتبين اماكنها انظر للأسهم المرسومة على الرسم التوضيحى ، ضع الدوائر المقصوصة اسفل اللوحة ، وقم بتثبيت مركز الدائرة رقم ١ مع الدائرة الصغيرة السوداء رقم ١ وهكذا بالنسبة للدائرتين ٢ ، ٣ •

بعد ذلك تصبح لديك نتيجة ليست لعام ١٩٨١ فحسب ولكن نتيجة دائمة وكل عام وانت بخير ••

سيما
رمز التقدم
٥ أشكال
٥ لذّات
٥ وخميسة
٥ قروش
SIMA
لولى بوب
SIMA
أرقى مجموعة فواكه فى أحلى مذاق

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف
ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قرائته وأبتياع النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق
لدعم أستمراريتها
ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عاشق الكوميكس
عرب كوميكس أكبر موقع للكوميكس العربي والمعرب